

**LA REHABILITACIÓN PARCIAL DE LA
REAL FÁBRICA DE ARTILLERÍA DE SEVILLA**

Javier Huesa

1.- El comienzo de una oportunidad

Cuando se tiene la oportunidad de presentar las obras que se están desarrollando en el Sector Occidental de la Real Fábrica de Artillería, dentro del Ciclo sobre Ciudad y Arquitectura, en la Sede de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, no dudé en que el lugar y el foro eran de lo más adecuado para realizar la primera presentación de una intervención tan importante, en lo referente al Patrimonio arquitectónico y la Ciudad. El enfoque de mi intervención, la visión desde la óptica del Promotor de la Obra, que es la Gerencia de Urbanismo, fue consecuencia de la propuesta del organizador de las jornadas, Paco Torres, y mi presencia, básicamente, se circunscribe a enmarcar este proceso:

¿Esto, cómo nace?

En Febrero de 2018, el Gerente que teníamos entonces, Ignacio Pozuelo, me convocó a una reunión, porque en mi Servicio están las competencias de Fondos Europeos de la Gerencia, en la que me dijo: “oye, va a haber una convocatoria de Proyectos Estratégicos Cofinanciados dentro de Interreg”, que estaban relacionados, (son pequeñas anécdotas de cómo nacen las cosas, que muchas veces no se saben), con el desacuerdo de la Unión Europea con el Acuerdo Marco de Pesca con Marruecos, prácticamente de 100 millones de euros, que se decide entre el Gobierno de España, la Unión Europea y la Junta de Andalucía, en que ese dinero no se puede perder, y entonces se iba a formalizar una convocatoria de Proyectos Estratégicos (básicamente son cuatro Proyectos Estratégicos), en lo que es la frontera del área afectada por ese desacuerdo de la pesca, el Sur de Portugal, (Alentejo y Algarve), y el Sur de España, Andalucía.

De ahí nace esta convocatoria que es la creación de un Centro de Industrias Culturales y Creativas en cada uno de los tres territorios, Alentejo, Algarve y Andalucía.

¿Cuál era el objeto en nuestro caso? En Andalucía se decide que la ciudad de Sevilla, y esto es una decisión, evidentemente política, que sea la Real Fábrica de Artillería el inmueble en el que se instale el Centro MAGALLANES_ICC”.

Mi primer acercamiento a la Fábrica de Artillería se produjo en 2012, en septiembre, cuando en una remodelación de la Gerencia, pasé de la Di-

rección Técnica a supervisión, dependiente del Servicio de Contratación. El primer proyecto que se hizo por parte de la Gerencia, una vez que el edificio, después del acuerdo del 2008, pasa a ser propiedad municipal, un regalo “muy bonito”, pero algo envenenado, como pasa con todas estas cuestiones, como con las casas del Patio Banderas, la Administración central desamortiza, y te da los edificios en su estado, y ahora toca invertir, e invertir mucho.

En aquel momento y hasta 2016, todos los proyectos y todas las intervenciones que la Gerencia ha ido acometiendo yo las afrontaba desde la unidad de supervisión de proyectos. Cuando llega esto, lo primero que propongo es planificar en qué punto estaban los expedientes de obras y servicios tramitados, estamos en febrero de 2018. La estrategia que marcamos pasa necesariamente, en una intervención de este calibre, por acometerlo con una asistencia técnica especializada y de acreditada solvencia profesional, evidentemente. Esto, con un proyecto cofinanciado con rigurosos plazos de justificación, en mi experiencia, no se puede acometer desde un proyecto elaborado, casi por administración.

También el que la licitación de la obra tendría que ser también exigente y acreditada, como así pasó.

2.- El Concurso internacional. La elaboración de un Proyecto

La convocatoria del proyecto europeo se formalizó en julio de 2018, un problema, porque las convocatorias europeas, normalmente salen en verano, y se conceden en el último trimestre del año, comenzando sus periodos elegibles al final de año. El contrato entre el Beneficiario Principal, la Gerencia y la Autoridad de Gestión se firmó el 10 de diciembre del 2018, existiendo unos plazos muy perentorios. Eso tiene la problemática de generar un presupuesto en la Administración para incardinar todo este tipo de intervenciones. El conjunto del Proyecto Magallanes, en mi servicio ha tenido 17 contrataciones, de la obra, que era el más importante hemos tenido 3, pero del resto son otro tipo de actividades. Para generar eso, la capacidad administrativa que hay que desarrollar es muy compleja.

