

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SANTA ISABEL DE HUNGRÍA DE SEVILLA



LXVIII EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE OTOÑO

12 – 26 Noviembre 2019

Salas de Arte Contemporáneo

Casa de los Pinelo

Abades, 14

Sevilla

LXVIII EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE OTOÑO. 2019

BASES

1. Se convoca el LXVIII Concurso y Exposición Internacional de Otoño de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla, que en la presente convocatoria estará dedicado a la **Pintura**.
2. El Concurso es de ámbito internacional, pudiendo participar en el mismo, de forma gratuita, todos los pintores españoles o extranjeros, mayores de 18 años, que lo deseen. No podrán concurrir los Académicos de ninguna clase de esta Real Academia.
- 3.- La participación en la convocatoria comporta la plena aceptación de las presentes bases, sin excepción alguna, por lo que los participantes, por el mero hecho de tomar parte en ella, las aceptan y quedan obligados a su estricto cumplimiento.
- 4.- Cada concursante podrá presentar una sola obra, realizada en materiales duraderos y consistentes, con una anchura máxima de 100 cms., altura libre, que deberá presentar sin firmar. No se admitirán las obras que tengan un tamaño inferior a 40 cms.
5. El tema de la obra será de libre elección del concursante.
6. Para la selección inicial de las obras, cada artista remitirá por correo electrónico a esta Real Academia (rabasih@insacan.org) una fotografía en color, en formato digital (jpg, jpeg o tiff), de al menos 300 ppp de resolución, y una ficha en la que se hagan constar, por una parte, su nombre y apellidos, número del CIF o pasaporte, domicilio, teléfono y correo electrónico de contacto, y, por otra, el título de la obra, técnica en que está realizada, características y dimensiones de la misma. Todos estos datos técnicos, con el título de la obra, se trasladarán a un registro general, que será el que utilice el jurado. Los datos personales solo serán conocidos por el Secretario/a.
7. El envío de las fotografías deberá realizarse entre los días 2 y 21 de septiembre próximos.
- 8.- El jurado examinará en primer lugar las obras presentadas y rechazará las que no se ajusten a las bases. De entre las obras que resulten admitidas el jurado seleccionará las que considere dignas de figurar en la Exposición. Este jurado estará compuesto por el conjunto de los Académicos Numerarios que deseen formar parte del mismo, todos los cuales tendrán voz y voto, eligiéndose las obras por simple mayoría de los asistentes. El de la Presidenta será de calidad en caso necesario. Actuará de secretario el Secretario General de la Academia, el cual comunicará a los interesados, a la dirección de correo electrónico que figura en la ficha, la aceptación o rechazo de sus obras a partir del día 14 de octubre.
9. Las obras seleccionadas para ser expuestas y optar a premio deberán ser entregadas, por cuenta y cargo del autor, en la Secretaría de la Academia (Calle Abades 14 – primera planta, Casa de los Pinelo, Sevilla) antes del día 31 de ese mismo mes de octubre. La Real Academia no se responsabiliza del eventual deterioro de las obras durante el transporte de las mismas, ni se hace cargo de más embalajes que los de las obras enviadas por agencia, a cuyo efecto el embalaje deberá ser rígido, con

formato caja o similar, de tal manera que permita una apertura y cierre fácil para su reutilización en la devolución o la entrega a las entidades patrocinadoras de los premios.

10. Deberá acompañar a la obra una copia de la ficha que se indica en el punto 6, dentro de un sobre cerrado, el cual será retirado en el momento de su recepción y sustituido por un número, por el que será identificada la obra en lo sucesivo.

11.- Los participantes que traigan personalmente su obra la desembalarán ante el personal encargado de recibirla, entregarán el sobre cerrado con la ficha identificativa y retirarán el embalaje, que deberán volver a traer en el momento de su recogida, ya para su devolución, ya para entregarlo a la entidad patrocinadora en caso de resultar la obra premiada.

12.- La concesión de los premios la efectuará un Jurado integrado por todos los Numerarios de la Sección de Pintura de esta Real Academia, coordinados por la Sra. Presidenta, a los que podrán añadirse dos miembros de cualquiera de las otras secciones especializadas o elegidos entre personas de reconocido prestigio en el ámbito de la Cultura y del Arte. Cada obra será puntuada de acuerdo con un baremo previamente establecido, dándose los distintos premios, de mayor a menor, de acuerdo con esta valoración. La Presidenta gozará en todo caso del voto de calidad. Actuará como Secretario, el Secretario General de la Academia, que no tendrá ni voz ni voto en las decisiones del jurado, pero que será el encargado de proceder a la identificación de los artistas premiados y de ponerse en contacto con ellos para que puedan asistir al acto de entrega de premios. El fallo del jurado, que tendrá que ser refrendado por el Pleno, será inapelable, pudiendo conceder las menciones honoríficas que estime merecidas.

13.- La Academia cuidará de la conservación de las obras presentadas durante el tiempo de la exposición, en régimen de contrato de depósitos, y no responderá de los daños que puedan sufrir aquellas por causas fortuitas, fuerza mayor, robo, pérdida, extravío o cualquier otra circunstancia y en el tiempo que medie entre la recepción y la retirada de las obras. La Academia pondrá los medios precisos para la custodia de las obras expuestas.

