

Crónica Académica 2016 - 2017¹

Excma. Sra. Presidenta

Excmo. Sr. Presidente del Instituto de Academias de Andalucía

Excmo. Sr. Director de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras

Excma. Sra. Presidenta de la Real Academia “Luis Vélez de Guevara” de Écija

Ilmo. Sr. Fiscal de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla

Excmos. e Ilmos. Sres. Académicos

Queridos amigos todos,

El curso 2016-17 se ha caracterizado por la intensa actividad de todos los miembros de la Academia en sus respectivos ámbitos de actuación, tal como se refleja en los Plenos que periódicamente se han celebrado y se recoge en las actas correspondientes para que de esa actividad quede constancia documental y pública en el futuro.

La Sra. Presidenta ha representado a la Corporación en numerosos actos públicos, invitada por los responsables de las diversas instituciones y organismos públicos de la ciudad, Ayuntamiento, Universidad, Diputación, Ejército, Iglesia u otras Academias, así como por diferentes entidades privadas del ámbito de la Cultura, la Economía o la defensa del Patrimonio. En ocasiones, cuando no ha sido posible su presencia personal, ha sido sustituida por el Sr. Vicepresidente o algún otro miembro de la Junta Directiva.

La solemne apertura de curso tuvo lugar el día 4 de octubre con una conferencia sobre Cristóbal Colón, Almirante de Castilla, como inicio de las actividades que durante estos próximos años se han de llevar a cabo para conmemorar el V Centenario de la Primera Vuelta al Mundo, en la cual tan importante papel desarrolló Sevilla. Y a partir de esa fecha han sido frecuentes

¹ Leída en sesión pública y solemne en la apertura del curso 2017-18

las sesiones culturales que se han desarrollado, ya en nuestra sede, ya fuera de ella, pero impartidas por alguno de los miembros de la Academia.

Entre las celebradas dentro de nuestra sede podemos destacar el doble ciclo de conferencias, uno en otoño, otro en primavera, sobre los monumentos de interés enclavados en el eje Norte-Sur de la ciudad, a lo largo de la Calle de San Luis y sus inmediaciones. Se desarrolló en colaboración con el Ayuntamiento, y en él tomaron parte los Prof. Gómez Piñol, Queiro Filgueira, Queiro Quijada, León-Castro Alonso, Corzo Sánchez, Jiménez Martín, Falcón Márquez y María del Valle Gómez de Terreros.

Gran éxito, como en años anteriores, tuvo la celebración de la Exposición de Otoño, en su LXV edición, dedicada este curso a la escultura, y a la que se presentaron más de medio centenar de obras, seleccionándose entre ellas para ser expuestas las 16 consideradas de mayor mérito, entre las cuales se eligieron las 6 que merecían, a juicio del jurado, recibir los premios otorgados por la Real Maestranza de Caballería, con medalla de Oro, la Fundación Sevillana Endesa, el Instituto Británico, el Sr. Duque de Alba, la Fundación Cruzcampo y el Corte Inglés S.A.



Debemos mostrar aquí nuestro agradecimiento al Corte Inglés S.A. por haber donado la obra premiada, Thor, para incrementar los fondos artísticos de la Academia, como ya había hecho años anteriores. Al Sr. de Salinas Milá agradecemos asimismo la donación de la obra entregada como recuerdo de su ingreso

en la Academia. Ambas se hallan expuestas en nuestra sala de arte contemporáneo. Y en nuestra capilla, una vez restaurado, se halla el cuadro donado por los Sres. Grisebach “San Francisco recibiendo la aprobación de las reglas franciscanas por el Papa Honorio III”.

En relación con nuestros fondos artísticos debemos informar que el Instituto Andaluz de Patrimonio ha procedido, a instancias nuestras, a la restauración y limpieza del cuadro de la Inmaculada,



obra del Caballero de Arpino, que preside la nueva Sala de Plenos, instalada, por su mayor nobleza, en el salón que ocupaba la Colección Oriental, que ha pasado a su vez a la antigua Sala Villegas, por su mayor amplitud. Y expresamos nuestro agradecimiento a La Caixa, que ha realizado la iluminación artística de la Sala de Juntas.

Acto de gran interés celebrado en nuestra sede fue la clausura de la I Semana Cultural del Japón en Sevilla, desarrollada en colaboración con la Universidad y la Fundación Japón-Sevilla, y en la que tuvo una destacada intervención nuestro académico el Sr. García Gutiérrez, tan vinculado con aquella nación y tan buen conocedor de su cultura, el cual ha publicado, patrocinada por la propia Fundación Japón, una nueva Guía de la Colección Oriental, adaptada a su nuevo emplazamiento en la antigua Sala Villegas.



En relación con esta colección debemos decir también que se ha visto enriquecida con la donación por la Universidad Loyola de dos espléndidos tibores adquiridos en el mercado de antigüedades, deseando corresponder de esta manera a las atenciones recibidas en la visita a nuestra sede

durante el pasado mes de mayo de algunos de sus máximos responsables en España y Estados Unidos acompañados por algunos profesores norteamericanos. Para la misma colección oriental la Sra. Presidenta, Marquesa de Méritos, ha regalado a su vez una copa de cerámica con pie de bronce.

