

*Curso Académico 2017 - 2018*



## *Crónica Académica 2017 - 2018<sup>1</sup>*

Excma. Sra. Presidenta  
Excmo. Sr. Presidente del Instituto de Academias de Andalucía  
Excmo. Sr. Director de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras  
Ilmo. Sr. Fiscal de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla  
Excmos. e Ilmos. Sres. Académicos  
Señoras y Señores, queridos amigos todos,

El curso 2017-18 ha sido un curso con dos partes bien diferenciadas. Por un lado, lado amable, han tenido lugar las actividades normales, reuniones de los académicos, exposiciones, ciclos de conferencias, presentación de libros, atención a visitas, publicación de revistas, etc. Por otro lado, lado triste, hemos tenido que lamentar el fallecimiento en pocos meses de algunos de los más antiguos académicos, los cuales han creado entre nosotros un vacío que no será fácil rellenar en poco tiempo, aunque somos conscientes de que la vida sigue y las instituciones perduran y tienen que seguir desarrollando las funciones que les son propias.

Debemos comenzar diciendo que, al coincidir la apertura del pasado curso con el anuncio de la voluntad de declaración de independencia del gobierno autonómico de Cataluña, el Pleno Ordinario, reunido el mismo día 10 de octubre de la presunta declaración, hizo público un comunicado manifestando el rechazo por unanimidad de tan insolidaria pretensión y la inquebrantable adhesión y lealtad de nuestra Academia y el conjunto de sus miembros a Su Majestad el Rey Felipe VI, a la Constitución y a todo el ordenamiento jurídico que rige nuestra vida política y social, y muy especialmente a cuanto pueda estar relacionado con la unidad de España, patria común e indivisible de

---

<sup>1</sup> Leída en sesión pública y solemne en la apertura del curso 2018-19

todos los españoles, decíamos en nuestro escrito. Declaración de lealtad que fue contestada por un correspondiente de Cataluña pidiendo se le considerase excluido de la Academia. Como efectivamente se hizo.

Las actividades normales tuvieron presente de manera especial dos efemérides muy significativas, relacionadas con dos sevillanos ilustres. Por un lado el cuarto centenario del nacimiento del pintor Esteban Murillo, creador del germen de nuestra Academia, por lo que ésta mereció ser incluida entre las sedes oficiales de la conmemoración; y, por otro, el primer centenario de la muerte de un ilustre académico, D. José Gestoso, que tanto hizo por Sevilla y el estudio, la protección y la difusión de su patrimonio artístico.

A cada uno de ellos se dedicó en nuestra sede todo un ciclo de conferencias. El primero estuvo coordinado por el Prof. González Gómez, con intervención de los Sres. Gómez Piñol, Corzo Sánchez y Pleguezuelo. Y se complementó con la presentación del libro “Un inmortal sevillano. Murillo”, del escritor Juan de la Vega y Sandoval, edición facsímil, patrocinada por el Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla, que estuvo a cargo del Sr. Fernández Lacomba.

El ciclo en honor de D. José Gestoso lo coordinaron los Prof. Pleguezuelo Hernández y Carmen Tena. Se extendió a lo largo de los meses de noviembre y diciembre, y en él intervinieron, junto a los coordinadores y otros profesores de la Universidad, los Académicos Sres. Gómez Piñol y Corzo Sánchez, con una conferencia inaugural de la Dra. Nuria Casquete de Prado, Directora Gerente de la Institución Colombina, en la que se custodia el legado del ilustre humanista.

En el mes de noviembre tendría lugar la tradicional Exposición Internacional de Otoño que, en su LXVI edición, estuvo dedicada a la pintura, presentándose al certamen 204 obras procedentes de todos los rincones de España y algunos países del extranjero. Del conjunto se seleccionaron las 28 que formaron parte de la exposición pública y, entre ellas, se concedieron los premios anunciados, patrocinados por la Real Maestranza de Caballería, la Fundación Endesa, el Instituto Británico, el Sr. Duque de Alba, la Fundación Cruzcampo y el Corte Inglés, otorgándose el Primer Premio y Medalla de Oro de la Exposición a la obra “Paisaje con caballo”, del pintor Ignacio Estudillo Pérez.