14.- Clausurada la exposición, los artistas deberán inexcusablemente retirar las obras expuestas en el plazo de diez días hábiles desde la fecha de terminación de la Exposición. Quienes no las hubieran retirado dentro de ese plazo, se entenderá que renuncian a su propiedad y quedarán de libre disposición de la Academia.

15.- Los gastos de envío y retirada de las obras, así como los seguros, quienes deseen contratarlos, serán siempre por cuenta del concursante.

16.- Se otorgará un total de cinco premios, un Primer Premio y Medalla de Oro y cuatro premios más, dotados por distintas entidades patrocinadoras, de acuerdo con la siguiente ordenación:

Premio Real Maestranza de Caballería, y	
Medalla de Oro de la Exposición.....	12.000 €
Premio Instituto Británico de Sevilla.....	4.000 €
Premio Excmo. Sr. Duque de Alba.....	3.800 €
Premio Fundación Cruzcampo.....	3.600 €
Premio El Corte Inglés, S. A.....	2.400 €

La Academia podrá conceder un **Premio de Honor**, sin dotación económica, a cualquier artista que acredite estar cursando estudios en algún centro español de enseñanzas artísticas y que desee optar a este premio, debiéndolo hacer constar expresamente en la ficha identificativa. La obra premiada quedará en propiedad de la Academia.

Ninguno de los premios podrá ser dividido, aunque el Jurado sí podrá declarar desierto cualquiera de ellos, si considerara que no hay ninguna obra merecedora del mismo.

17.- La inauguración de la exposición tendrá lugar el día 12 de noviembre, en la Sala de exposiciones temporales José Villegas, de esta Real Academia, y permanecerá abierta hasta el siguiente día 26 de noviembre.

18.- La entrega de los premios tendrá lugar en el curso de una solemne Sesión Pública el día 19 de noviembre, en el Salón Carlos III de la Casa de los Pinelo, sede de la Real Academia, siendo obligatoria la asistencia de los artistas galardonados, pudiendo ser descalificados en caso de inasistencia, salvo motivo muy justificado, a criterio de la Academia.

19.- Las obras premiadas pasarán a ser propiedad exclusiva de los patrocinadores de los premios.

20.- La Real Academia podrá organizar en el plazo de un año posterior al otorgamiento de los premios una muestra monográfica de la obra reciente del autor de la que obtuvo el primer premio, en los Salones de la Real Academia de Bellas Artes, siempre que se llegue a un acuerdo con él sobre la fecha y las condiciones de la exposición, que en todo caso conllevará el préstamo gratuito de las obras a exponer y la asunción por el autor de los gastos de traslado y recogida de las mismas.

21.- Serán por cuenta de los premiados la totalidad de los impuestos que pudieran gravar el importe del premio obtenido.

22.- Los participantes, por el mero hecho de concursar, autorizan a la Real Academia a utilizar sus datos personales a efectos de cualquier comunicación pública del concurso o de sus incidencias y resultado, quedando enterados del derecho que les corresponde de rectificación o derogación del permiso mediante escrito que han de dirigir a la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, calle Abades 14. Sevilla.

23.- Para cualquier consulta o aclaración los interesados se pueden dirigir al teléfono de la Secretaría de la Real Academia núm. 954 22 11 98, de 10:30 h. a 13:00 h., o al correo electrónico: rabasih@insacan.org, mediante el cual se realizará la información del Concurso y se dirigirán las comunicaciones a los concursantes.

Sevilla, junio de 2019

El Secretario General, Fernando Fernández Gómez

Vº Bº, La Presidenta, Isabel de León, Marquesa de Méritos

LXVIII EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE OTOÑO, 2019

DEDICADA A LA PINTURA

ACTA DEL JURADO

En la ciudad de Sevilla, en la sede de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, se reúne, el día 5 de noviembre de 2019, el Jurado que ha de conceder los premios entre las obras presentadas y seleccionadas para la Exposición de Otoño. Este jurado está compuesto por los siguientes señores: Excma. Sra. D^a Isabel de León Borrero, Presidenta de la Real Academia; Ilmos. Sres. Académicos Numerarios miembros de la Sección de Pintura: D. Juan Fernández Lacomba, D. Manuel Sánchez Arcenegui y D. Manuel de Salinas Milá; Y los miembros de la Sección de Arquitectura D. Ramón Queiro Filgueira y D. Luis Manuel Halcón de la Lastra, Conde de Peñafior de Argamasilla.

Actúa de secretario D. Fernando Fernández Gómez, Secretario General de la Real Academia.

De las 112 pinturas presentadas inicialmente a concurso, el Pleno de los Académicos, reunido el pasado día 23 de septiembre, seleccionó las veintidós obras que, por orden alfabético del nombre de los artistas, se citan a continuación, las cuales serán presentadas públicamente en la Sala de arte contemporáneo de esta Real Corporación, a partir del próximo día 12 de noviembre:

