

Crónica Académica del Curso 2022 - 2023

Excmo. Sr. Presidente de la Real Academia de Bellas Artes,
Excmo. Sr. Presidente de la Real Academia de Medicina
Excmo. Sr. Tesorero de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla
Excmos. e Ilmos. Sres. Académicos
Señoras, señores

El pasado curso 2022-23 ha estado marcado, como acto más notable para la vida interna de la Academia, por la renovación de su Junta de Gobierno, tras el correspondiente Pleno Extraordinario celebrado en el mes de noviembre, en el que resultó elegido Presidente para los próximos cuatro años el Prof. D. Juan Miguel González Gómez, el cual, como Vicepresidente, ya venía desempeñando el cargo en funciones, desde la dimisión de la anterior Presidenta, y actual Presidenta de Honor, la Sra. de León Borrero. El nuevo presidente procedió de inmediato a confirmar en sus cargos a los miembros de la anterior Junta de Gobierno, completándola con el nombramiento de D. Pedro Sánchez Núñez, como Vicepresidente, y D. José María Cabeza Méndez, como censor.

El curso se ha caracterizado, por lo demás, por el notable incremento de las actividades culturales de la Academia, que prácticamente no han faltado ninguna semana, no solo en su día tradicional, los martes, sino haciéndolas extensivas incluso a otros días, como ha sido el caso de los tres ciclos de conferencias que hemos celebrado, uno en el mes de diciembre, titulado “El dibujo, de la tradición académica a la creación contemporánea”, coordinado por los Sres. Fernández Lacomba y Bilbao Peña, con el pintor Antonio López como protagonista; otro en marzo, sobre “Mercadante de Bretaña”, coordinado por los Sres. Arquillo Torres y Sánchez Núñez, y el tercero, ya a punto de finalizar el curso, sobre “Arquitectura y Ciudad”, basado en la restauración de la Fábrica de Artillería, a punto de abrirse al público tras su restauración, coordinado por el Sr. Torres Martínez. De los tres aparecerán las correspondientes reseñas,

e incluso ponencias completas, en el próximo número de nuestra revista de Temas de Estética y Arte. Dos de ellos, el de dibujo, y el de arquitectura, se hicieron en colaboración con otras instituciones, la Facultad de Bellas Artes, en un caso, y la Unión Temporal de Empresas que se ha encargado de las obras de restauración de la Fábrica de Artillería, en el otro. Y por la Sala de conferencias de la Academia pasaron no solo Académicos, Sres. González Gómez, Rojas-Marcos González, Miñarro López y Arquillo Torres, sino también conferenciantes ajenos a ella, los arquitectos Eduardo Moya y Francisco Reina, los pintores Pérez Villalta, González Camaño y el citado Antonio López, el restaurador Jesús Serrano, el arqueólogo Álvaro Jiménez y la periodista Eva Díez.

La apertura oficial de curso tuvo lugar el día 27 de septiembre con un emotivo homenaje a nuestro compañero D. Rafael Manzano, con intervención de todos los miembros de la Sección de Arquitectura, los Sres. Díaz Recasens, Cabeza Méndez, Mendoza Castells y Torres Martínez y el también arquitecto Sr. Ruesga Navarro.

A este homenaje habrían de seguir los dedicados a dos compañeros recientemente fallecidos, el escultor Antonio Gavira, con la proyección del documental sobre su vida, de la productora Acceptus, que lleva por título “Antonio Gavira Alba. Espíritu Mediterráneo”, en el salón de actos de la Fundación Cajasol, en el mes de octubre, y en diciembre el dedicado al arquitecto José Luis García López, con una muestra retrospectiva de sus obras en nuestra sala de exposiciones temporales.

La serie de conferencias celebradas a lo largo del curso comenzó con la pronunciada por el Prof. D. Mariano de Paco de Moya, catedrático de literatura española en la Universidad de Murcia, que nos habló de “El legado de los Hermanos Álvarez Quintero”, en el 150 aniversario de su nacimiento, invitado por la Academia de las Artes Escénicas de España, que estuvo representada por el Sr. Ruesga Navarro¹. La helenista María Dolores Muñoz nos habló por su parte del legado de Grecia, y la egiptóloga Myriam Seco, Académica y profesora de nuestra universidad, de sus hallazgos en el templo de Tutmosis III en Luxor, yacimiento en el que lleva trabajando muchos años. Otro profesor de nuestra universidad, D. Rafael Cómez Ramos, nos hizo reflexionar sobre la incidencia que pueden tener los insectos en la conservación de nuestro patrimonio, basándose en el cuadro de Valdés Leal *Finis Gloriarum Mundi* de la iglesia del Hospital de la Caridad².

