

Crónica Académica del Curso 2021 - 2022

Excmo. Sr. Presidente de la Real Academia
Excma. Sra. Presidenta de Honor
Ilma. Sra. Decana del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla
Excmos. e Ilmos. Sres. Académicos
Dignísimas autoridades
Sras., Sres., queridos amigos.

El curso 2021-22 se ha caracterizado por la lenta, pero progresiva superación de la pandemia de covid que tantas limitaciones y condicionantes ha impuesto a nuestras actividades estos dos últimos años. La crisis se ha reflejado también en el aspecto funcional, provocando la desaparición o disminución de algunos premios de la Exposición de Otoño, la suspensión de actos que venían celebrándose en colaboración con otras instituciones o la interrupción de la edición de nuestra revista de Temas de Estética y Arte, interrupciones y suspensiones que esperamos puedan irse recuperando también en los próximos meses.

La apertura de curso corrió a cargo de la Dra. Laura Hormigón, la cual, presentada por el Numerario Sr. Ruesga Navarro, pronunció una interesante conferencia sobre el coreógrafo “Marius Petipa y Sevilla”. Previamente se había celebrado la Santa Misa del Espíritu Santo, oficiada por el Canónigo y Académico Sr. González Barrionuevo, que donó como recuerdo a la capilla de la Academia, para su uso habitual, un espléndido Misal Romano.

Para conmemorar el 800 aniversario del nacimiento del rey Alfonso X, se celebraron a principios de curso dos interesantes conferencias, una impartida por el Prof. Rafael Cómez, de la Universidad de Sevilla, sobre “Alfonso X, artista”, y otra del Prof. Antonio López Gutiérrez, de la Pablo de Olavide, sobre “La cancillería de Alfonso X el Sabio”, seguida, pocos días después, con

la visita de los Académicos a la exposición que, para celebrar la efemérides, se había montado en la nave principal de la Catedral y en el archivo arzobispal, comisariada por la Dra. Casquete de Prado, con documentos y objetos de la época.

En nuestra sede se han mostrado al público a lo largo del curso diversas exposiciones artísticas. En el mes de diciembre una como homenaje al pintor D. Manuel Salinas, víctima de la pandemia, comisariada por el Sr. Fernández Lacomba, y poco después otra, en memoria del arquitecto D. Ramón Queiro Filgueira, para mostrar una síntesis de sus proyectos, comisariada por su hijo, D. Ramón Queiro Quijada. Y ya cerrando el curso, durante los meses de mayo y junio, una tercera retrospectiva con óleos del pintor D. Antonio Casquete de Prado. Se recordó asimismo al escultor D. Antonio Gavira en un acto organizado por sus compañeros de Sección, los Sres. Santos Calero, García Rodríguez y Rojas-Marcos González, acto que se verá continuado el próximo mes de octubre con la proyección en los salones de la Fundación Cajasol del documental sobre su vida y su obra.

Junto a ellas, y como ya es tradicional, se desarrolló nuestra Exposición de Otoño, dedicada el pasado curso, en su LXX edición, a la pintura. Se presentaron más de un centenar de obras, de entre las cuales se eligieron las 17 que formaron parte de la exposición al público, concediéndose el primer premio a D. José Antonio Rosa García.

Tuvo también lugar a lo largo del curso la presentación de algunos libros. El primero de ellos, original de la Prof. Elena Barlés, de la Universidad de Zaragoza, dedicado a la vida y la obra del P. Fernando García Gutiérrez, Académico, misionero jesuita en el Japón e introductor en España del interés por el conocimiento del arte de los países del Lejano Oriente. Unos meses después se presentaba un libro de D. Luis Garraín sobre los datos que de la vida del pintor Zurbarán se guardan en los archivos extremeños, y la “Guía del Centro de Interpretación Etnográfico Camino del Rocío”, publicada por la Hermandad de Villamanrique. Y ya a finales de curso el de los Prof. Martínez Perea, de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, y Casuso Quesada, de la Universidad de Jaén, sobre “Miguel Fuentes del Olmo”. al cumplirse los 50 años del edificio sindical de Jaén para el que este escultor realizó en su momento una monumental obra mural.