1. **Pepe Baena Nieto**, por su obra: *Salinas de Dolores*
2. **Juan Carlos Benigno Busutil**, por su obra: *Stico*
3. **Rocío Cano Guzmán**, por su obra: *La puerta de atrás*
4. **Pedro Cansino Calderón**, por su obra: *Homenaje a Erik Satie*
5. **Joaquín Delgado Ruiz**, por su obra: *Meditación pintada VIII. Orbe*
6. **Francisco Fernández Rodríguez**, por su obra: *Rinoceronte azul*
7. **Jorge Gallego García**, por su obra: *La llamada*
8. **Fernando García de Cossío**, por su obra: *La interacción de los espacios XIX*
9. **Eduardo Gómez Query**, por su obra: *La vega*
10. **Julia Jiménez Santa Olalla**, por su obra: *Julia con Carolina*
11. **David Maldonado López de Carrizosa**, por su obra: *Paisaje con casa y árbol*
12. **Sonia Manzano Lorenzo**, por su obra: *Babypig*
13. **Guillermo Masedo**, por su obra: *Me encanta el olor a napalm por la mañana*
14. **Ángela Mena Moscoso**, por su obra: *Nido*
15. **Pedro Moreno Martínez**, por su obra: *Geometría discreta*
16. **Jesús Puente Carretero**, por su obra: *Reconstrucción*
17. **Sergio Romero Linares**, por su obra: *Díptico*
18. **Alonso Sánchez Blesa**, por su obra: *Procesador 100 (virus 10)*
19. **David Sancho**, por su obra: *S/T*
20. **Concepción Silva Ojeda**, por su obra: *No más lágrimas gastadas*
21. **Israel Tirado García**, por su obra: *Después*
22. **Raul Valero Barrios (Anthony Stark)**, por su obra: *I lovepainting*

Posteriormente, el Jurado, reunido en la tarde del pasado día 5 de noviembre, tras analizar detalladamente cada una de las obras, decidió conceder los premios anunciados a las siguientes:

1º. Premio, de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, dotado con 12.000 €, y Medalla de Oro de la Exposición, a **Ángela Mena Moscoso**, por su obra “**Nido**”.

2º. Premio, del Instituto Británico de Sevilla, dotado con 4.000 €, a **Eduardo Gómez Query**, por su obra “**La vega**”.

3º. Premio, del Excmo. Sr. Duque de Alba, dotado con 3.800 €, a **David Maldonado López de Carrizosa**, por su obra “**Paisaje con casa y árbol**”.

4º. Premio, de la Fundación Cruzcampo, dotado con 3.600 €, a **Pepe Baena Nieto**, por su obra “**Salina de Dolores**”.

5º. Premio, de El Corte Inglés, S. A., dotado con 2.400 €, a **Joaquín Delgado Ruiz**, por su obra “**Meditación pintada VIII. Orbe**”.

El Jurado decidió asimismo conceder el Premio de Honor establecido en el punto 16 de las bases de la convocatoria de la Exposición, para artistas que acrediten estar cursando estudios en cualquier centro español de enseñanzas artísticas a

1º Premio de Honor: **Israel Tirado García**, por su obra: *Después*,

2º Premio de Honor: **Sonia Manzano Lorenzo**, por su obra: *Baby pig*

De todo lo cual, como Secretario General, doy fe.

Fernando Fernández Gómez

LXVIII EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE OTOÑO

El 12 de noviembre tuvo lugar la inauguración de la LXVIII Exposición Internacional de Otoño, **Patrocinada por la Fundación Cajasol**, en la que se mostraron las obras seleccionadas por el Jurado correspondiente para ser expuestas y las elegidas para recibir los premios concedidos por las siguientes personas e instituciones:

Fundación Real Maestranza de Caballería de Sevilla

Instituto Británico de Sevilla

Excmo. Sr. Duque de Alba

Fundación Cruzcampo

El Corte Inglés, S. A.

Igual que el año anterior, 2018, la Exposición de Otoño se ha realizado en las salas de Arte Contemporáneo de esta Real Academia, dada la mayor afluencia de artistas que han participado y la calidad de sus obras, que ha obligado al jurado a seleccionar un número mayor.



La presidenta de la Academia con patrocinadores y pintores premiados.

FESTIVIDAD DE SANTA ISABEL DE HUNGRÍA

El martes 19 de noviembre esta Real Corporación celebró **Sesión Solemne y Pública**, en el Salón Carlos III de la Casa de los Pinelo, para la Festividad de Santa Isabel de Hungría, con la entrega de Premios a los artistas galardonados en la LXVIII Exposición Internacional de Otoño, **patrocinada por la Fundación Cajazol**, a cargo de las personas e instituciones patrocinadoras:

Fundación Real Maestranza de Caballería de Sevilla

Instituto Británico de Sevilla

Excmo. Sr. Duque de Alba

Fundación Cruzcampo y

El Corte Inglés, S. A.

Clausura: recital musical del guitarrista Antoine Guerrero, Diplomado en música de cámara y guitarra y que cuenta en su haber con más de once premios. Interpretó Collecticilntim, de Vicente Asencio y Sonata II de Carlos Guastavino.



ENTREGA DE PREMIOS

1º. Premio, de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, dotado con 12.000 €, y Medalla de Oro de la Exposición, a **D^a Ángela Mena Moscoso**, por su obra: “*Nido*”. Entrega el Premio el Excmo. Sr. D. Santiago de León y Domecq, Teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla.

2º. Premio, del Instituto Británico de Sevilla, dotado con 4.000 €, a **D. Eduardo Gómez Query**, por su obra: “*La vega*”. Entrega el Premio D^a Miranda Benvenuty, Directora del Instituto Británico de Sevilla.

3º. Premio, del Excmo. Sr. Duque de Alba, dotado con 3.800 €, a **D. David Maldonado López de Carrizosa**, por su obra: “*Paisaje con casa y árbol*”. Entrega el Premio el Excmo. Sr. D. Carlos Fitz-James Stuart, Duque de Alba .

