

Crónica Académica 2018-2019

Excma. Sra. Presidenta
Excmos. e Ilmos. Sres. Académicos,
Señoras, señores.

El curso 2018-19 se inició con la renovación de la Junta Directiva de la Real Corporación, en la que resultó reelegida por unanimidad como Presidenta D^a. Isabel de León Borrero, Marquesa de Méritos, y toda su Junta Directiva, de la que seguirán formando parte, por tanto, los Sres. González Gómez como Vicepresidente, el Sr. Gómez Piñol como Censor y Director de Publicaciones, el Sr. Corzo Sánchez como Tesorero, el Sr. Otero Nieto como Bibliotecario, y quien les habla como Secretario General.

El curso ha resultado, por otra parte, de una intensa actividad en los diversos sectores de la Academia, que afectan de manera especial a su Presidenta, que se ve obligada a asistir en nombre de la Real Corporación a numerosos actos. Como muestra de cariño y reconocimiento a su trabajo, el conjunto de los Académicos quisieron rendirle homenaje durante el mes de noviembre, en su palacio de la Condesa de Lebrija, con motivo de sus bodas de oro matrimoniales.

En su desarrollo normal, el curso ha estado marcado fundamentalmente para la Academia, junto a la celebración de sus actos periódicos habituales, plenos y reuniones ordinarios de los que queda constancia en las actas correspondientes, por la conmemoración de los eventos que se han considerado de mayor interés, sobre todo por el IV Centenario de la muerte de quien puede considerarse iniciador de esta Real Academia, con la creación de la Escuela del Arte de la Pintura, el genial Bartolomé Esteban Murillo, germen de lo que somos ahora.

Al estudio de la sede que ocupa en la actualidad, la Casa de los Pinelo, y sus transformaciones a lo largo de los siglos, estuvo dedicada la conferencia de apertura de curso, a cargo de los arquitectos D. Pedro Barrero Ortega, que a ella había dedicado su tesis doctoral, leída tan solo unos meses antes, y D. Rafael Manzano, Numerario y Profesor de la Escuela de Arquitectura que la había dirigido, el cual nos habló de la casa en sus primeros siglos de vida, como edificio de época gótico-mudéjar y renacentista.

Y al gran pintor se dedicaron en nuestras salas, o en otras salas de la ciudad, pero impartidas por Académicos, diversas conferencias, presentaciones de libros y otras actividades. De especial interés fue el ciclo coordinado por el Sr. González Gómez en el que intervinieron los Prof. Gómez Piñol, Corzo Sánchez y Pleguezuelo Hernández. A él estuvo asimismo dedicada la exposición calcográfica presentada en nuestra sala de exposiciones temporales con la reproducción de los grabados de Giovanni Volpato en las logias de Rafael del Vaticano, y junto a ellos diversos documentos con la firma del pintor o relacionados con él, propiedad todos ellos de la Academia, .

Se cumplía también este año 2019 el 90 aniversario de la muerte de un extraordinario arquitecto que con sus creaciones supo dar personalidad propia a Sevilla, D. Aníbal González. Y a su recuerdo estuvo consagrado, a finales de curso, todo un ciclo de conferencias, coordinado por el Académico Sr. Queiro Filgueira, en el que tomaron parte D. Aníbal González, nieto que lleva su nombre, y los arquitectos María del Valle Gómez de Terreros, José Antonio Solís y el propio Queiro Filgueira.

Al conmemorarse este año asimismo el V Centenario de la conquista de México, en unos momentos en que la memoria histórica parece olvidar el verdadero papel de España en el descubrimiento y la colonización de América, hasta el punto de estarse derribando de muchos lugares las estatuas de descubridores y colonizadores nacidos en nuestro suelo, o de conmemorarse el centenario de la fundación de algunas ciudades que aún llevan nombre español, pero en las que se prescinde de todo lo relacionado con España. Y como no estamos dispuestos a avergonzarnos de lo que podemos enorgullecernos, al recuerdo de nuestra obra en América, con sus luces y sus sombras, que las hubo, como en toda obra humana, se dedicaron también algunos actos a recordar este aniversario de la conquista de Méjico, y su paralelo del Perú, con la intervención de los Profesores de la Universidad Hispalense Gómez Piñol y Pérez Mallaina, y de la Pablo Olavide Sr. Rubio Durán. Y tuvo lugar el ingreso en nuestra Academia como Académica Correspondiente de D^a Nuria Casquete de Prado, Directora-Gerente de la Institución Colombina, donde se guarda

el legado del gran almirante. Y a un tema americano, relacionado no ya con el descubrimiento sino con la colonización de las tierras recién descubiertas, estuvo dedicada la clausura del curso, con una conferencia sobre el influjo de Sevilla en la música de Hispanoamérica durante los siglos XVI y XVII, impartida por el Maestro de capilla de nuestra catedral D. Herminio González Barrionuevo.