La Academia ha continuado manteniéndose atenta, por otra parte, a los problemas relacionados con el patrimonio monumental y artístico de la ciudad, ya felicitando a quienes se habían distinguido por haberlo conservado, realzado o mejorado, ya denunciando proyectos de construcción de edificios

que no cumplían las ordenanzas, como se pretendía, y se sigue pretendiendo, en el Paseo de la Palmera, sustituyendo algunos de sus emblemáticos chalets por modernas construcciones, o las monstruosas edificaciones de la Calle Ramón Carande, ya interviniendo para evitar que pudiera ser dañado o eliminado cualquier pequeño detalle ornamental de sus calles, como en el caso de la placa en honor de Martínez Montañés de la Plaza de la Magdalena, el traslado sin sentido de algunas esculturas de la Alameda de Hércules, o la limpieza y protección de la portada del convento de Santa Isabel.

Se ha interesado asimismo por la marcha de obras en monumentos relevantes de la ciudad, sobre todo los relacionados con la muralla, en la Macarena, en la Calle Castelar o en la Torre de la Plata, denunciando el vulgar aparcamiento para coches que degrada su contemplación. Como queremos denunciar ahora desde aquí la lentitud de los trabajos que se llevan a cabo en las Reales Atarazanas o en los de reforma del Museo Arqueológico, lamentablemente cerrado desde hace ya casi tres años y sin que se haya llegado a abrir todavía la prometida alternativa en el Convento de Santa Inés para las piezas de pequeño tamaño de mayor importancia, entre ellas las joyas del tesoro de El Carambolo o los broncees jurídicos romanos.

Ha dedicado interés igualmente la Academia a las obras en el monasterio de Santa Clara, tanto a las que se están realizando por parte del arzobispado en lo que fuera su templo, dirigidas por los arquitectos D. Gonzalo Díaz Recasens y D. Antonio Medina, que acompañaron a los Académicos en una detallada visita al monumento, como a las que están pendientes de realizarse a cargo del Ayuntamiento, de las que nos informó detalladamente, en una magnífica conferencia, D. José García Tapial, Decano que fue del Colegio Oficial de Arquitectos, Profesor de la Escuela Superior de Arquitectura y arquitecto municipal que tanto ha trabajado por la dignificación de la ciudad evitando el derribo de monumentos emblemáticos.

Se ha mantenido además el interés por el patrimonio de algunos monasterios, especialmente el de San Clemente, cuya abadesa denunció el deterioro que observaba en una pintura mural de la zona del noviciado con la representación de Tobías y el ángel, pintura que fue objeto de un detallado Trabajo Fin de Master por una alumna de la Prof. Ruiz de Lacanal que, al poner de relieve su importancia, ha hecho que se interese por su restauración y conservación la Delegación de Patrimonio del Arzobispado.

Este interés por el patrimonio de monasterios y conventos tiene su reflejo en las exposiciones y conferencias que cada año celebra en nuestra sede la Orden de Caballeros de San Clemente y San Fernando, con la publicación

de carpetas conteniendo láminas de arte de alguno de ellos, y que este último curso estuvo dedicado al de Santa Rosalía de Sevilla.

En este mismo sentido decidió adherirse a la Plataforma que pedía, y sigue pidiendo, que los cuadros de Murillo “Santa Catalina” y “San Pedro Penitente”, de la Fundación Focus-Abengoa, que parecía podían correr el riesgo de salir de Sevilla, se quedaran en la ciudad para su exposición en el Museo de Bellas Artes.

En cuanto al cuidado del propio patrimonio podemos decir que la Dra. Casquete de Prado tuvo que suspender, a causa de la pandemia, la tarea de ordenación de nuestros archivos que había iniciado un par de años antes y que esperamos pueda continuar en el futuro. Basadas en estos archivos se han iniciado dos tesis doctorales, dirigidas por la Dra. Ruiz de Lacanal, enfocadas al inventario digitalizado de nuestros fondos artísticos.

Relacionado con este tema está la pregunta elevada al Centro Picasso de París, acompañada de un documentado expediente, preparado por el Prof. Arquillo Torres con la colaboración del Dr. Sánchez Núñez, para que emitieran su parecer acerca de la autenticidad de nuestro supuesto Picasso titulado Negro Danger, que se expone en la Sala Murillo. El Centro Picasso duda de la autenticidad del cuadro y pide datos más concretos sobre su procedencia, datos de los que carece la Academia, pues se trata de una antigua donación, manteniéndose por tanto de momento la incertidumbre, asegurada, sin embargo, por algunos especialistas que lo han estudiado.