4º. Premio, de la Fundación Cruzcampo, dotado con 3.600 €, a **D. José Baena Nieto**, por su obra: “*Salina de Dolores*”. Entrega el Premio el Excmo. Sr. D. Julio Cuesta Domínguez, Presidente de Honor de la Fundación Cruzcampo.

5º. Premio, de El Corte Inglés, S. A., dotado con 2.400 €, a **D. Joaquín Delgado Ruiz**, por su obra: “*Meditación pintada VIII.Orbe*”. Entrega el Premio D. Fernando Murube Riscart, Jefe de Relaciones Públicas de El Corte Inglés de Sevilla.



La Sra. Presidenta de la Academia con los pintores premiados

OBRAS PREMIADAS

PREMIO REAL MAESTRANZA DE CABALLERIA DE SEVILLA Y MEDALLA DE ORO DE LA EXPOSICIÓN



Ángela Mena Moscoso

Nido

Técnica: Óleo y carboncillo sobre lienzo

100 x 100 cm.



Salón Carlos III.

**El Teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza, Santiago de León,
entrega el premio a la pintora Ángela Mena**

PREMIO INSTITUTO BRITANICO DE SEVILLA



Eduardo Gómez Query

La vega

Técnica: Collage y grafito sobre madera

81 x 100 cm



Entrega de Premios.

**La Directora del Instituto Británico de Sevilla, Miranda Benvenuty,
entrega el premio al pintor Eduardo Gómez Query**

PREMIO EXCMO. SR. DUQUE DE ALBA



David Maldonado López de Carrizosa
Paisaje con casa y árbol
Técnica: Óleo sobre tela
65 x 65 cm.



Entrega de Premios

El Duque de Alba entrega el premio al pintor David Maldonado López de Carrizosa

PREMIO FUNDACIÓN CRUZCAMPO



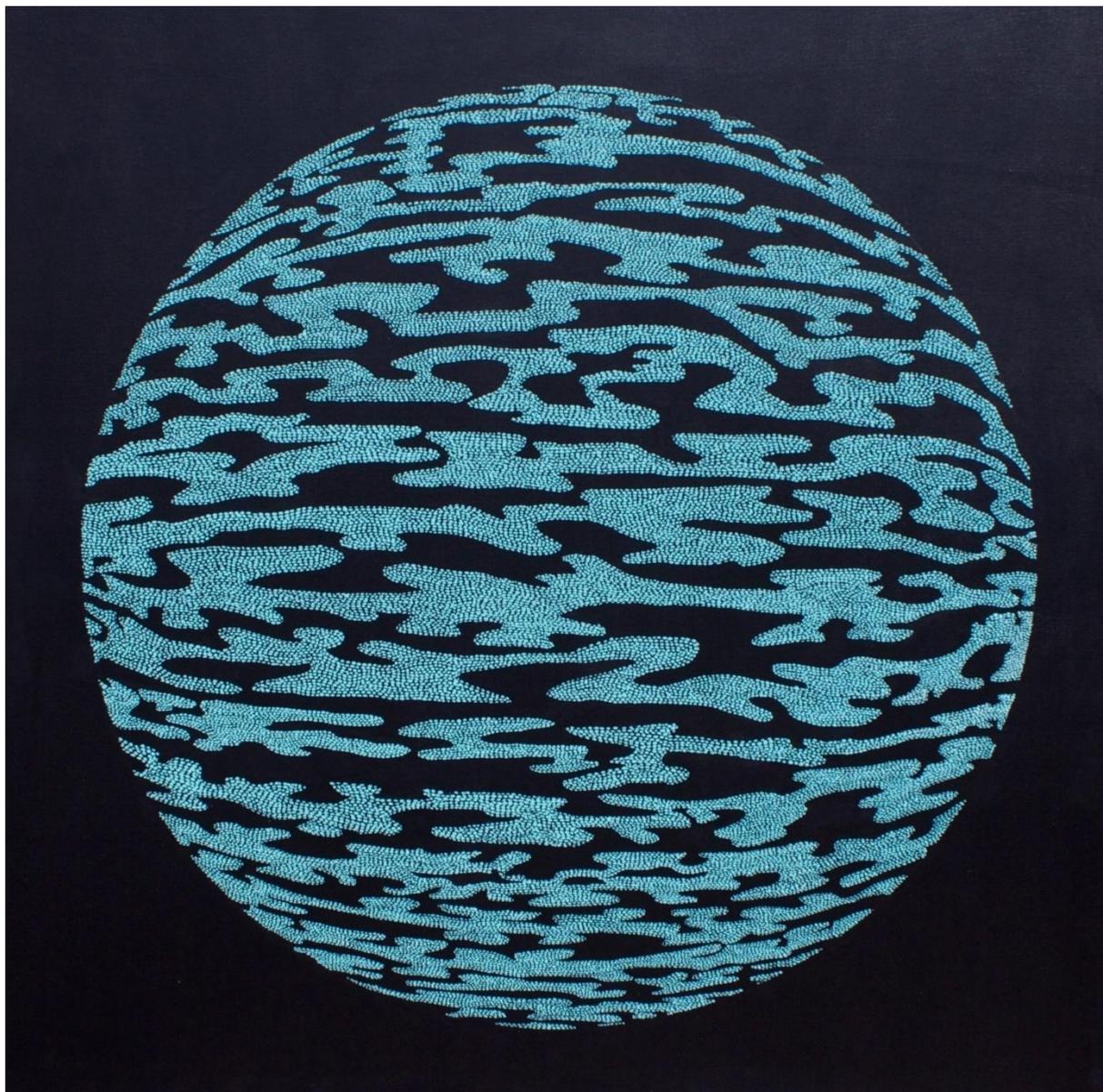
José Baena Nieto
Salina de Dolores
Técnica: Óleo sobre lino
100 x 73 cm.