¹ Su conferencia, “El teatro de los Álvarez Quintero”, aparece publicada en *Temas de Estética y Arte*, XXXIII, 2019-22: 87-102.

² Su conferencia aparece publicada en *Temas de Estética y Arte*, XXXIII, 2019-22: 103-123

Durante el curso ha ido teniendo lugar la recepción de diversos Académicos Numerarios, coincidiendo en el primer trimestre tres arquitectos, los Sres. Mendoza Castells, Carbajal Navarro³ y Torres Martínez⁴, con interesantes discursos de ingreso, que fueron contestados respectivamente por los Sres. Ruesga Navarro, Díaz Recasens y Pleguezuelo Hernández.

En los meses siguientes irían haciendo su ingreso los Correspondientes electos Sres. Casuso Quesada, en Jaén, Sánchez de Puerta Cantabrana, en Córdoba, Rosado Cobián, en Cádiz, y García-Tapial y León en El Puerto de Santa María, presentados respectivamente por los Sres. Fuentes del Olmo, Rodríguez Romero, Ruesga Navarro y Cabeza Méndez. Los discursos de todos ellos, Numerarios y Correspondientes, aparecerán publicados en nuestro Boletín de Bellas Artes y han quedado colgados en la página web de la Academia.

Hizo asimismo su ingreso como Académico de Honor Numerario el Sr. Arzobispo emérito D. Juan José Asenjo Pelegrina, con un interesante discurso sobre la “Vía Pulchritudinis”, el Camino de la Belleza⁵.

En el mes de febrero tuvo lugar la celebración de un Pleno Electoral Extraordinario para cubrir una vacante en la Sección de Arqueología, resultando elegida D^a. Nuria Casquete de Prado y Sagrera. En el mismo acto fueron elegidos Académicos Correspondientes los Sres. García-Tapial y León, en El Puerto de Santa María; García Serrano, en Jaén, y Arrans Lara, en Espartinas (Sevilla).

Todo a lo largo del curso, por lo general los últimos martes de cada mes, se han ido celebrando los correspondientes Plenos para tratar los temas que fueran surgiendo en el funcionamiento de la Academia o que fueran de interés para los Académicos de las diversas Secciones.

Temas recurrentes han sido los relacionados con la situación económica, agobiados ante la falta de medios para atender las necesidades más penosas de la Academia, al reducirse algunos de los ingresos que veníamos disfrutando en años anteriores, y las modificaciones al Decreto del mes de agosto del pasado año que pretendía regular el funcionamiento de las Academias y Reales Academias de Andalucía, poniéndolas bajo el control del poder político, a lo que en su mayor parte nos opusimos pidiendo la suspensión del Decreto.

³ Su discurso de ingreso, “De cosas que me enseñó la rehabilitación”, así como el de contestación de D. Gonzalo Díaz y Recasens, aparecerá publicado en *Temas de Estética y Arte*, XXXIV, 2023.

⁴ Su discurso de ingreso, “Pensar el proyecto. La llama divina”, así como el de contestación de D. Alfonso Pleguezuelo Hernández, aparecerá publicado en *Temas de Estética y Arte*, XXXIV, 2023.

⁵ *Temas de Estética y Arte*, XXXIII, 2019-22: 63-77.