El contrato de adjudicación del proyecto se firma después de un concurso público, en junio del 2019, la programación era, 7 meses para entregar un Proyecto de Ejecución a licitar, (2 meses para un Proyecto Básico y 5 para el Proyecto de Ejecución), porque había un plazo determinado, el 31 de diciembre de 2021 acababa el periodo elegible.

Pero vino la pandemia, y trastocó toda la planificación prevista, incluso el haber tenido, de saberlo, más tiempo para sopesar las decisiones a la hora

de cómo se interviene. El proyecto es un gran proyecto, pero el edificio, como dice Paco Reina: “el edificio te va hablando a medida que vas interviniendo.”

Una. Vez que se le adjudicó a EDARTEC CONSULTORES, los trabajos de la Asistencia Técnica del proyecto y las obras, con los arquitectos redactores, Paco Reina y Eduardo Martínez Moya, nos fuimos a Delegación de Cultura, a la Comisión de Patrimonio, y ver a pedir cita como uno más, con el compañero Juan Antonio Fernández Naranjo, para explicarle el encargo que teníamos, porque un proyecto de este calibre y de esta magnitud, evidentemente requería de la colaboración de la Administración de tutela que es Cultura. Cuanto antes nos pongamos a trabajar y a colaborar, mejor. Y eso se notó en la elaboración de los documentos y en los resultados.

3.- Las obras. Visión del edificio

Al final de enero de 2021 después de un proceso selectivo en una licitación que se presentaron 11 empresas, con un pliego bastante exigente, en el que se quedaron por el camino 6 de las presentadas que no llegaron a la oferta económica, porque fuimos bastantes exigentes con la oferta técnica, comenzamos las obras.

¿Qué dificultad es una vez que vamos a comenzar una obra?

Las dificultades para comenzar una obra de la Administración son las consabidas de la aplicación de la Ley de Contratos del Estado. Cuando se trabajado en el ejercicio libre de la profesión en obras de las empresas privadas, se conocen sus aspectos positivos y los negativos. La Ley de Contratos, por desgracia, parece que no está hecha para construir, y menos para rehabilitar, porque cada vez que encuentras algo, enseguida debes parar, y entonces las obras pueden ser eternas, y además tienes que ir de una manera muy procelosa acometiendo cada una de las cuestiones, para su justificación.

¿Eso cómo se afronta? Se afronta con decisión. Se afronta con el apoyo evidentemente de un adjudicatario, que también ha apostado por esta obra, por la importancia, por su magnitud.

Lo normal como pasa con muchas obras de la Administración es pararse, y por el momento no hemos parado.

Como los redactores del Proyecto explicarán la intervención, pasaremos a dar una visión del edificio, muy desconocido y bastante silente, porque han pasado siglos por él, y el común de los ciudadanos lo desconoce.

Aparte de la visión como responsable del contrato, también se tiene la de ser dirección facultativa, y de a qué nos enfrentamos una vez que en julio del 2019 con 39 grados, visitamos el edificio con los dos arquitectos.

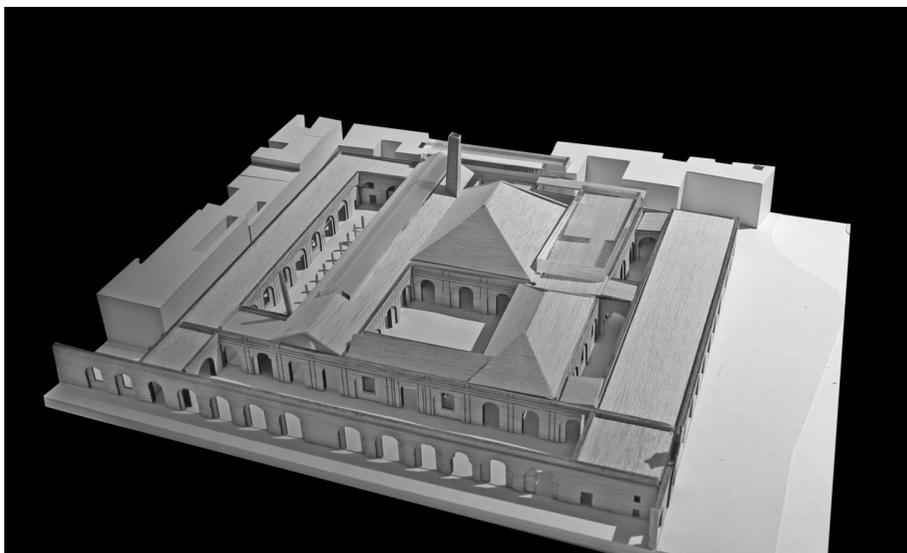


Fig. 1 Imagen de maqueta del concurso. Fuente: propuesta EDARTEC. Expte.: 2/19 CONT. Gerencia de Urbanismo y Medio Ambiente. Ayuntamiento de Sevilla

