

***Nombramiento como Académico Numerario
del Ilmo. Sr. D. Pedro Sánchez Núñez.***

Tras unas breves palabras de salutación y bienvenida a todos los asistentes, y de manera especial a los Excmos. e Ilmos. Sres. D^a. Isabel de León Borrero, Marquesa de Méritos, Presidenta de Honor de la Real Academia; D. Benito Valdés, Presidente del Instituto de Academias de Andalucía; D. Antonio Pérez Marín, Académico de Número de la Real Academia Sevillana de Legislación y Jurisprudencia, y D. Jerónimo de Solís y Guardiola, Diputado de Música de la Real Maestranza de Caballería, que ocupan la mesa presidencial, el Sr. Presidente de la Real Academia, Prof. D. Juan Miguel González Gómez, invitó al Secretario General, Dr. Fernando Fernández Gómez, a leer el extracto del acta del Pleno Extraordinario en el que fue elegido Académico de Número el Ilmo. Sr. D. Pedro Sánchez Núñez.

El Secretario General leyó:

Según consta en el Libro de Actas correspondiente, en el Pleno Electoral Extraordinario celebrado el día 26 de enero de 2021, resultó elegido Académico Numerario de esta Real Academia de Bellas Artes, el Ilmo. Sr. D. Pedro Sánchez Núñez, en atención a sus trabajos de investigación y divulgación histórica y artística, y a su labor de cronista. Ocupará el sillón número 16, que perteneciera anteriormente al Ilmo. Sr. D. Manuel Castillo Navarro-Aguilera.

De todo lo cual, como Secretario General, doy fe.

Sevilla, 19 de octubre de 2021

***DISCURSO DE RECEPCIÓN COMO
ACADÉMICO NUMERARIO DEL
ILMO. SR. D. PEDRO SÁNCHEZ NÚÑEZ.***

***PEQUEÑA CRÓNICA DE LA ACADEMIA:
EL SILLÓN NÚM. 16¹***

*Pilar Bilbao, Asensio y Toledo, Manuel Bedmar, Los Ybarra, Murillo Herrera,
José Sebastián y Bandarán, La Venerable Sor Cristina de la Cruz de Arteaga,
Mariano Pérez y Manuel Castillo Navarro-Aguilera.*

1.- AGRADECIMIENTO: Corría el año 1995 cuando gracias a la propuesta de tres ilustres académicos, los inolvidables Maestros don Manuel Castillo Navarro Aguilera y don Julio García Casas y el Catedrático, compositor y Director de Orquesta don Juan Rodríguez Romero tuve el honor de ser nombrado Correspondiente en Dos Hermanas de esta Real Academia, honor que consideré que también quería distinguir a Dos Hermanas, Ciudad en cuya Secretaría de su Ayuntamiento he desarrollado a lo largo de 45 años mi carrera como funcionario y en la que desde 1974 desempeño el gratísimo trabajo de Cronista Oficial. De hecho don Antonio de la Banda, en aquella fecha Presidente de esta Institución tuvo la amabilidad de prologar un libro mío, y en su prólogo se refería a mi labor de Cronista como justificación de mi nombramiento. Desde esa fecha he tratado de corresponder con mi trabajo al alto honor conferido por la Academia.

Pero el honor que me trae hoy ante ustedes supera todas las posibilidades de expresión de mi agradecimiento, unido a la manifiesta preocupación por la imposibilidad de dar a la Academia, en la pequeñez de mi trayectoria personal, una respuesta mínimamente cercana como la que distinguen a esta Institución las personalidades que la integran, muy destacadas en el mundo

¹ Una versión más amplia de este discurso puede verse en la sección "Discursos" de la página web de la Academia, [http:// www.realacademiabellasartessevilla.com/](http://www.realacademiabellasartessevilla.com/)

del arte y la ciencia. La propuesta de los Académicos don Juan Rodríguez Romero, don Francisco Sánchez Bernier y don Juan García Rodríguez, impulsada con su notorio entusiasmo por nuestra Presidenta doña Isabel de León Marquesa de Méritos, aprobada por el pleno académico el pasado mes de enero, es un honor altísimo que agradeceré toda mi vida y al que trataré de responder con mi trabajo y mi entrega a las tareas que se me asignen.

