

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES  
DE SANTA ISABEL DE HUNGRIA

# TEMAS DE ESTETICA Y ARTE VII

## DISCURSOS

Recepción del Excmo. Sr. Teniente de Hermano Mayor de la Real  
Maestranza de Caballería de Sevilla como Académico de Honor  
de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría ..... 13

ANTONIO DE LA BANDA. Discurso de presentación ..... 15

LUIS MANUEL HALCÓN. Discurso de Perfiles de  
Argamasilla. Discurso ..... 29



## ARTICULOS

CARLOS COLÓN IBRAHÉN. Sobre la constitución de la Real Maestranza  
para la Real Maestranza de Caballería de Sevilla  
"Regresión de la visión" ..... 41

FERNANDO GARCÍA GUTIERREZ, S. J.: El encuentro en Japón  
un topoi de la Virgen del siglo XVII ..... 53

TEMAS DE ESTÉTICA Y ARTE

GRAFICAS MIRTE, S.A. - Polígono Calonge, C/. A, Parcela 10, Naves 7 y 9 - SEVILLA

Depósito Legal: SE-1472-1992

I.S.B.N. obra completa: 84-600-5185-4

I.S.B.N.: 84-600-5187-0

SOBRE LA CONSTITUCION DE  
LAS IMAGENES: PARA UNA DEFINICION  
DEL HECHO CINEMATOGRAFICO EN LA  
EPOCA DE LA "REGRESION DE LA VISION"

**ARTICULOS**

CARLOS COLON PERALES

Navidad 71-72. El mejor regalo de aquella Navidad, fue la llegada al Hotel Pajala D'Orsay para pasar el fin de año en París. Nunca pensamos que podríamos tener aquella suelta orilla del Sena, frente a las Tullerías y al Louvre.

La habitación era tan magnífica como el exterior del hotel. Número 236 sala "classique" con relieves, mármoles, travesaños de mármol y un baño tan grande como una casa. Una impresionante decoración de una villa impresionista.

## ORSAY. UN MUSEO DISTINTO

Al día siguiente a nuestra llegada, recibimos un gran regalo: nos regaló personas y objetos. Nos regaló un mundo nuevo. Nuestra gran sorpresa se produjo al bajar al hall y descubrir la sala de su oficina, se dispusieron a filmar una película, al tiempo que nos preguntaban participar como extras. Todo ello nos animó a recorrer el edificio, y así comprobamos la gran belleza que encontramos en sus famosos salones de mármol, decorados con molduras, doradas, pinturas en muros y techos, arcos de cristal, escaleras majestuosas con alfombras, espejos, angelotes, etc. Un lugar único para vivir.

ARMANDO DEL RIO LLABONA

El desayuno se tomaba en el muy tradicional y típico restaurant de la estación. De esta forma, tuvimos acceso a la misma. La estación era grande pero no inmensa, y a la vez triste y silenciosa, presidida por un gran reloj. De alguna forma aquel solitario y desolador escenario pasó de marcha mi imaginación, dando de nuevo al lugar lo que pudo ser su bellísima vida. Sentado cuántos hombres y mujeres corrieron en busca de la felicidad, tras el ser unido a junto a él. ¿Quién sabe cuántas veces conocieron por allí algunos artistas del momento, para ir a buscar nuevos trabajos o nuevas fechas?

Navidad 71-72. El mejor regalo de aquella Navidad, fue la llegada al Hotel Palais D'Orsay para pasar el fin de año en París. Nunca pensamos que pudiéramos tener aquella suerte; orilla del Sena, frente a las Tullerías y el Louvre.

La habitación era tan magnífica como el conjunto del hotel. Número 256 tenía "boiseries" con relieves en la pared, chimenea francesa de mármol y un baño tan grande como otra habitación. Desde la ventana disfrutábamos de una vista impresionante de cuanto nos rodeaba.

Al día siguiente a nuestra llegada, notamos un gran movimiento de personas y objetos tales como: esculturas, muebles, trajes... Nuestra gran sorpresa se produjo al bajar al hall y descubrir la razón de tal ajetreo, se disponían a filmar una película, al tiempo que nos proponían participar como extras. Todo ello nos animó a recorrer el edificio, y así comprobamos la gran belleza que encerraba en sus fabulosos salones de mármol, decorados con maderas doradas, pinturas en muros y techos, arañas de cristal, escaleras majestuosas con alfombras, espejos, angelotes, etc. Un lugar único para soñar.