También hemos querido recordar a lo largo del curso que este año 2019 se cumplía el V Centenario de la partida desde Sevilla de lo que habría de ser la I Vuelta al mundo por otros dos navegantes inmortales, el portugués Fernando de Magallanes y el vasco Juan Sebastián Elcano con 235 marineros, de los cuales solo 18 podrían volver tres años después. Y en el salón que ocupamos, para exaltar tan memorable hazaña, se celebró una mesa redonda en la que intervinieron los Sres. Gómez Piñol, Enriqueta Vila y Serrera Contreras. Unos meses después insistiría en ello con una conferencia el Correspondiente Sr. Sánchez Núñez. Con el fin de coordinar las posibles actividades que con este motivo se fueran a llevar a cabo en la ciudad, tuvo lugar en nuestro Salón de Plenos un encuentro con representantes de otras Academias e instituciones, finalidad con la que la propia Academia fue convocada poco después por el Ayuntamiento para informar sobre el modo de actuar para poder acogerse a los beneficios establecidos por el Estado para esta celebración.

En estas y otras reuniones la Academia ha estado representada siempre que ha sido posible por la Sra. Presidenta, y en su defecto por el Vicepresidente, Sr. González Gómez, o alguno de los Académicos de mayor antigüedad, los Sres. Gómez Piñol, Corzo Sánchez o Queiro Filgueira, como queda reflejado en las actas correspondientes. El Sr. Fernández Lacomba representó asimismo a la Academia en los actos celebrados en La Puebla de Guzmán, como homenaje al pintor Sebastián García Vázquez, en el 30 aniversario de su fallecimiento.

La Academia ha seguido preocupada asimismo por la conservación de los monumentos y obras de arte de la ciudad. Y en relación con ellos estuvo la conferencia que durante el mes de abril impartió en nuestra sede el arquitecto D. José García-Tapiál y León, exdecano del Colegio de Arquitectos de Andalucía Occidental, que nos habló sobre la “Pervivencia de las murallas de Sevilla”. La conferencia aparecerá publicada en la Revista de Temas de Estética y Arte nº XXXI. La Academia se adhirió, por otra parte, a la reclamación de la Asociación de vecinos de la Macarena, que piden que se limpie la zona de la muralla enclavada en su barrio, se amplíe con las zonas anejas ocultas, liberándola de las servidumbres actuales, y se abra al público. Se siguieron

haciendo gestiones por otra parte para que llegara a ser una realidad el nuevo proyecto de restauración de las atarazanas, con el fin de poderlas abrir al público coincidiendo, al menos, con la efemérides de la llegada a nuestra ciudad de quienes por primera vez habían dado la vuelta al mundo. Se ha vuelto a pedir asimismo al Ministerio que el cuadro de Murillo “La Resurrección del Señor”, pintado para la Hermandad del Museo, expoliado por los franceses y devuelto a España, pero retenido en Madrid, en la Academia de San Fernando, sea devuelto definitivamente a Sevilla para su exposición en el Museo de Bellas Artes. Se pidió igualmente que se detuvieran las obras de una construcción que había comenzado a levantarse a orillas de río, dañando su imagen. Y se consiguió ver inaugurado, finalmente en la Casa Fabiola, después de varios años de gestiones de nuestra Presidenta, el Centro de Arte Bellver con la colección de arte del siglo XIX, donada a la ciudad de Sevilla por nuestro Académico de Honor D. Mariano Bellver, que fallecería pocos días después de esa inauguración.

Debemos mencionar también las intervenciones desinteresadas de nuestros Académicos los Sres. Miñarro, Santos Calero y Ruiz de Lacanal en el análisis y la restauración de diversas obras de arte del Monasterio de San Clemente.

A lo largo del curso han colaborado en los trabajos de la Academia, sobre todo en los de informatización de nuestros fondos y publicaciones, diversos estudiantes, españoles y extranjeros, en prácticas que nos envía la Universidad Hispalense, en virtud del convenio de colaboración actualmente en vigor. La facultad de Bellas Artes ha iniciado por su parte los trámites necesarios para la firma de un convenio similar con ellos. Nuestra biblioteca y nuestros archivos han sido asimismo utilizados por diversos investigadores, de todos los cuales ha quedado el registro correspondiente. Entre los estudios realizados en ella, por estar dedicado precisamente al análisis de su progresivo desarrollo y evolución, tendríamos que destacar la tesis del Dr. Rafael de Besa, dirigida por el Sr. Corzo Sánchez, que obtuvo la calificación de sobresaliente cum laude y había de ganar más tarde el concurso de monografías de la Diputación Provincial, que lo ha publicado.