Entrega de premios.

**El Presidente de Honor de la Fundación Cruzcampo, Julio Cuesta,
entrega el premio al pintor José Baena Nieto**

PREMIO EL CORTE INGLÉS, S. A.



Joaquín Delgado Ruiz
Meditación pintada VIII. Orbe
Técnica: Óleo y acrílico sobre lienzo
100 x 100 cm



Entrega de Premios

El Director de Relaciones Exteriores de El Corte Inglés de Sevilla, Fernando Murube, entrega el premio al pintor Joaquín Delgado Ruiz.

OBRAS SELECCIONADAS



Juan Carlos Benigno Busutil
Stico
Técnica: Mixta sobre tela
100 x 100 cm.



Rocío Cano Guzmán
Puerta de atrás
Técnica: Óleo sobre lienzo
73 x 100 cm.



Pedro Cansino Calderón
Homenaje a Erik Satie
Técnica: Óleo/papel
100 x 70 cm.



Francisco Fernández Rodríguez

Rinoceronte azul

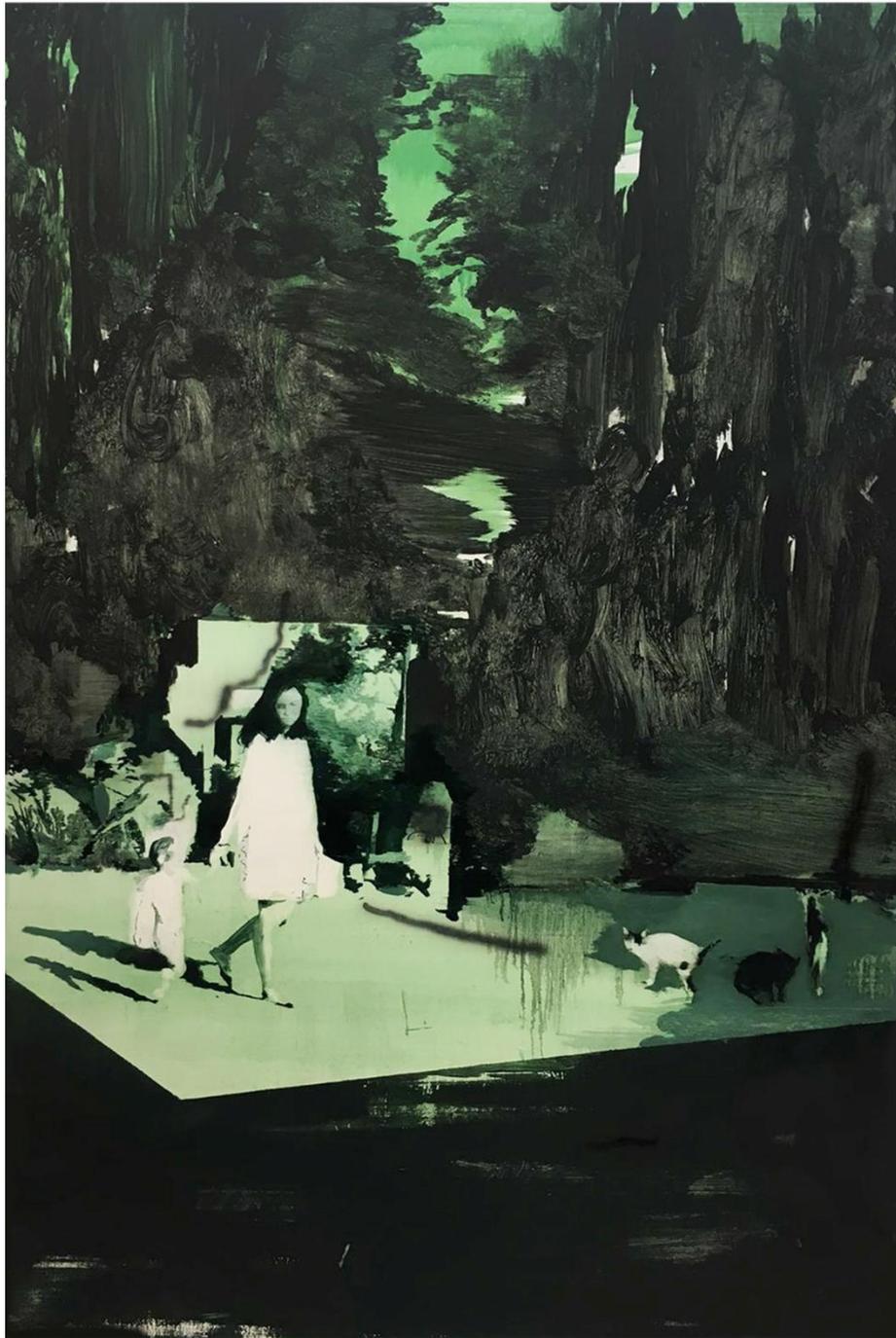
Técnica: Óleo sobre lienzo, pan de oro, yute
100 x 100 cm.