El desayuno se tomaba en el muy tradicional y típico restaurante de la estación. De esta forma tuvimos acceso a la misma. La estación era grande pero no inmensa, y a la vez triste y silenciosa, presidida por un gran reloj. De alguna forma aquel solitario y desolador escenario puso en marcha mi imaginación, dando de nuevo al lugar la que pudo ser su bulliciosa vida. Soñaba cuántos hombres y mujeres corrieron en busca de la felicidad, tras el ser amado o junto a él. ¿Quién sabe cuántas veces corrieron por ellos algunos artistas del momento, para ir a buscar nuevos paisajes o nuevas formas?

Era mi sexta visita a París, y como siempre la experiencia resultaba única. Sin duda se trata de una ciudad aparte, otro mundo. El frío me hizo recordar como en una de mis estancias anteriores, en la Plaza du Tertre nevada, no podía sostener el pincel entre los dedos más de diez minutos, y tenía que refugiarme en uno de los bares de esta plaza e intentar entrar en calor.

Años después, unos amigos parisinos nos anuncian la inauguración de un nuevo museo. Cual fue mi sorpresa al conocer el edificio que lo albergaría; la antigua estación D'Orsay. Cuando lo visité en 1988 supuso el reencuentro con algo ya conocido y a la vez cambiado, que de alguna forma parece que te espera.

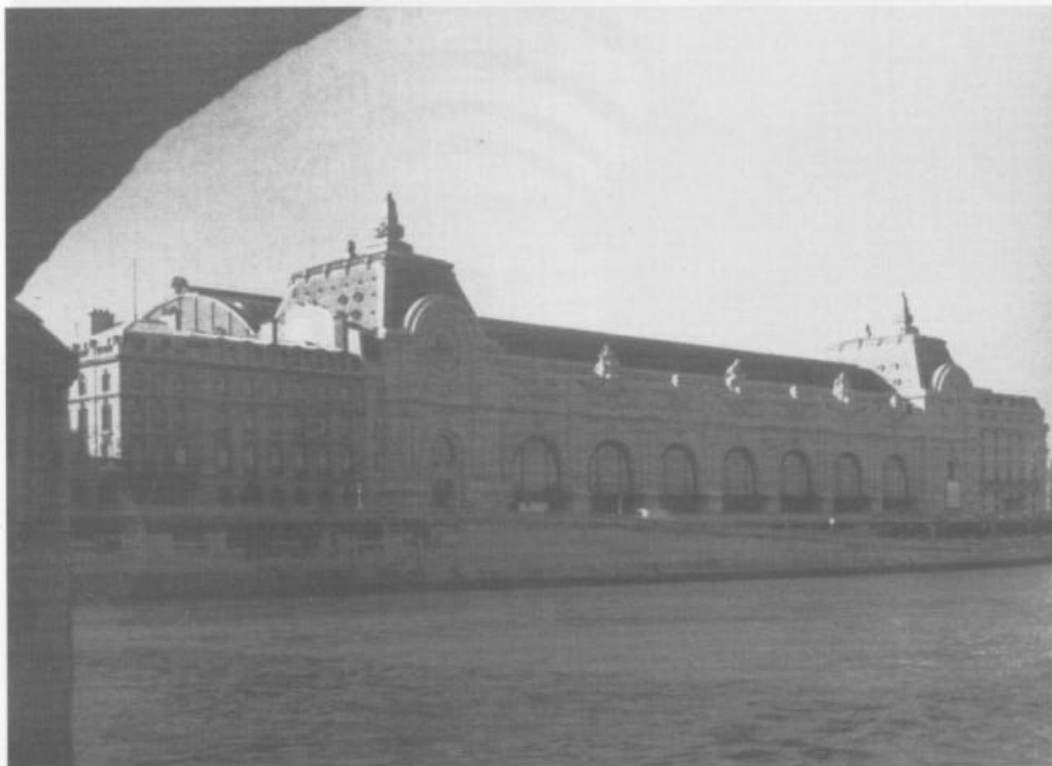
## **NACIMIENTO DE UN PROYECTO**

### **El sueño de un museo, sobre un establecimiento hotelero.**

La creación de un museo de esta envergadura, supone un largo camino, tanto intelectual como político y administrativo. Se creó una fundación para aunar el programa; concepción del museo, instalaciones del edificio, elección de los arquitectos e incluso regulación financiera de todas estas operaciones.