Esto es una maqueta del concurso, es importante exponer que estamos en un recinto de unos 21.000 metros cuadrados construidos absolutamente acotados, cerrado a los ojos ciudadanos por ser un edificio estratégico militar, en el que estuvo fabricándose hasta finales de los 70, principios de los 80, tuvo actividad industrial, y tiene esta planta, el sector de obra es el sector que en la imagen está a la derecha, que es el sector Occidental.

Lo que hablan de la famosa calle, esa calle la creo la fábrica, se hace con la intervención de Tomás Botani en el Siglo XVIII, es cuando se genera y se crea, hay planos.

Elementos como el sector de la fundición mayor, o como lo llaman la Catedral, con esa monumentalidad, tiene relación con la propia industria, que era el barrenado en vertical que se hacía de las piezas de bronce, y que Jean Maritz evoluciona, pudiera ser una involución, porque se vuelven a las máquinas de sangre. Lo que evoluciona es que el barrenado se hace en horizontal, no se hace en vertical, gana en precisión, gana en rapidez y además un elemento fundamental, de ahí que se cierre la fábrica en su perímetro. Antes se mandaba a barrenar a alguno de los molinos, había, 9, y Jean Maritz dice que no, que el curso del Guadalira no es constante, los tiempos de transporte, todo se realiza en la fábrica, el recinto cerrado y aunque pueda parecer una involución industrial, volver a las bestias, a las mulas, lo que gana es en eficacia, y el edificio lo que gana es en magnitud.

Este es un plano de 1883 de todo el sector Occidental, en lo que aparece que no está edificado, la parte más abajo es la crujía, que actualmente tenemos en Eduardo Dato, un proyecto de cierre de San Martín, que fue una

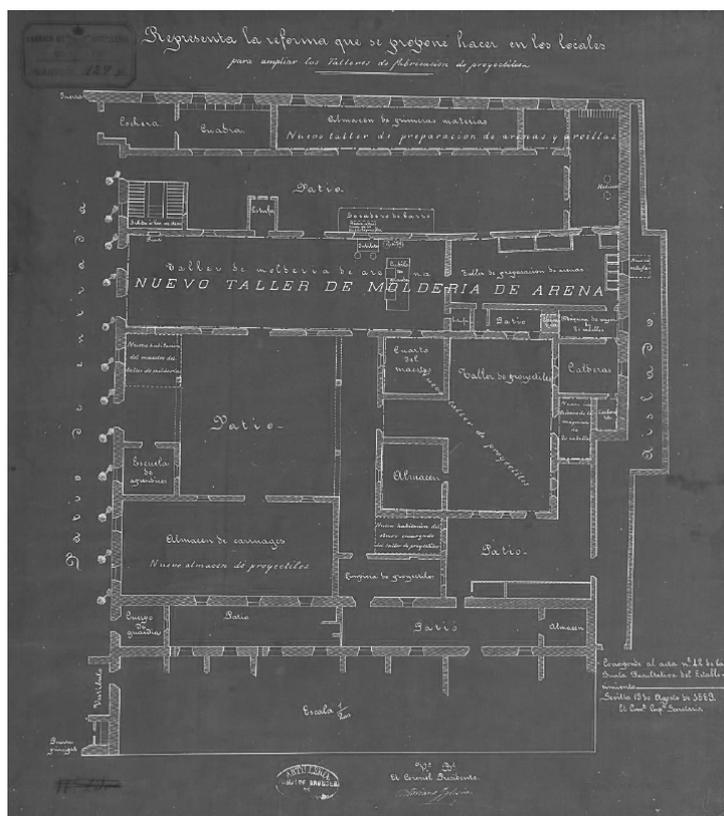


Fig. 2. Plano de distribución del sector oeste, 1883. La crujía del Taller del Projectiles II hacia el patio central de operaciones aparece abierta, aunque cubierta. También se encontraban liberados de edificaciones los patios que separan el cuerpo que construye la fachada norte hacia la Avenida Eduardo Dato de las naves centrales o de Botani. Fuente: Archivo Histórico Provincial de Sevilla

