

## INTRODUCCIÓN

Una vez más, la espléndida generosidad de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla hace posible la publicación de un nuevo número de *Temas de Estética y Arte*. En esta ocasión, el XXXIV, que se edita gracias a la magnanimidad de tan señera institución hispalense. Así, la presente revista, superadas las dificultades del pasado, trata de consolidar su recuperación y continuar con la edición anual de un ejemplar. Insistamos, pues, en dejar constancia de nuestra inmensa gratitud. A continuación, como es preceptivo, brindaremos al lector unos comentarios concisos sobre los trabajos que constituyen el volumen, con objeto de que se introduzca en ellos con el mejor ánimo. Basta mirar el índice para percatarse de la diversidad temática, metodológica y procedimental de sus autores, académicos o no académicos, pero siempre reconocidos profesionales en sus distintos quehaceres.

Los textos, según su naturaleza, han sido divididos en tres apartados. El primero se dedica a los Discursos de recepción, ordenados a partir de la fecha de su lectura en sesión pública y solemne. Lo inicia el titulado *De cosas que me enseñó la rehabilitación*, firmado por el arquitecto José Antonio Carbajal Navarro, quien ofrece interesantes reflexiones sobre sus intervenciones en el barrio de El Pópulo de Cádiz, los teatros Falla, de la capital gaditana, y Villamarta, en Jerez de la Frontera; y la Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. Le sigue el discurso del también arquitecto Francisco Torres Martínez, que se titula *Pensar el proyecto. La llama divina*. El recipiendario, al meditar acerca de la concepción de sus proyectos, explora dos obras maestras de la historia de la arquitectura: el Altes Museum de Berlín, edificio diseñado por Karl Friedrich Schinkel; y la Biblioteca de Viipuri, celebrada creación de Alvar Aalto.

En el segundo apartado se recogen las Disertaciones académicas. Lo componen seis escritos pertenecientes a las jornadas sobre la

rehabilitación parcial de la Real Fábrica de Artillería de Sevilla. Empieza con las palabras introductorias del referido académico Sr. Torres Martínez, quien, como coordinador, prologó las tres sesiones del evento, a cuyos textos remito al lector. Los autores y títulos de los cinco trabajos restantes son los siguientes: Javier Huesa, *La rehabilitación parcial de la Real Fábrica de Artillería de Sevilla*; Álvaro Jiménez Sancho, *El papel de la arqueología en la rehabilitación de edificios históricos. El caso de la Real Fábrica de Artillería*; Francisco Reina Fernández-Trujillo y Eduardo Martínez Moya, *Rehabilitación parcial del conjunto de la Real Fábrica de Artillería para la instalación del “Centro Magallanes\_ICC”*; Jesús Serrano Rodríguez, *Recuperar el patrimonio. El oficio del conservador-restaurador*; y Eva Díaz Pérez, *La Fábrica de Artillería: el bronce fundido en el tiempo*.

El tercer apartado cuenta con cuatro Artículos, para cuya ordenación se adopta un criterio cronológico a partir de los temas investigados. Por ende, lo encabeza *El santuario fenicio de El Carambolo: un santuario que nunca lo fue*, de Fernando Fernández Gómez, secretario general de esta Real Corporación. La académica de Número Lourdes Cabrera, miembro de la sección de Artes Suntuarias y Decorativas, analiza el personaje de *Zenobia, reina de Palmira*. Acto seguido, Ramón Corzo Sánchez, perteneciente a la sección de Arqueología, hace sus aportaciones *Sobre el “circo” de Itálica*. Y, por último, Rafael de Besa Gutiérrez, profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad Hispalense, estudia *El despertar de las artes en la Sevilla del XVIII: la Alegoría de la Pintura de Espinal*.

Jesús Rojas-Marcos González  
Director de la revista *Temas de Estética y Arte*