A principios de curso, en el mes de septiembre, falleció nuestro querido compañero el arquitecto D. José Luis García López, al que no pudo dedicarse el correspondiente homenaje a causa de la pandemia. Se celebrará en esta misma sala durante los próximos meses. Falleció asimismo, como es de todos conocido, el Académico de Honor D. Carlos Amigo Vallejo, Cardenal Arzobispo de Sevilla, del que la ciudad guarda muy grato recuerdo.

En nuestra capilla se celebró una misa por el eterno descanso del que fuera Director de la Real Academia de Buenas Letras, el Dr. D. Ismael Yebra Sotillo, oficiada por el Sr. Arzobispo emérito Mons. Asenjo Pelegrina, amigo personal del fallecido, cuya dedicación a los conventos y monasterios de Sevilla será siempre digna de elogio.

La nómina de Académicos Numerarios se ha visto engrosada durante el pasado curso con la elección de los Sres. D. Fernando Mendoza Castells, D. Francisco Torres Martínez y D. José Antonio Carbajal Navarro, que han pasado a formar parte de la Sección de Arquitectura, D. Daniel Bilbao Peña, de la de Pintura, y D. Jaime Gil Arévalo, de la de Escultura. Y elegidos Aca-

démicos Correspondientes los Sres. D. Carlos Rosado Cobián, en Cádiz, D. Antonio López Gutiérrez, en Dos Hermanas, D. Rafael Casuso Quesada, en Jaén, D. José Luis Aragón Sánchez, en Conil de la Frontera, y D. Juan Manuel Sánchez de Puerta Cantabrana, en Córdoba, todos los cuales deberán tomar posesión de sus plazas a lo largo de los próximos meses. Como lo han hecho durante el pasado curso los Numerarios electos D. Pedro Sánchez Núñez, D. Andrés Moreno Mengibar, D. José Antonio Yñiguez Ovando y D. Jesús Rojas-Marcos González. Y los Correspondientes en Ávila, Marchena y Bogotá respectivamente D^a. Sonsoles Nieto Caldeiro, D. Juan Luis Ravé Prieto y D^a. Amparo Graciani García, cuyos interesantes discursos de ingreso se publican en este mismo Boletín. En el Pleno Extraordinario del mes de mayo fue asimismo nombrado Académico de Honor el arzobispo emérito Mons. Asenjo Pelegrina.

Las mayores dificultades de funcionamiento a lo largo del curso han venido originadas, como es habitual, por la falta de medios económicos, por lo que tenemos que agradecer su generosidad a las entidades y organismos que con sus ayudas han hecho posible la vida de la Academia. Y de manera muy especial a la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, la Consejería de Transformación Económica de la Junta de Andalucía, el Excmo. Ayuntamiento de la ciudad, a través del ICAS, el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, y la Fundación Cajasol.

Nuestro agradecimiento también para El Corte Inglés S.A., que no solo patrocinó uno de los premios de la Exposición de Otoño, sino que quiso donar a la Academia tanto la obra premiada en su última edición, el cuadro de Alejandro Botubol *El eterno retorno*, y otras tres obras premiadas en ediciones anteriores que conservaba en su sede, todos las cuales han pasado a formar parte de nuestra colección permanente de fondos artísticos.

Con el curso ya finalizado, en plenas vacaciones de verano, a primeros del pasado mes de agosto, la Junta de Andalucía nos ha sorprendido con la publicación de un decreto que pretende regular el funcionamiento de unas instituciones centenarias, como son las Reales Academias. Es un decreto que deberá ser estudiado en profundidad a lo largo del presente curso por el Instituto de Academias de Andalucía y las Academias afectadas para actuar en consecuencia, pero que en principio consideramos que no aporta nada positivo, sino que viene, por el contrario, a entorpecer su normal funcionamiento, tratando de supervisar, controlar y enjuiciar sus actividades por medio de personas ajenas a ellas, por lo que esta Real Academia, reunida de urgencia su Junta de Gobierno, y en espera de lo que haga el Instituto, para actuar de manera

conjunta, estudia la posibilidad de impugnarlo. A título estrictamente personal deseamos manifestar que no estamos dispuestos a aceptar la intromisión del poder político en el funcionamiento de la Academia, cuya independencia es esencial para el cumplimiento de sus fines. Aunque ello signifique que debamos cesar en nuestras funciones.

Muchas gracias.

Fernando Fernández Gómez



*Conferencia de la Dra. Laura Hormigón en la Apertura de Curso.
A la izquierda, D. Juan Ruesga. (Foto M^a del Amor Mora)*