década posterior a la finalización del proyecto de Tomás Botani. Yo estoy hablando de esto por enmarcar a la explicación que vendrá mañana, y porque creo que también es importante, a los que hayan entrado en estos años por las actividades que se han generado en la propia fábrica, ver unos espacios muy desnudos, con una gran monumentalidad, pero la realidad que yo no he querido perder en ningún momento es la realidad de que allí había muchas cosas, eso era una fábrica, había muchas cosas y mucha gente. En el Siglo XIX, (hay

una tesis doctoral de un economista de Barcelona), finales del Siglo XVIII y principios del Siglo XIX había allí más de 4.630 jornales externos a la fábrica, esto era un espacio de una gran actividad, donde pasaban muchas cosas, las paredes no estaban desnudas, el edificio tiene muchas huellas, y ya se os explicarán, y esas huellas están.

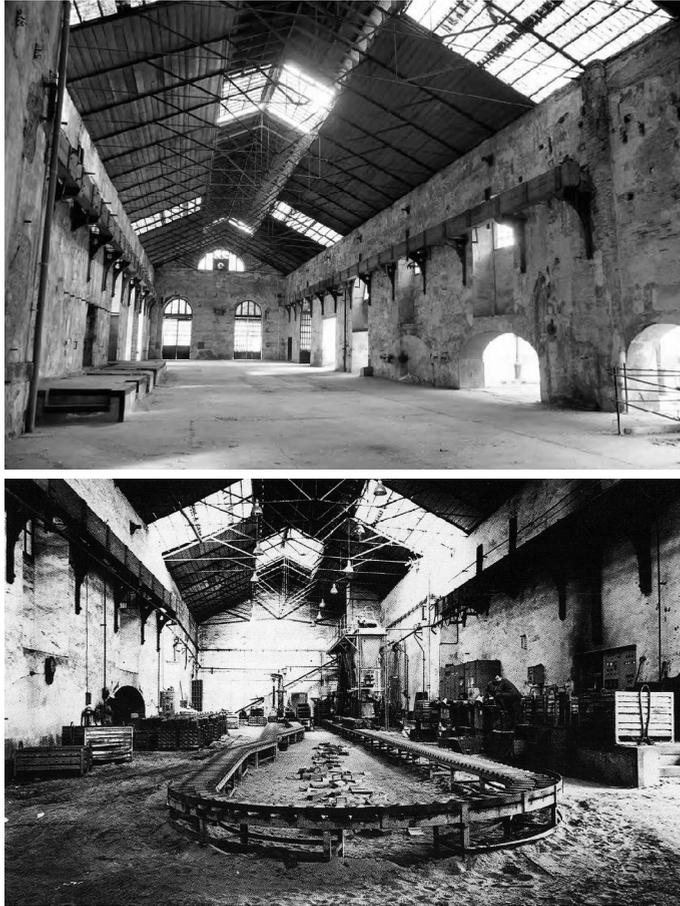


Fig. 3 y 4. Antigua Nave de Fundición. Fuentes: Javier Huesa. Archivo Histórico Provincial

Sí, vemos la monumentalidad de este espacio, pero este espacio llegó a tener este “sin fin”, que parece que estamos en un aeropuerto abandonado de cualquier ciudad, pero pasaban estas cosas en esos espacios, Si nos circunscribimos solo a esta monumentalidad, bajo mi punto de vista pudiéramos estar equivocándonos un poco en como son los espacios y como se debe de intervenir, o como la nave central de Botani, estas máquinas, que son máquinas eléc-

tricas, son máquinas modernas, pues se iban disponiendo, los militares cuando fueron teniendo necesidades fueron ocupando, no tenían miramientos en que si el edificio era más monumental, mas patrimonial, no, iban a la eficacia de lo que era una industria militar.



Fig. 5. Antigua Nave de Barrenado. Fuente: Gerencia de Urbanismo

No hay que olvidar la historia de esta Fábrica, la mayor fábrica de artillería de toda Europa, en España hubo tres, la Real Fábrica de Artillería de Sevilla, una en Barcelona que solo duró 10 años y otra en La Cavada, Cantabria que sí estuvo funcionando hasta el Siglo XX. La que ha permanecido ha sido esta, la de Sevilla.



Fig. 6. Antigua Nave de Barrenado. Fuente: Javier Huesa

Estas son fotos del estado en el que nos encontramos antes de comenzar las obras con los grandes arcos mixtos apeados por sus patologías, con estos grandes espacios, o estas imágenes y estas huellas de los distintos elementos de cómo van pasando.