Tradicional viene siendo ya la celebración a finales del mes de noviembre y primeros de diciembre del ciclo sobre “El arte en Sevilla desde los Reyes Católicos hasta D. Juan Carlos I”, en el salón de carteles de la Real Maestranza de Caballería, que coordinan los Académicos Sres. Halcón de la Lastra y González Gómez. El pasado curso estuvo dedicado a “El arte en Sevilla desde Alfonso XIII hasta mediados del siglo XX”, y en él intervinieron

los Sres. Fernández Lacomba, María del Valle Gómez de Terreros y González Gómez.

La actividad de mayor difusión de la Academia a lo largo del año es la Exposición de Otoño, que el pasado curso estuvo dedicada a la Escultura. En ella participaron 56 artistas, las obras de 22 de los cuales formaron parte de la exposición que se celebró durante los días 13 a 27 de noviembre. El primer premio, patrocinado también por la Real Maestranza, y Medalla de Honor de la exposición, correspondió al escultor Augusto Fernández Arana, por su obra “Baco V”. Los otros premios estuvieron patrocinados por el Sr. Duque de Alba, el Instituto Británico, la Fundación Cruzcampo y El Corte Inglés, cuya obra premiada, “Hipnagógico”, de Carlos Albert Pérez, pasó a formar parte de los fondos de la Academia, al ser entregada a la misma por esta Institución como viene haciendo desde hace unos años.

Gran interés despertó también la muestra que a finales de año presentó en nuestra sala de exposiciones temporales el más antiguo en la actualidad de los Académicos, el escultor Antonio Gavira, al cumplirse los 50 años de su nombramiento. Unos meses antes, a finales del curso anterior, el conjunto de los Académicos habíamos tenido oportunidad de visitar su taller, con las obras que en él guarda y que en fecha próxima pasarán a formar parte del Museo que con su nombre abrirán en Mairena del Alcor, donde reside. Y una de ellas, la que la Academia ha querido elegir, a nuestra sede. Los Sres. Académicos realizaron asimismo una visita al taller del escultor D. Juan Manuel Miñarro, con motivo de la entrega de un crucificado tallado por él para el Museo de la Pasión, de Cabra, en el que pudieron admirar no solo este crucificado sino los otros en los que está trabajando.

A lo largo del año tuvo lugar el ingreso de dos nuevos Académicos Numerarios, el laureado arquitecto sevillano D. Antonio Cruz Villalón, y el músico, profesor de nuestro Conservatorio Superior, D. Francisco Bernier, cuyos interesantes discursos de ingreso, así como las correspondientes contestaciones, se podrán leer en las páginas de nuestro próximo Boletín.

En el Pleno Electoral celebrado a finales de curso, han sido elegidos como nuevos Académicos Numerarios, el Maestro de Capilla de nuestra Catedral, D. Herminio González Barrionuevo, que viene a ocupar la vacante dejada en la Sección de Música por el P. Ayarra; el arquitecto D. Juan Ruesga Navarro, para la Sección de Artes Escénicas y Audiovisuales, y, para la Sección de Pintura, el historiador del arte D. José Antonio Yñiguez Ovando.

Y como Académicos Correspondientes D^a Cristina Heeren, Directora de la Fundación que lleva su nombre, dedicada al estudio y difusión a nivel in-

ternacional del flamenco; el arquitecto técnico D. José María Cabeza, Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales, el Profesor Titular de Estética de la Universidad de Málaga, D. Luis Puelles Romero, y el Director de Orquesta D. Karel Mark Chichon, que representarán respectivamente a las ciudades de Nueva York, Carmona, Sanlúcar de Barrameda y Benalmádena.

Y con carácter excepcional, como se indica en nuestros Estatutos, se ha nombrado Académico de Honor a D. Antonio Pulido Gutiérrez, Presidente de la Fundación Cajasol, que desde hace tantos años patrocina la celebración de la Exposición de Otoño y la publicación de nuestro Boletín de Bellas Artes, por la intensa labor de difusión y promoción cultural realizada en Sevilla y otras provincias andaluzas por la Fundación que preside.

A lo largo del curso han tenido lugar también los homenajes a los Académicos fallecidos el pasado año, los Padres Ayarra y Fernando García Gutiérrez, el orfebre D. Manuel Seco Velasco y el arqueólogo D. Manuel Pellicer, con sentidas intervenciones de sus más íntimos colaboradores o compañeros de sección, las cuales podrán asimismo leerse en las páginas del próximo Boletín de la Academia.

Al recuerdo del P. García Gutiérrez se dedicó también la clausura de la III Semana Cultural del Japón, país con el que estuvo siempre estrechamente unido. Y al que, a través de él, tan unida se siente la Academia, motivo por el que suele celebrarse en nuestra sede la clausura de la Semana Cultural que todos los años se desarrolla en Sevilla, y en cuya organización siempre estuvo él involucrado. El Ayuntamiento de la ciudad quiso, por su parte, reconocer los merecimientos como organista del P. Ayarra poniendo su nombre a una glorieta de la ciudad en las inmediaciones de la catedral, acto al que asistieron numerosos Académicos, y en el que nuestra Presidenta le recordó como miembro de esta Real Corporación.

