





REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SANTA ISABEL DE HUNGRÍA

---

---

# BOLETÍN DE BELLAS ARTES

## L



SEVILLA, 2022

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Director:

Juan Miguel González Gómez

Secretario:

Fernando Fernández Gómez

Vocales:

Ignacio Otero Nieto  
Gonzalo Díaz y Recasens  
Emilio Gómez Piñol  
Juan Ruesga Navarro

Director de Publicaciones:

Emilio Gómez Piñol

Correspondencia:

Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría  
Casa de los Pinelo  
Abades, 14  
41004 SEVILLA (España)  
E-mail: [rabasih@realacademiabellasartessevilla.com](mailto:rabasih@realacademiabellasartessevilla.com)  
<http://www.realacademiabellasartessevilla.com>

Impreso en: VIDEAL Printing, s.l.  
Calle Santa Lucía, 37 - 41003 SEVILLA

---

Impreso en España - Printed in Spain

---

Depósito Legal: SE-218-1973  
ISSN: 0214-6531

# ÍNDICE

CRÓNICA ACADÉMICA, <i>por D. Fernando Fernández Gómez</i>	7
DISCURSOS ACADÉMICOS	
<i>DISCURSO DE INGRESO COMO ACADÉMICO NUMERARIO DE D. ANDRÉS MORENO MENGÍBAR</i>	
<i>Discurso de ingreso: "Reivindicación del Rey Pedro I desde la Ópera"</i>	17
<i>Discurso de contestación por D. Juan Ruesga Navarro</i>	37
<i>DISCURSO DE INGRESO COMO ACADÉMICO NUMERARIO DE D. PEDRO SÁNCHEZ NÚÑEZ</i>	
<i>Discurso de ingreso: "Pequeña crónica de la Academia: El sillón número 16"</i>	43
<i>Discurso de contestación por D. Juan Rodríguez Romero</i>	63
<i>DISCURSO DE INGRESO COMO ACADÉMICO NUMERARIO DE D. JOSÉ ANTONIO YÑIGUEZ OVANDO</i>	
<i>Discurso de ingreso: "Sobre la mesa de San Antonio, consideraciones sobre tradición y modernidad a propósito de la pintura abstracta sevillana"</i>	69
<i>Discurso de contestación por D. Juan Fernández Lacomba</i>	83
<i>DISCURSO DE INGRESO COMO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE DE D. JUAN LUIS RAVÉ PRIETO</i>	
<i>Presentación del Académico por D. Alfonso Pleguezuelo</i>	91
<i>Discurso de ingreso: "Algunos modelos de la Villa Ducal en Andalucía occidental"</i>	95
<i>DISCURSO DE INGRESO COMO ACADÉMICA CORRESPONDIENTE DE D.ª AMPARO GRACIANI GARCÍA</i>	
<i>Presentación de la Académica por D. Alfonso Pleguezuelo</i>	117
<i>Discurso de ingreso: "La Academia, los Académicos, y la Exposición Iberoamericana. Un balance crítico de los hechos"</i>	121
<i>DISCURSO DE INGRESO COMO ACADÉMICA CORRESPONDIENTE DE D.ª SONSOLES NIETO CALDEIRO</i>	
<i>Presentación de la Académica por D. Alfonso Pleguezuelo</i>	139
<i>Discurso de ingreso: "El jardín en la colección del Museo de Bellas Artes de Sevilla"</i>	145

## CONFERENCIAS

- "Alfonso X, artista" por D. Rafael Cómez Ramos* 169  
*"La rehabilitación pendiente del Convento de Santa Clara de Sevilla"*  
*por D. José García-Tapiál y León* 187

## EXPOSICIONES

- Exposición de Otoño. Acta del Jurado* 199  
*Manuel Salinas Milá* 202  
*Ramón Queiro Filgueira* 203  
*Antonio Casquete de Prado* 204

## NECROLÓGICAS

- Ramón Queiro Filgueira*  
*"En homenaje a Ramón Queiro Filgueira" por D. Rafael Manzano*  
*Martos* 207  
*"Ramón Queiro Filgueira, buen compañero y académico ejemplar"*  
*por D. Gonzalo Díaz Recasens* 211  
*"Ramón Queiro Filgueira, un buen amigo" por D. José M<sup>a</sup> Cabeza*  
*Méndez* 213  
*Antonio Gavira Alba*  
*"El escultor Antonio Gavira, maestro de la escuela sevillana" por*  
*D. Jesús Rojas-Marcos González* 219  
*"In Memoriam Antonio Gavira Alba" por D. Sebastián Santos Calero* 227  
*"Antonio Gavira Alba... en el recuerdo" por D. Salvador García*  
*Rodríguez* 231

## PRESENTACIÓN DE LIBROS

- "Fernando García Gutiérrez, pionero del estudio del Arte Japonés*  
*en España", de Elena Barlés Báguena, por D. Fernando Fernández*  
*Gómez* 237  
*"Zurbarán en los archivos extremeños," de D. Luis I. Garrain Villa,*  
*por D. Gonzalo Díaz y Recasens.* 241  
*"Guía del centro de interpretación etnográfica Camino del*  
*Rocío", de A. J. López Gutiérrez y J. Márquez Fernández, por*  
*D. Pedro Sánchez Núñez* 243  
*Miguel Fuentes del Olmo, obra mural y abstracción, 50 años*  
*del edificio sindical en Jaen (1970-2020)" por D. Rafael Casuso*  
*Quesada (coordinador)* 245  
*Nómina Académica* 247