Fig. 7 Antigua Nave de Barrenado. Fuente: Javier Huesa.

Esta foto fue importante en el devenir de la obra, cuando empieza esta obra, una adjudicación por 17 millones de euros, la importancia, el poco tiempo y la presión de todo el mundo, hizo que al principio se estuviera marcando un poco el territorio, la contrata por un lado, la dirección facultativa por otro, pero un día Eduardo me propone, “oye, yo creo que esto es una oportunidad y me gustaría ver qué te parece, como Propiedad, el que explicáramos los Arquitectos, a la gente involucrada en la obra, que va a estar allí trabajando, el proyecto y de qué se trata”

A mí me pareció importante porque era ahorrar, un poco, todas estas dificultades, y entonces, una mañana se citó al personal de la obra para que los dos Arquitectos, Paco y Eduardo, explicaran el Proyecto. (En este caso se proyectó sobre aquella pared de fondo, una explicación del proyecto).

Eso cambió bastante el sentido de todos los que estamos allí trabajando, porque a la gente la hace un poco coparticipe de que esto es una cuestión coral, esto no es una cuestión de un arquitectos muy buenos, muy listos, o muy genios, no, estos son proyectos muy complejos, donde hay que coordinar muchas visiones, y donde además el operario, que es al final el que trabaja,

también debe estar involucrado, si se lo toma como algo suyo, siempre es bueno, y yo creo que fue un acierto desde ese punto de vista.

La obra, y la fábrica, son como un agujero negro, una vez que entras allí, es difícil salir, no sólo porque te atrapa, te absorbe de todas las maneras.

Elementos que aparecieron detrás de esas paredes. Una de las primeras órdenes que Álvaro Jiménez, arqueólogo de la dirección dijo al principio fue, la necesidad de realizar una cata en esos paramentos, y apareció que detrás de esas paredes estaban las puertas originales del Siglo XVIII que los militares habían tapiado, con distintos elementos, que no sólo hablan de la materialidad de un elemento de fundición, sino de estas imágenes que hablan de unos elementos que reflejan algo más sociológico.



Fig. 8 "Cuentas sobre vidrios. Puertas de fundición. Antigua Nave de Barrenado. Fuente: Javier Huesa

Allí hay unas cuentas de personas que estuvieron aquí trabajando. Desconocemos la fecha realmente, pero estamos hablando del Siglo XIX con seguridad, por los planos en los que ya se representan tapiados. Eso ha permanecido, eso también imprime carácter al cómo se interviene en la propia Fábrica, o el propio edificio, o sorpresas de este tipo que no dejan de ser una realidad.

Los militares cuando tenían una necesidad la afrontaban sin más, como era un recinto militar no tenían que darle cuentas a nadie. Quitando

unos falsos techos nos encontramos esas vigas de madera y unos elementos metálicos y una placa Robertson, y nos planteamos, ¿esto es muy reciente no?

Investigamos y repasamos datos, fotos aéreas, planimetría, y contrastamos que entre 2001 y 2004, esta cubierta fue transformada, eliminándose una parte de la cubierta original en prolongación de al existente en la Nave de Grabados. Los espacios vestibulares han llegado a nuestros días con una cubierta plana.

De eso tendrán datos los militares, porque en la Gerencia no hay absolutamente nada, ni una licencia, ni una solicitud. Hay cuestiones que te tienes que ir afrontando y se van conociendo todo este tipo de circunstancias.



Fig. 9. Foto aérea. Vuelo de dron. Fuente: Javier Huesa.

Esta imagen es una imagen de vuelo de dron, en la que sí, se aprecia que hay una parte de intervención importante. Mañana se comentará, de que para que las cosas parezcan como que no se ha hecho nada, hay que hacer muchísimo, mucho esfuerzo, muchísima inversión, y muchísima tecnología, para que eso sea así, el edificio tiene más de 2.400 m² en sótano, ejecutados por bataches, para poder afrontar las necesidades de las instalaciones.

Recordaba cuando comenzamos con los estudios del Proyecto, de una licencia, que yo le informé a Paco Torres, el Parlamento de Andalucía. Fue la primera vez en la que, en un BIC, yo autoricé, que, en los patios, bajo los espacios libres, se planteó ejecutar sótanos para instalaciones. Pues este edificio tiene más de 2.400 m² ejecutados bajos espacios libres, para dotar correctamente al edificio, y parecerá que se ha hecho muy poco.