Durante los últimos días de noviembre se desarrolló el ciclo anual de conferencias patrocinado por la Real Maestranza y coordinado por los Sres. Halcón de la Lastra y González Gómez, que el pasado año analizó las “Nuevas visiones sobre el arte en Sevilla desde Fernando VII hasta Alfonso XII”, con

intervención de los Prof. María del Valle Gómez de Terreros, Juan Miguel González Gómez y Jesús Rojas-Marcos.

Entre la Exposición de Otoño y el ciclo de la Real Maestranza tuvo lugar la clausura de la Semana Cultural del Japón, en la que estaba prevista la intervención del P. García Gutiérrez, pero al no poder hacerlo, por su delicado estado de salud, fue sustituido por el Profesor de Relaciones Internacionales de la Universidad Loyola D. Fernando Delage, que habló del “Japón del siglo XXI”.

En nuestra sala de exposiciones temporales tuvo lugar la presentación de la carpeta de arte editada por la Orden de Caballeros de San Clemente y San Fernando sobre “Lugares de Paz y Oración. Hortus conclusus”, dedicada en esta ocasión al Monasterio de Santa Inés, con láminas del pintor Mauri y textos de Monseñor Amigo, Jacobo Cortines y Alfonso Pleguezuelo. Se presentó asimismo, como en años anteriores, la exposición de la cooperativa DCOOP, con obras de pintura y escultura relacionadas con la producción del aceite de oliva en Andalucía, exposiciones ambas, como la presentada por la pintora Alicia Fojeda, “Sevilla en primavera”, que reunieron en nuestras salas numeroso público.

La Sra. Presidenta desarrolló a lo largo del curso su tarea de representación en numerosos actos oficiales convocados por los organismos oficiales, Excmo. Ayuntamiento, como miembro del Patronato del Real Alcázar, Diputación Provincial, Delegación de Gobierno, o las entidades privadas relacionadas con la Academia. Formó parte de los Comités de Honor del Año Murillo y del I Congreso Internacional sobre la Exposición Iberoamericana, y del jurado del cartel del Real Club de Enganches de Sevilla. Fue elegida asimismo miembro del Patronato de la Fundación Cajasol. En la sede de la Academia, acompañada por el Sr. Queiro, recibió a mediados de marzo al embajador chino, Sr. Lyu Fan, y su séquito.

En cuanto a la labor de la Academia relacionada con la protección del patrimonio artístico pudimos celebrar que, después de varios años de gestiones y conversaciones, sobre todo de nuestra Presidenta, el Ayuntamiento acabara aceptando oficialmente la donación de las obras de la colección de D. Mariano Bellver. Estas quedarán finalmente expuestas al público en la llamada Casa Fabiola, que en breve fecha se abrirá al público como Colección de Arte Bellver. Se acogió asimismo con alegría la decisión judicial que obligaba a la modificación del proyecto de restauración y rehabilitación de las Reales Atarazanas, que la Academia había solicitado junto a otras instituciones, y se pidió la intervención de los servicios municipales correspondientes para

la limpieza de los restos almohades del Palacio de la Buhayra, cubiertos de grafiti, y de la fachada de la iglesia del convento de Santa Isabel, de Andrés de Ocampo, invadidos por las palomas y la vegetación de la plaza a la que se abre. La Academia se adhirió asimismo a la propuesta del Ayuntamiento para solicitar de la Unesco la declaración del mudéjar sevillano como Patrimonio Mundial de la Humanidad, y a la iniciativa del Foro Permanente Itálica para que los restos de la antigua ciudad romana alcancen ese mismo reconocimiento. La Academia pidió finalmente una especial protección para aquellos edificios de la llamada arquitectura regionalista que merecen ser conservados.