Celebramos en estas fechas el 150 aniversario del nacimiento de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, mis paisanos utreranos. Y confieso que me embarga la misma emoción que expresaba Serafín aquel ya lejano 21 de noviembre de 1920 fecha de su ingreso en la RAE. Y como él diré que “me hallo turbado por el halago y la sorpresa, embargado por el agradecimiento y el temor...” al ingresar en una histórica Institución, fundada hace 361 años nada menos que por Bartolomé Esteban Murillo.

2.- GLOSA DEL ANTERIOR TITULAR DEL SILLÓN NÚM. 16: Esta Real Academia tiene cuarenta plazas numeradas, una de las cuales es la número 16, que tan generosamente me ha asignado la Academia, y que es la que ocupaba la concertista de piano y profesora doña **PILAR BILBAO ITURBURU**²

Pilar Bilbao nació en Bilbao el 17 de junio de 1949, en un hogar de ambiente propicio para el desarrollo musical. Empezó su carrera a la tierna edad de cuatro años tocando al piano composiciones de Mozart, Schumann y Beethoven. Siguió los estudios de música, primero en el Conservatorio Vizcaíno de Música y más tarde en el de Madrid, obteniendo siempre las máximas calificaciones y Premios. Fue alumna de Pedro Lerma, Hans Graf y Bruno Seidlhofer, de la Academia de Viena, Karl Engel, Vlado Perlemuter y Claudio Arrau.

Ha sido solista con las más importantes orquestas dirigidas por maestros de la talla de Enrique García Asensio, Vicente Spiteri, Sergiu Comissiona, Aldo Faldi, James Lockhaert y Octavio Ziino, entre otros. La crítica, tanto española como extranjera, ha elogiado su arte.

Y es que Pilar Bilbao es una de las grandes damas del piano, al mismo nivel que Rosa Sabater, Alicia de Larrocha, María Joao Pires o Martha Argerich. A su arte pianístico, une su maestría docente, como Catedrática del Conservatorio Superior de Música de Sevilla desde 1978. En sesión de 12 de junio de 2002 ingresó en la Academia a propuesta de los académicos Juan

² Auñamendi Euskoentziklopedia Bernardo Estornés Lasa Funtsa

Rodríguez Romero, Julio García Casas y José Manuel de Diego³, pero quedó vacante su sillón al abandonar Sevilla cuando obtuvo la Cátedra de piano del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Y como es norma entre mis compañeros Cronistas, en este solemne acto quiero dedicar también mi admiración y mi recuerdo a personas que pertenecieron a esta Excm. Corporación. Así pues, glosaré brevemente la biografía de los demás ilustres titulares del sillón número 16 que con tantísima generosidad me habéis asignado:

ANTONIO FREYRE, 1850 – 1873

JOSE MARÍA ASENCIO Y TOLEDO, 1873 – 1882

MANUEL BEDMAR Y ESCUDERO, 1882 – 1897

EDUARDO YBARRA, 1897 – 1911

FRANCISCO MURILLO HERRERA, 1912 (RENUNCIÓ)

TOMÁS DE YBARRA, 1912 – 1917

JOSE SEBASTIÁN Y BANDARÁN, 1917 - 1972

SOR CRISTINA DE LA CRUZ DE ARTEAGA Y FALGUERA, 1973-1984

MARIANO PÉREZ GUTIÉRREZ, 1985 (PASÓ A CORRESPONDIENTE)

MANUEL CASTILLO NAVARRO-AGUILERA, 1987–2003 (PASÓ A SUPERNUMERARIO)

PILAR BILBAO ITURBURU, 2003 (PASÓ A CORRESPONDIENTE)

El más antiguo ocupante de esta plaza o sillón 16 es **ANTONIO FREYRE (1850–1873)**, que fue nombrado académico numerario el 24 de octubre de 1850.⁴ Era Asesor de los Cuerpos de Artillería e Ingenieros y Relator del Tribunal.