Entre las actividades desarrolladas por la Academia fuera de nuestra sede tenemos que destacar el ciclo de conferencias celebrado en el Salón de Carteles de la Real Maestranza, con asistencia de nume-



roso público, bajo el título “Nuevas visiones sobre el arte en Sevilla desde Felipe V hasta Carlos IV”, continuando los ciclos desarrollados en años anteriores. Como éstos, estuvo coordinado por los Académicos Sres. González Gómez y Halcón de la Lastra, y



en él tomaron parte, junto a ellos, los Sres. Gómez Piñol, Rojas-Marcos González y Pleguezuelo Hernández.

Nuestra sede ha sido a su vez lugar elegido por otras instituciones para llevar a cabo en ella sus actividades de mayor relevancia, entre las que debemos citar la presentación de la carpeta de arte que cada año edita la Orden de San Clemente y San Fernando sobre “Lugares de paz y oración”, que este año han dedicado al Convento de la Madre de Dios de la Piedad, y en cuya confección han intervenido el pintor Javier Buzón, la historiadora del arte M^a Luisa Cano y los escritores Aurora Flórez y Lutgardo García.

En nuestra sede tuvo lugar asimismo el Concurso de Artes Plásticas convocado por la Sociedad Cooperativa Andaluza DCOOP, con la correspondiente entrega de premios a los artistas galardonados.

Y este salón que ocupamos ha sido el lugar elegido para la presentación de diversos libros de especial interés, entre los que destacamos los de nuestros académicos Pareja López, “Murillo fecit”, y García Gutiérrez, “La Compañía de Jesús, puente cultural entre Oriente y Occidente”; el de la Dra. Nuria Casquete de Prado sobre “D. José Gestoso. Historia de una Pasión”, coincidiendo con el centenario de la muerte de tan ilustre humanista sevillano, el de los Sres. Olmedo y Cabrera sobre “Bernardo de Gálvez, héroe recuperado”, y el del arquitecto Antonio Barrionuevo sobre el genial artista “Santiago del Campo”. De todos ellos han quedado en nuestra biblioteca sendos ejemplares, que agradecemos, junto a la donación de otros libros que sus respectivos autores o editores han tenido la amabilidad de hacernos llegar.

Las ediciones propias se han incrementado asimismo con la publicación de un nuevo número de la revista de Temas de Estética y Arte, patrocinado por la Real Maestranza de Caballería, y de un nuevo Boletín de Bellas Artes, que tenemos que agradecer a la Fundación Cajazol. En uno y otro se recoge lo fundamental de la actividad o los estudios de la Academia. También

Las ediciones propias se han incrementado asimismo con la publicación de un nuevo número de la revista de Temas de Estética y Arte, patrocinado por la Real Maestranza de Caballería, y de un nuevo Boletín de Bellas Artes, que tenemos que agradecer a la Fundación Cajazol. En uno y otro se recoge lo fundamental de la actividad o los estudios de la Academia. También

la reedición del Catálogo de la Colección Oriental, por el P. Fernando García Gutiérrez, gracias a la colaboración de la Fundación Japón Madrid.

Como actividades en defensa del patrimonio de nuestra ciudad podemos destacar la declaración institucional en defensa de las Reales Atarazanas, con el fin de que tan histórico monumento, al que dedicamos una sesión monográfica el curso anterior, sea debidamente restaurado y estudiado, pero de ningún modo alterado y transformado.

A lo largo del año hemos tenido que lamentar el fallecimiento de nuestros queridos compañeros D. Julio García Casas y D. Aurelio Gómez de Terreros, a cada uno de los cuales se dedicó una solemne sesión de recuerdo. Falleció asimismo la escultora D^a Carmen Jiménez y el Correspondiente D. Leonardo Gaviño. Para todos, nuestro emocionado recuerdo en la apertura de este nuevo curso y nuestro agradecimiento por la labor que, en beneficio de la ciudad, realizaron a lo largo de su vida académica.

En cuanto a nuevos nombramientos podemos informar que para sustituir una vacante de académico numerario en la Sección de Pintura, leyó su discurso de ingreso D. Manuel de Salinas Milá. La nómina de correspondientes se ha visto asimismo incrementada con la toma de posesión de la Prof. García-Bellido y García de Diego, por la Sección de Arqueología, del Sr. Ferrer-Dalmau Nieto, por la de Pintura, del Sr. Labarga, por la de Artes Suntuarias, y del Sr. Wolfgang G. Has por la de Música. A todos les deseamos una larga y fecunda vida académica.

Nuestras actividades se han visto con frecuencia enriquecidas con la presencia de las correspondientes autoridades, académicas, civiles, militares y religiosas, a todas las cuales deseamos expresar nuestro agradecimiento por la atención que nos prestan, y muy especialmente a todas aquellas instituciones, organismos y entidades que con su ayuda hacen posible que la Academia pueda seguir desarrollando sus actividades, y muy especialmente al Excmo. Ayuntamiento de la ciudad, la Consejería de Economía de la Junta de Andalucía, la Fundación Cajazol y la Real Maestranza de Caballería.

Para ellos, y para todos ustedes, nuestro agradecimiento.

Muchas gracias.

Fernando Fernández Gómez