Y en cuanto a especiales tareas de difusión de nuestro patrimonio, debemos mencionar, aparte de los ciclos a que ya hemos hecho referencia, directamente relacionados con las efemérides que celebramos, el desarrollado a lo largo del mes de abril, patrocinado por el Ayuntamiento y coordinado por el Sr. Queiro, para dar a conocer y valorar los monumentos arquitectónicos que estructuran el eje Norte-Sur de la ciudad, con la participación de la historiadora D<sup>a</sup> Reyes Pro Jiménez, el Prof. Morales Sánchez, nuestro compañero Sr. Pleguezuelo, y el arquitecto Torres Martínez, que nos hablaron respectivamente del antiguo convento de Nuestra Señora de la Paz, la fábrica de Tabacos, el Palacio de los Marqueses de la Algaba y el Hospital de las Cinco Llagas.

El conjunto de los Académicos pudo visitar a finales de curso anterior, coincidiendo con la campaña de excavaciones arqueológicas que anualmente dirige nuestro Correspondiente Sr. Thomas Schattner, del Instituto Arqueológico Alemán, los restos de la ciudad romana de Munigua, en Villanueva del Río y Minas, y poco después, invitados por los responsables de La Caixa, las instalaciones de la Torre Pelli.

En este salón Carlos III que ocupamos, pudieron oírse todas las conferencias de los diversos ciclos y eventos, así como las pronunciadas fuera de ellos, por los Sres. González Gómez, en la apertura de curso, sobre “El 525 aniversario del primer viaje colombino”, y la del Sr. Sánchez Núñez sobre “Las Haciendas agrícolas en el entorno de Sevilla”.

En su pueblo de Mairena del Alcor, se dedicó un emotivo homenaje a nuestro compañero D. Antonio Gavira Alba, al cumplirse los 50 años de su elección como Académico, el más antiguo en la actualidad. Acompañados por él y por las autoridades locales, tuvimos ocasión de visitar el castillo y museo Bonsor, así como el taller de escultura del artista y las obras que en él conserva, las cuales formarán parte en su momento del museo que el Ayuntamiento de la localidad tiene previsto dedicarle. De entre ellas hizo entrega a la Acade-

mia de una de las más significativas, la cual pasará a enriquecer el conjunto de obras de escultura contemporánea de nuestra colección permanente. El acto, tras unas palabras de la Sra. Presidenta y el Sr. García Rodríguez, se clausuró con la brillante intervención de nuestra compañera María Esther Guzmán con un concierto de guitarra en el que se estrenó, en honor del homenajeado, la composición de Santiago Delgado Llopart, “Pequeño gran corazón”. Cerró el acto el Sr. Santos Calero aportando los datos de mayor interés de la vida y la obra del Sr. Gavira.

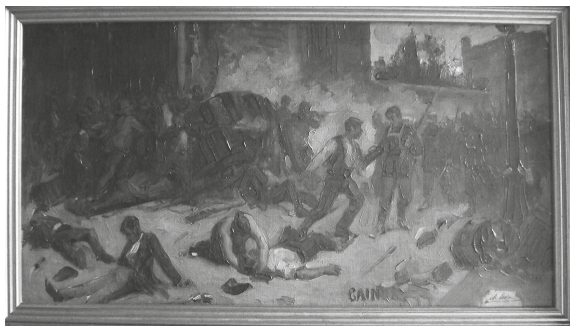
La labor de nuestros Académicos se ha visto recompensada con la concesión de la Medalla de la Ciudad a nuestro Vicepresidente, Sr. González Gómez, que asimismo fue nombrado, junto a la Numeraria D<sup>a</sup> Pilar León-Castro Alonso, Correspondiente de la Real Academia de Córdoba. Y el Sr. Manzano Martos elegido Académico de Honor de la Real Academia de Medicina. El Académico de Honor Sr. Romero López, *Curro Romero*, recibió el V Premio de Cultura Universidad de Sevilla. Los escultores han visto asimismo reconocida su labor. En el Museo de Arte Contemporáneo de Marmolejo (Jaén) se abrió una sala con el nombre del Sr. Fuentes del Olmo. Mientras el Sr. Santos Calero inauguró en Jerez de la Frontera un monumento dedicado a la bailaora “La Chaty”, y en Pizarra (Málaga) una imagen a la Virgen Dolorosa realizada para la Hermandad del Santísimo Cristo del Perdón, que previamente había sido presentada en la iglesia de la Anunciación de Sevilla, con conferencia del Sr. González Gómez. Los Sres. Manzano Martos y Fernández Gómez, junto a D. José María Cabeza, fueron homenajeados a su vez en el Ateneo de la ciudad por la Fundación Hispano-Marroquí Al Idrisi.