Jorge Gallego García
La llamada
Técnica: Óleo, lino montado en bastidor
100 x 100 cm.



Fernando García de Cossío
La interacción de los espacios XIX. De la serie Interiores
Técnica: Acrílico/lienzo sobre tabla/pan de plata y óleo
92 x 124 cm.



Julia Jiménez Santa Olalla
Julia con Carolina
Técnica: Óleo sobre lienzo
100 x 150 cm.



Sonia Manzano Lorenzo
Baby Pig
Técnica: Lápices de color sobre papel
70 x 50 cm.



Guillermo Masedo
Me encanta el olor a Napalm por la mañana
Técnica: Acrílico sobre tabla
100 x 100 cm.



Pedro Moreno Martínez

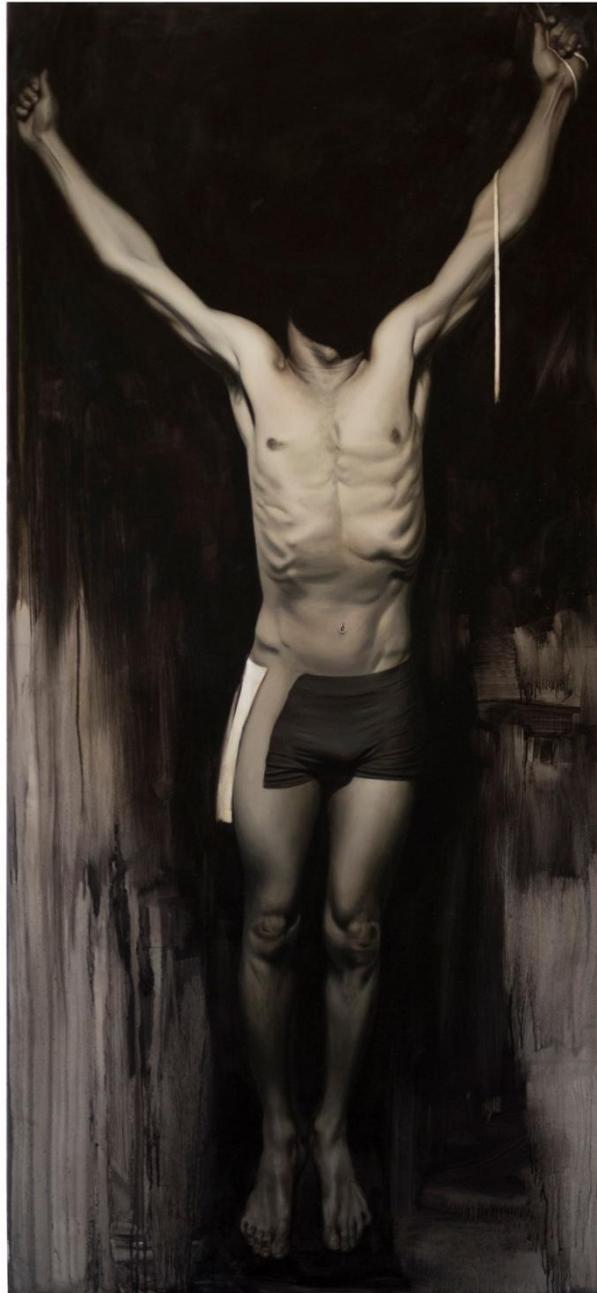
Geometría discreta

Técnica: Acrílico (soporte en cartulina reciclada)