En la mayor parte de estos actos tenemos que agradecer la intervención musical de alguno de los miembros de la Academia, de manera especial de la Sra. Guzmán Blanco. También de Francisco Bernier. Y este año hemos podido contar asimismo, con la intervención puntual del Conjunto Casiopea y de los grandes pianistas Andrés Carlos Manchado y Oscar Martín..

A María Esther Guzmán debemos también el magnífico concierto de la Joven Orquesta de Guitarras de Juventudes Musicales de Sevilla, cuyo presidente, nuestro correspondiente D. Arnold Collado, hizo la presentación, y su especial intervención en el homenaje a D. Manuel Seco-Velasco.

A la Compañía de Jesús, y muy especialmente a su superior, el

P. Guillermo Rodríguez Izquierdo, tenemos que agradecer la donación que ha hecho de todos los documentos y papeles personales que el P. García Gutiérrez guardaba en su habitación de la Residencia de la Calle Trajano, entre los que se encuentran numerosos originales, fotografías, diapositivas y hasta el proyector que él solía utilizar en sus conferencias. Asimismo un cuadro del pintor Antonio Casquete y dos kakemonos, guardados en sus respectivas cajas, los cuales pasarán a enriquecer la Colección Oriental donada a la Academia por la propia Compañía de Jesús. Parecido gesto de generosidad ha tenido D^a. Ana Astaburuaga, viuda de D. Armando del Río, su esposo y compañero nuestro, entregando a la Academia los bocetos del cuadro “Vendedoras de aves en Bretaña”.

En nuestra sede suele celebrarse también desde su inicio la exposición de obras de arte dedicadas al mundo relacionado con la explotación del aceite, de tanta importancia cultural y económica en nuestra tierra desde hace más de dos mil años. La patrocina la Cooperativa DCOOP, de Antequera, y de su jurado calificador suele formar parte siempre un miembro de nuestra Academia, representada este curso por el Sr. Queiro Filgueira.

Tradicional viene siendo ya asimismo la presentación en nuestra sede de las carpetas de arte que la Orden de los Caballeros de San Clemente y San Fernando dedican cada año a un monasterio o convento de nuestra ciudad, con la intervención de destacados artistas y escritores. La carpeta de este año estuvo dedicada al Monasterio de San Leandro, y en ella se incluían láminas con grabados originales de Daniel Bilbao y colaboraciones literarias de nuestros compañeros los Sres. González Gómez y Rojas-Marcos González.

Dentro de este apartado de actos celebrados en nuestra sede, pero organizados por otras entidades, de alguna manera relacionadas con la Academia, debemos hacer mención de la clausura del XLIV Congreso de la Real Asociación Española de Cronistas Oficiales, de la que forma parte el Sr. Sánchez Núñez, y cuyo acto de clausura estuvo presidido por el Sr. Queiro Filgueira.

Queremos dar cuenta finalmente de la publicación de un nuevo número de nuestro Boletín de Bellas Artes, el número XLV-XLVI, en el que se recoge la actividad de la Academia durante los cursos 2016-17 y 2017-18, y está en preparación el número XXI de la revista de Estética y Arte, correspondiente al año 2017, con los trabajos de investigación de los Académicos o sobre la Academia. Como vemos, tenemos que lamentar que ambas revistas se publiquen con un año de retraso, irregularidad que procuraremos corregir en el curso que ahora comienza. El contenido de ambas publicaciones queda col-

gado en la página web de la Academia, con lo cual está asegurada la difusión de la revista por todo el mundo.

Y no podemos terminar sin agradecer la generosidad de las instituciones y organismos que hacen posible la vida de la Academia, de manera muy especial la Real Maestranza de Caballería y la Fundación Cajasol. Asimismo el Ayuntamiento, que patrocina a través del ICAS, la celebración del ciclo de conferencias relacionadas con los monumentos de la ciudad, y la Consejería de Economía que, con cargo a los presupuestos generales del Estado, colabora en el mantenimiento de nuestra sede, que tantos problemas nos ocasiona.

Queremos agradecer también sus incontables servicios, al llegar el momento de su jubilación, a la que durante muchos años fue bibliotecaria de la Academia y últimamente secretaria de la misma, D^a Margarita Toscano. A pesar de su baja laboral, podremos seguir contando con su presencia y ayuda, como Académica Correspondiente que es. Para ella y para cuantos con sus desinteresadas intervenciones participan en las actividades de la Academia, conferencias, conciertos, exposiciones, y cualquier otra actividad, nuestro agradecimiento. Y para todos ustedes por su presencia en este acto.

Muchas gracias.