Se han iniciado ya los preparativos para la conmemoración, durante los próximos años 2019 a 2022, de otro aniversario significativo para la ciudad de Sevilla, el V Centenario de la Primera Vuelta al Mundo, firmando la Academia el manifiesto de todas las Reales Academias de la ciudad para que se dé a la efemérides la importancia que merece, y enviando al Ayuntamiento diversos escritos rogando al Sr. Alcalde la participación activa tanto del Ayuntamiento como de los gobiernos autonómico y central en estos actos, con el fin de darles el mayor realce posible, al tratarse de un acontecimiento de alcance universal que podrá aprovecharse para dar a conocer por todas partes la riqueza artística de nuestra ciudad.

Los académicos fallecidos durante el pasado curso fueron los PP. García Gutiérrez y Ayarra, el arqueólogo Prof. Manuel Pellicer y el orfebre D. Manuel Seco. A cada uno de ellos se le rezó en su momento la misa correspondiente y se les irán dedicando a lo largo del curso actual los homenajes

a que se hicieron acreedores en sus largas vidas como académicos. A todos ellos, queridos compañeros, entrañables amigos, nuestro deseo de que estén disfrutando ya, junto al Padre, de la paz que merecieron. En memoria de D<sup>a</sup> Carmen Jiménez, fallecida el año anterior, los miembros de la Sección de Escultura prepararon una exposición temporal con obras personales de todos ellos y de la homenajeada, y un acto en el que los Sres. González Gómez y Santos Calero glosaron la figura de la gran artista, maestra que fue de algunos de los actuales académicos.

La Compañía de Jesús, a la que debemos la Colección Oriental que se muestra al público en nuestra sede, hizo entrega, tras la muerte del P. Fernando, de todos los libros y recuerdos personales relacionados con la Academia que él guardaba en su cuarto. Poco antes de morir, el propio P. García Gutiérrez había donado el cuadro titulado “Caín”, del pintor Alejo Vera, que se conservaba en la casa profesora, y una serie de quimonos que se han integrado en la Colección Oriental.



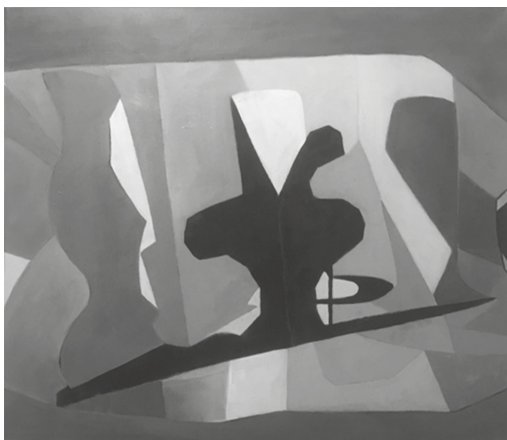
El P. Ayarra, por su parte, dejó escrito en su testamento que, a su muerte, quería que fuera entregado a la Academia un cuadro bordado a mano por su madre con la representación parcial de la leyenda medieval de la Dama del unicornio, que ha quedado expuesto en las salas de arte contemporáneo.