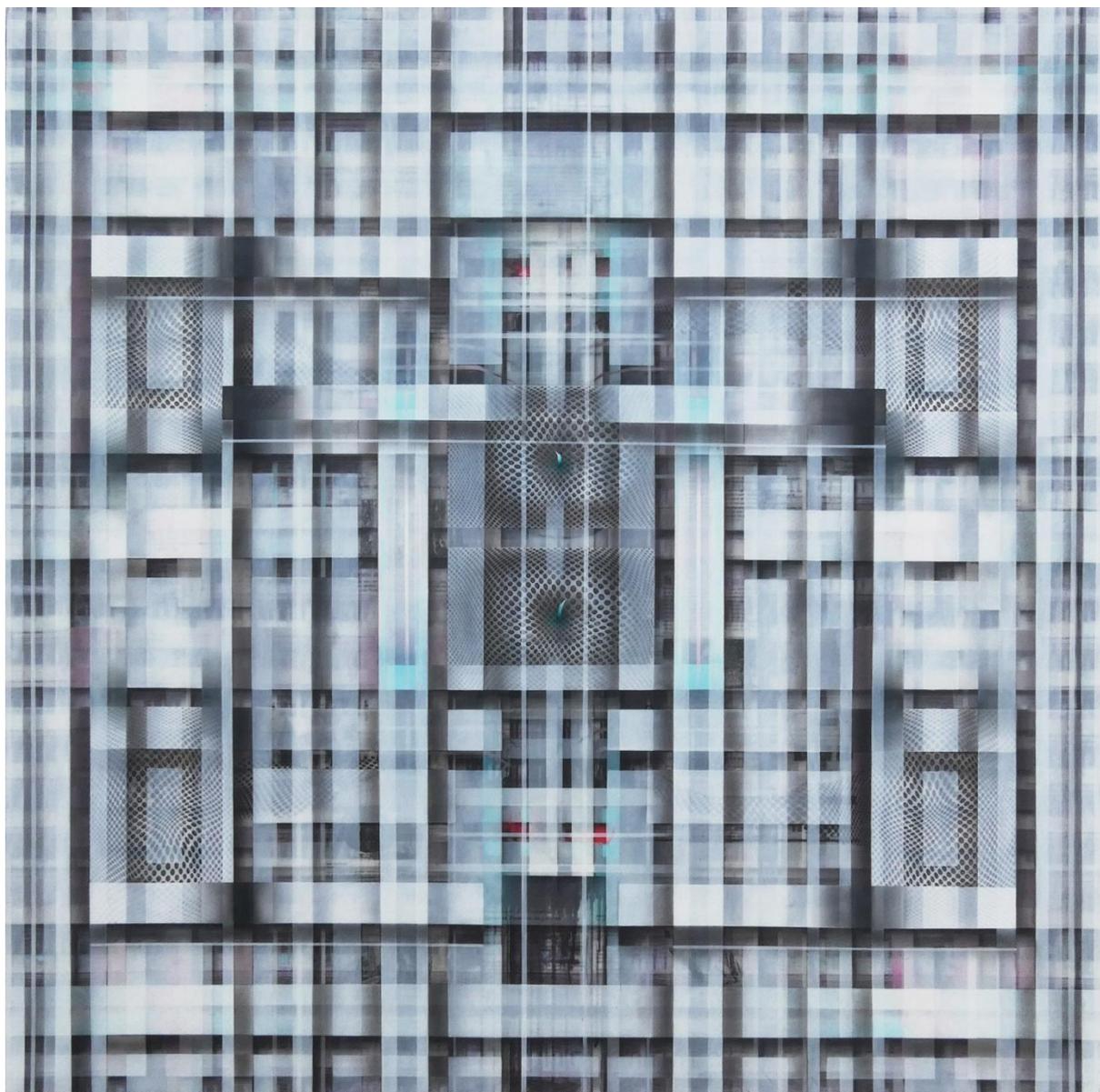
100 x 70 cm.



Jesús Puente Carretero
Reconstrucción
Técnica: Óleo sobre tabla
100 x 73 cm.



Sergio Romero Linares
Díptico
Técnica: Óleo sobre madera y lino
200 x 89 y 35 x 27 cm.



Alonso Sánchez Blesa
Procesador 100 (virus 10)
Técnica: Mixta sobre tela y poliuretano
100 x 100 cm.