A su fallecimiento en 1873 le sucedió **JOSE MARÍA ASENCIO Y TOLEDO (1873–1882)**⁵

Nació en Sevilla el 14 de agosto de 1829. Bibliófilo, americanista, político y abogado, está considerado uno de los cervantistas más destacados del siglo XIX. Las aficiones bibliófilas y eruditas de José María Asensio le llevaron a interesarse por el pintor Pacheco, por la figura histórica de Cristóbal

³ RABASIH, Libro de Actas VII, folio 113. A su traslado a Madrid pasó a la condición de Supernumerario en nuestra Academia

⁴ Archivo RABASIH, Expediente núm. 20.

⁵ Biografía: Real Academia de la Historia; Mario Méndez Bejarano, *Diccionario de escritores, maestros y oradores naturales de Sevilla y su actual Provincia*, Sevilla 1922, reed. Padilla 1989, pp. 43 y 44.

Colón y por alguno de los personajes andaluces que participaron en el descubrimiento de América, como Martín Alonso Pinzón. Fue también biógrafo de Fernán Caballero, que tantísima relación tiene con Dos Hermanas, mi Ciudad adoptiva. En 1864 Asensio compró por “12.000 reales” el *Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones* realizado por el suegro y maestro de Velázquez, Francisco Pacheco, obra que se conserva en la actualidad en la Fundación Lázaro Galdiano de Madrid.

Asensio fue asiduo colaborador de numerosas publicaciones periódicas, entre otras *Archivo Hispalense*, la decana de las publicaciones sevillanas y creó la Sociedad de Bibliófilos Andaluces, en 1869, con Pascual de Gayangos y Francisco de Borja Palomo.

Fue Director de la Academia Sevillana de Buenas Letras y de la de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, en cuya Real Academia ingresó como numerario en “clase de particulares” el 10 de marzo de 1873 y desempeñó los cargos de Consiliario y Presidente. Cesó en esta Real Academia al fijar su residencia en Madrid⁶. Fue también miembro de la Real Academia de la Historia y de la Real Academia Española.

Participó en la política de su tiempo en el Partido Liberal Conservador, desempeñando los cargos de Alcalde de Sevilla y presidente de la Diputación Provincial. Su nombramiento como Consejero de Estado, en 1897, fue lo último que firmó Cánovas del Castillo antes de ser asesinado. Casado con Salud Caro Ganzinotto⁷, murió en Madrid el 14 de diciembre de 1905.

Le sucedió en esta Real Academia **MANUEL BEDMAR Y ESCUDERO (1882–1897)**

MANUEL BEDMAR ESCUDERO (1848-1926)⁸ nació en Sevilla el 3 de septiembre de 1848.

Se licenció y doctoró en Derecho, sección Civil y Canónico en la Universidad de Sevilla y desde 1870 dio clase en la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla, de la que fue Rector entre 1890 y 1892. En 1878 obtuvo la cátedra de Derecho Civil en dicha universidad, que permutó en

⁶ Archivo RABASIH, expediente 51 y núm. 7 de expediente de Consiliarios.

⁷ Núm. 564 Reg. Civil de Matrimonios 1841-1882, fichero en archivo documental de HISPAGEN, Asoc. de Genealogía Hispana, www.hispagen.es

⁸ PARES. MCU. Manuel Ángel Bermejo Castrillo y otros, *Derecho ex cathedra 1847-1936 Diccionario de catedráticos españoles*, Edición de Carlos Petit . Universidad Carlos III de Madrid pp. 68 – 69. The Figuerola Institute Programme: Legal History, Carlos III University of Madrid . Dykinson 2019. Yolanda Blasco Gil, *Catedráticos de la Facultad de Derecho de Valencia, 1900-1939*” y también de la misma autora *Entre la trayectoria universitaria y social: los Catedráticos de Derecho de la Universidad de Valencia, 1900-1939*. Diccionario de Catedráticos Españoles de Derecho (1847-1943) AGA, Caja 31/15357: Expediente personal.