A estas donaciones debemos añadir la que unos meses antes hiciera la familia de otro Académico, D. Heliodoro Sancho Corbacho, fallecido hace algunos años, y cuya familia ha querido entregar todos los originales y fotografías que guardaba de sus publicaciones, con numerosos documentos, papeles y apuntes, que está pre-



visto sean objeto de estudio en el futuro en una tesis doctoral en la Facultad de Bellas Artes. El Corte Inglés ha hecho entrega por su parte a la Academia, para su exposición permanente, como en años anteriores, de la obra a la que se había concedido el premio que patrocina en la Exposición de Otoño, este año la titulada “Composición 55”, de la pintora Margarita Vázquez Espinosa. Y el Académico Sr.



Fernández Lacomba ha hecho donación de su cuadro “Nocturno dehesa”, que había figurado en su exposición “Al raso. Pinturas de la Marisma”, en la Casa de la Provincia, a cuya inauguración asistió la Sra. Presidenta y gran número de Académicos. A todos ellos nuestro agradecimiento.

A lo largo del año fue elegido

como nuevo académico el arquitecto D. Antonio Cruz Villalón, y tomó posesión de su asiento como numerario el escultor D. Juan Manuel Miñarro. Fueron a su vez nombrados correspondientes, la Prof. Ruiz de Lacanal, en Rota, el Dr. Rodríguez Babío, en Mairena del Alcor, la Dra. Casquete de Prado, en Tarifa, el pintor Daniel Fisher, en París, el Dr. Patrick Lenaghan, en Nueva York, el músico Michael Thomas, en Middlesbrough (Inglaterra), y los Sres. Grisebach, en Kaufering (Alemania), y Hermés, en Ginebra. A todos ellos les damos la bienvenida y les deseamos una larga y eficaz labor en las tareas de la Academia. Las



respectivas presentaciones, discursos de ingreso y contestaciones, celebrados a lo largo del curso, quedarán recogidos en el Boletín de Academia.

Y no podemos terminar sin agradecer la generosa ayuda que nos prestan, a través de las correspondientes subvenciones o de los presupuestos generales del Estado, tanto la Consejería del Conocimiento de la Junta de Andalucía como el Excmo. Ayuntamiento, que nos han permitido llevar a cabo las actividades culturales reseñadas y atender, a través de la Gerencia de Urbanismo, algunas deficiencias en el edificio. Tenemos que agradecer asimismo un año más su generosidad a la Real Maestranza de Caballería, que no solo concede el premio de mayor cuantía en la Exposición de Otoño, sino que también patrocina el ciclo de conferencias que desarrollamos en su sede, y financia la publicación de nuestra revista de Temas de Estética y Arte, cuyo número XXIX vio la luz a finales del pasado año. La Fundación Cajasol hace posible por su parte el desarrollo de la Exposición de Otoño y la publicación de nuestro Boletín de Bellas Artes, que recoge las distintas actividades realizadas por la Academia, y cuyo último número, referido al curso 2015-2016, recientemente publicado, está a disposición de cuantos puedan estar interesados en él.

Nuestro agradecimiento asimismo a todos los conferenciantes que a lo largo del año han participado en las actividades culturales de la Academia, y muy especialmente a sus coordinadores, los Sres. González Gómez, Gómez Piñol, Corzo Sánchez, Queiro Filgueira, Rodríguez Romero, Santos Calero y Pleguezuelo Hernández. También a los músicos que han enriquecido con sus actuaciones las diversas actividades, los académicos Sres. María Esther Guzmán y Francisco Bernier, el guitarrista José Luis Montón y el pianista Alejandro Coso. A todos nuestro agradecimiento por sus brillantes intervenciones. Y a todos ustedes muchas gracias por su atención.

Fernando Fernández Gómez  
Sevilla, 9 de octubre, 2018