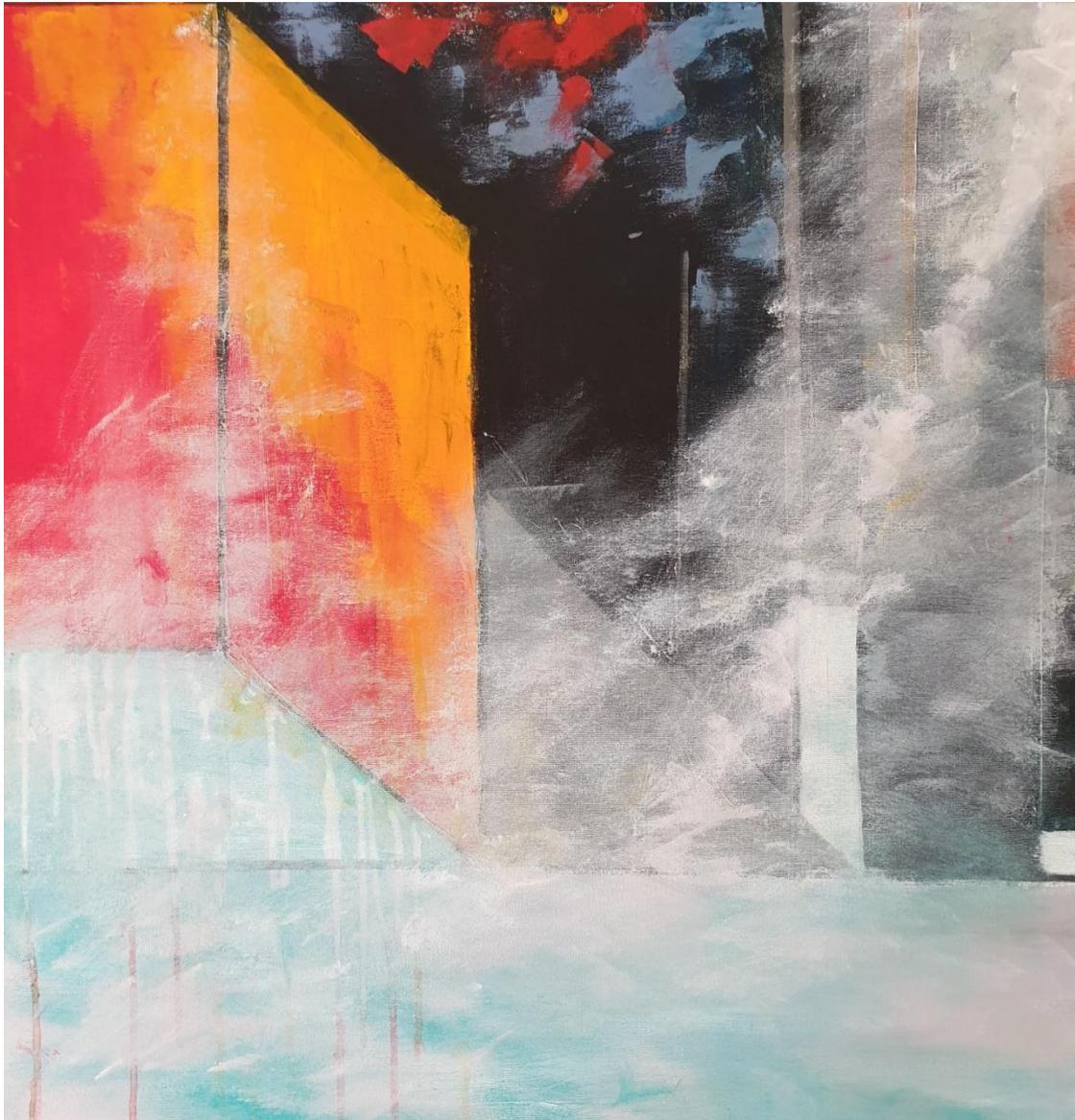


David Sancho

S/T

Técnica: Acrílico sobre lienzo

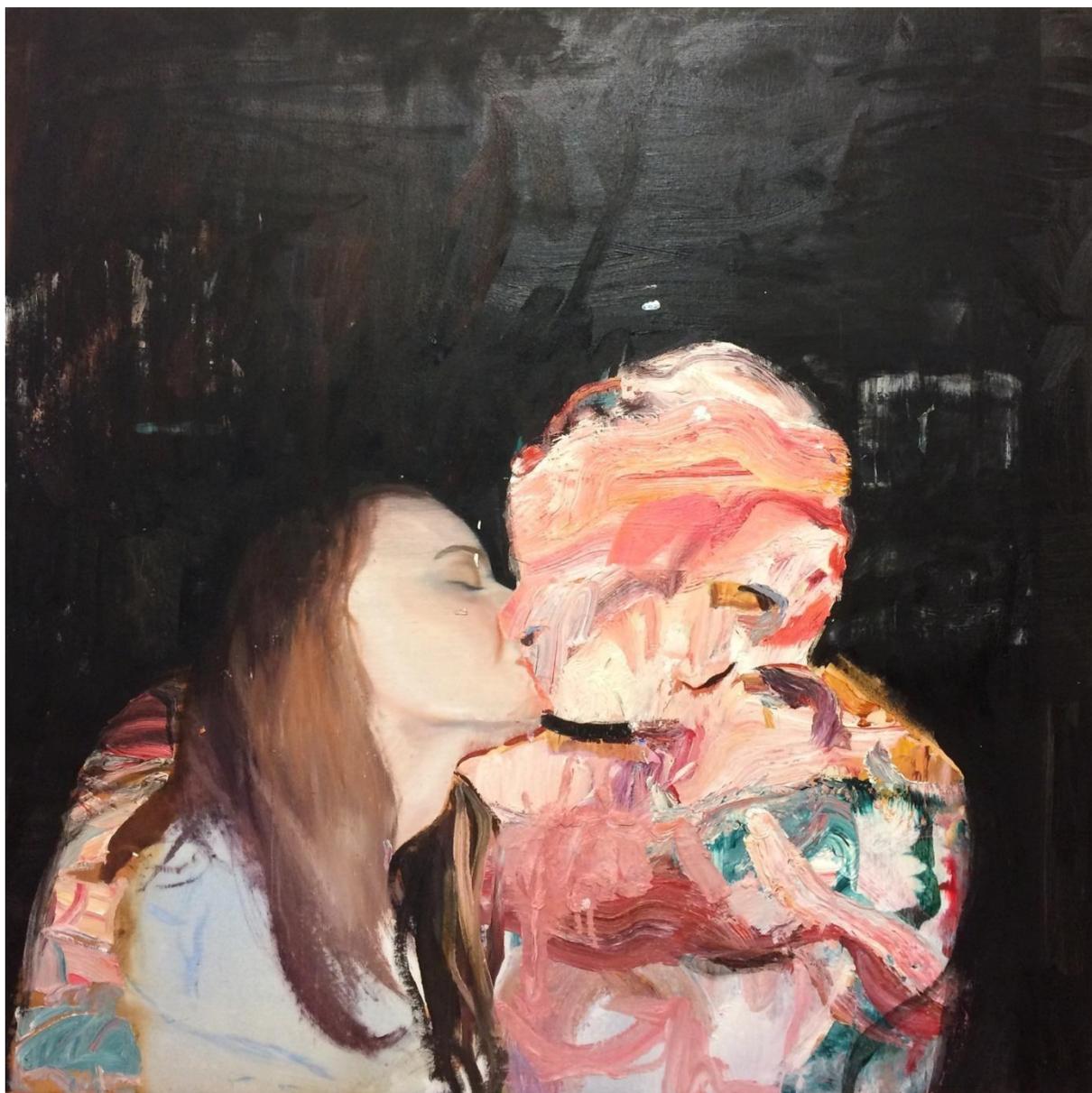
100 x 100 cm



Concepción Silva Ojeda
No más lágrimas gastadas
Técnica: Acrílico sobre lienzo
80 x 80 cm



Israel Tirado García
Después
Técnica mixta
80 x 80 cm.



Raul Valero Barrios (Anthony Stark)
I love Painting
Técnica: Óleo sobre lienzo
100 x 100 cm