Como consecuencia de ello, parte de nuestra actividad ha estado dirigida, por un lado, a la búsqueda de medios económicos que hagan posible la vida de la Academia. Se contemplaba como solución más viable, de común acuerdo con los responsables de la Academia de Buenas Letras, la apertura de la casa a las visitas turísticas, para cuyo fin llegamos a ponernos en contacto con una empresa especializada, pero hubo que interrumpir todas las gestiones ante la negativa de la Consejería de Cultura a autorizarlas hasta que no estudiaran con más detenimiento las posibles implicaciones, lo que todavía no se ha producido, por lo que es posible que este próximo curso nos veamos obligados a reducir nuestras actividades culturales para evitar caer en situación de déficit económico, que en gran parte viene provocado, paradójicamente, por la necesidad de atender el edificio en que nos hallamos, propiedad del Ayuntamiento y cedido a la Consejería de Cultura para uso de las Academias, pero lamentablemente olvidado por ambos organismos en relación con su mantenimiento, por lo que son las Academias las que tienen que hacer frente a los gastos necesarios para poder seguir ocupando la casa.

Por otro lado hemos colaborado a lo largo de todo el curso con el Instituto de Academias de Andalucía en las propuestas de modificación del Decreto del mes de agosto del pasado año, Regulador del funcionamiento de las Academias, que venía a establecer determinadas normas que las Academias no estaban dispuestas a cumplir, ya que quedaban sometidas al control político en todo lo relacionado con los nombramientos y las actividades académicas, por lo que se prometió desde la Consejería una revisión de su contenido, dejándolo en suspenso, situación en la que ha permanecido a lo largo de todo el curso, hasta mediados del pasado mes de septiembre, en que se ha aprobado un nuevo Decreto, estando pendiente una reunión con el Instituto de Academias de Andalucía para analizar las modificaciones realizadas y ver el modo como afectan a las Reales Academias, que en el futuro pasarán a depender de la Dirección General de Investigación.

Como suele ser habitual la Academia ha estado pendiente de los problemas relacionados con el patrimonio artístico, monumental y urbanístico de la ciudad, por lo que ha tenido que dirigirse al Ayuntamiento en diversas ocasiones, fuera para denunciar la inaceptable transformación que está sufriendo el Paseo de la Palmera, al derribarse los antiguos chalets de la Exposición de 1929 para sustituirlos por moles que pretenden ser residencias de estudiantes, pero que todos estamos convencidos acabarán siendo hoteles, pedir la eliminación del parking de la Torre de la Plata y la dignificación del entorno amurallado, con la Casa de la Moneda, urgir la colocación de la lápida en honor

de Martínez Montañés de la Plaza de la Magdalena, o apremiar la limpieza y restauración de las tumbas de sevillanos insignes, como los pintores José Villegas y García Ramos o el arquitecto Juan Talavera y Heredia, completamente olvidadas en el Cementerio de San Fernando y en un estado de conservación lamentable. Se hicieron asimismo gestiones para evitar que saliera de Sevilla el cuadro de Murillo San Pedro Penitente, que se expone en Los Venerables, como anteriormente habíamos pedido que volviera de Madrid el de la Resurrección, de la Academia de San Fernando, expoliado por los franceses. Nos hemos preocupado asimismo por el entorno de la Capilla de los Humeros y por la restauración del órgano del s. XVIII de la iglesia de San Nicolás de Bari.

En el mes de noviembre tuvo lugar la tradicional Exposición de Otoño, con participación de numerosos artistas, este curso escultores, obteniendo el primer premio y medalla de oro de la Exposición, que concedía, como otros años, la Real Maestranza de Caballería, D. José María Leal Bernáldez, de Sevilla, por su obra "Venus". Los restantes premios, hasta seis, estaban patrocinados por los Excmos. Sres. Duque de Alba y Marqueses de Mérito, los Ilmos. Sres. de León y Castillejo, el Real Círculo de Labradores y El Corte Inglés S.A.

Además de esta ya tradicional exposición, de la que se celebraba su 71 edición, tuvo lugar en nuestra sala José Villegas, en colaboración con el Real Club de Enganches de Andalucía, una muestra con los carteles premiados en los concursos que organiza cada año para anunciar la Exhibición que se celebra en la Plaza de Toros desde hace 15 años, coincidiendo con los días de la Feria de Abril. El acto de inauguración estuvo completado por un brillante concierto de flauta y piano a cargo de los músicos Cristina Baños y Francisco Montero. En el mes de octubre se había celebrado la exposición de la Orden de los Caballeros de San Clemente y San Fernando con láminas del convento de Santa Clara de Carmona, obra del pintor Fernández Lacomba, e intervención del Sr. Cabeza Méndez.

A lo largo del curso se han celebrado otros conciertos y actividades musicales. Uno, de música clásica, en el mes de mayo, en colaboración con Juventudes Musicales de Sevilla, en homenaje a su director, el Académico Sr. Collado Álvarez, en el que participaron el clarinetista Pablo Forte Leyenda y el pianista Juan Escalera Peña.

De las relaciones entre el flamenco y la música clásica nos habló el profesor iraní Kaveh Nassehi, en una interesante conferencia celebrada en colaboración con la Fundación Cristina Heeren, Académica que presentó al profesor, colaborador asimismo de dicha Fundación.

Y al finalizar el curso pudimos disfrutar de la audición de una serie de fragmentos de ópera en un acto celebrado en los salones de la Fundación Cajasol, coordinado por el Sr. Moreno Mengibar.

Nuestros fondos artísticos se han visto incrementados con la donación por la empresa El Corte Inglés S.A. de la obra premiada por ellos en la última Exposición de Otoño, titulada “Aleteo en el parque de María Luisa”, del escultor Leandro Seixas, de Lugo; los Sres. Liger, por su parte, han donado el autorretrato de su abuelo, el pintor Fernando Liger Hidalgo; José Jiménez ha entregado un interesante retrato del pintor José Arpa; el Sr. Miñarro López un retrato del también pintor José Antonio Rodríguez, realizado en barro cocido por el escultor Juan Abascal Fuentes en los años 80; y el Sr. Cantabrana dos cuadros como recuerdo de su ingreso en la Academia, titulados “Debut de Paco Montalvo en el Carnegie Hall” y “Nueva York 2011”, el primero de los cuales ha sido cedido en depósito al Conservatorio Superior de Música de Sevilla.

El Museo del Prado nos solicitó, por otra parte, para que figurase en su exposición “*Francisco de Herrera ‘el Mozo’ y el barroco total*”, que ha permanecido abierta hasta el pasado mes de julio, nuestro Manuscrito de Murillo, que viajó a Madrid custodiado por la Académica Sra. Casquete de Prado. Previamente había sido restaurado, a costa del propio Museo del Prado, para hacer posible su traslado.

A finales de curso tuvo lugar la presentación del libro de los Prof. de la Universidad Pablo de Olavide Fernando Quiles y Esther Merino sobre “*Valdés Leal en escena: Reflexiones a propósito de un libro*”, a cargo del Correspondiente Sr. Ravé Prieto.

Durante el pasado curso tuvimos que lamentar la muerte de dos de nuestros compañeros correspondientes, los pintores D. Antonio Casquete de Prado Jaraquemada, asiduo asistente a nuestras actividades y que el pasado curso había presentado en nuestra sala de Exposiciones Temporales una muestra de sus obras, y D. Luis Gonzalo González González, de Cádiz. Se lamenta asimismo el fallecimiento del físico D. Emilio Gómez González, hijo del Académico Sr. Gómez Piñol, y de las esposas de nuestros compañeros Sres. García Rodríguez y Carbajal Navarro.

Se ha continuado asimismo con la edición de nuestras publicaciones, el Boletín de Bellas Artes, que fue presentado en el mes de diciembre, y la Revista de Temas de Estética y Arte, que ha reanudado su publicación tras el paréntesis provocado por la pandemia, gracias, como siempre, al generoso

patronazgo de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. El pasado mes de junio se presentó el número XXXIII correspondiente a los años 2019 a 2022, y a finales de este año esperamos poder tener publicado el XXXIV, correspondiente al año en curso, y con ello recuperar la periodicidad que nunca debimos perder.

Nuestro agradecimiento por sus trabajos a todos los Académicos, Numerarios y Correspondientes, a las instituciones que nos ayudan para hacer posibles esos trabajos, la Consejería de Universidad, Investigación e Innovación, el Excmo. Ayuntamiento, la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, la Fundación Cajazol, y a los patrocinadores de la Exposición de Otoño. Para todos nuestro profundo agradecimiento, conscientes de que sin su ayuda no serían posibles nuestros deseos de seguir trabajando en beneficio de la ciudad y la sociedad sevillana.

Muchas gracias.

Fernando Fernández Gómez
Secretario General



Académicos y autoridades asistentes al acto de apertura de curso (Foto Amor Mora)