La idea fue de Jacques Rigaud, quien totalmente convencido de su posible realización, cuando era secretario de Jacques Duhamel, ministro de Cultura, consiguió que éste rechazase el proyecto que existía para edificar sobre la vieja estación, un gigantesco hotel. A partir de aquí todo fue sobre ruedas, en 1973 Georges Pompidou se interesa por el proyecto, tras él Valéry Giscard d'Estaing aprueba las medidas presupuestarias y por último François Mitterrand confirma a Jacques Rigaud en la presidencia del museo.

Para Rigaud este museo es una "empresa cultural" pero que no debe sólo mostrar arte, sino que debe crear el acontecimiento con la exposición permanente. Todo no es abrir las puertas y esperar a que el público entre, hay que salir a su encuentro y no tener miedo a provocarlos, con exposiciones temporales, conferencias, debates, conciertos.

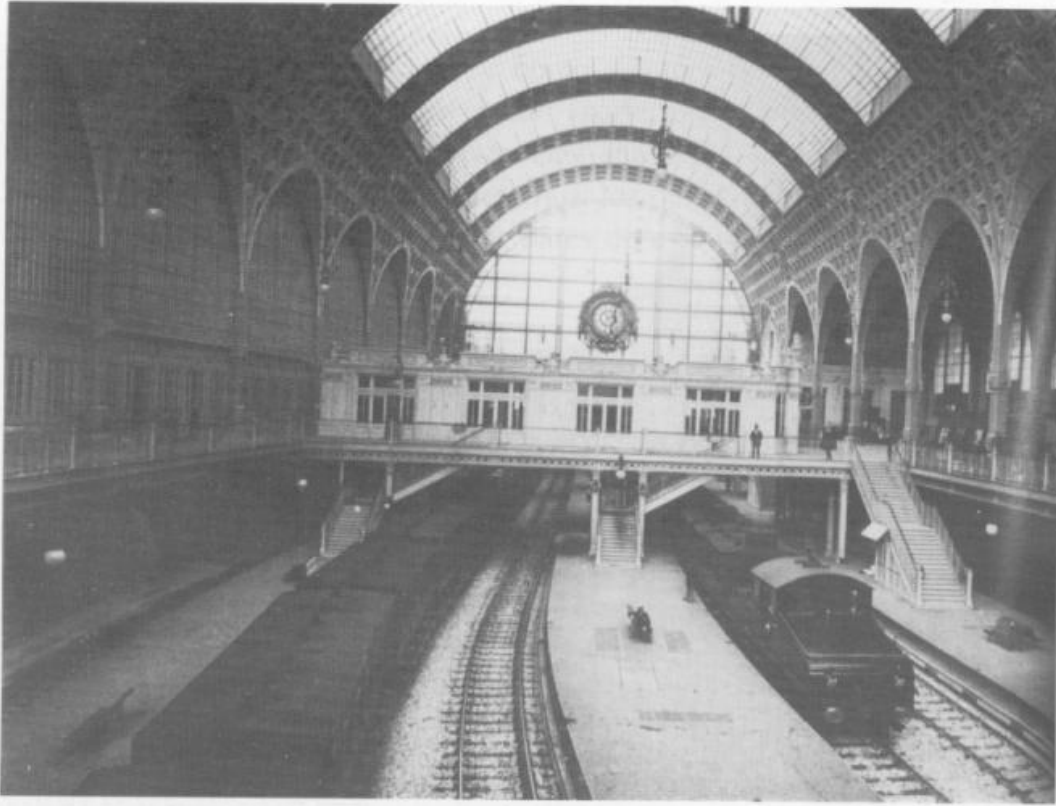


*El Museo de Orsay desde la orilla derecha del Sena*

Era importante mostrar un gran voluntarismo al buscar grupos, colectivos, escuelas, universidad, e incluso trabajadores a través de sus comités de empresa y las mismas sociedades como tales.

Con los medios de enseñanza ya citados, las relaciones han tenido una particular atención. Para los servicios de animación se reclutaron colaboradores salidos del profesorado, preferentemente los que venían de haber hecho prácticas en el extranjero.

Para Jacques Rigaud "Orsay no es solamente un nuevo museo, otro más, su historia estará fuertemente representada en él". Por tanto allí están representados la evolución del urbanismo y la arquitectura, la fotografía, el cine, e incluso el cartel, el libro ilustrado y la prensa. Como la ambición es grande, también están la literatura, la poesía, la música y el arte lírico.



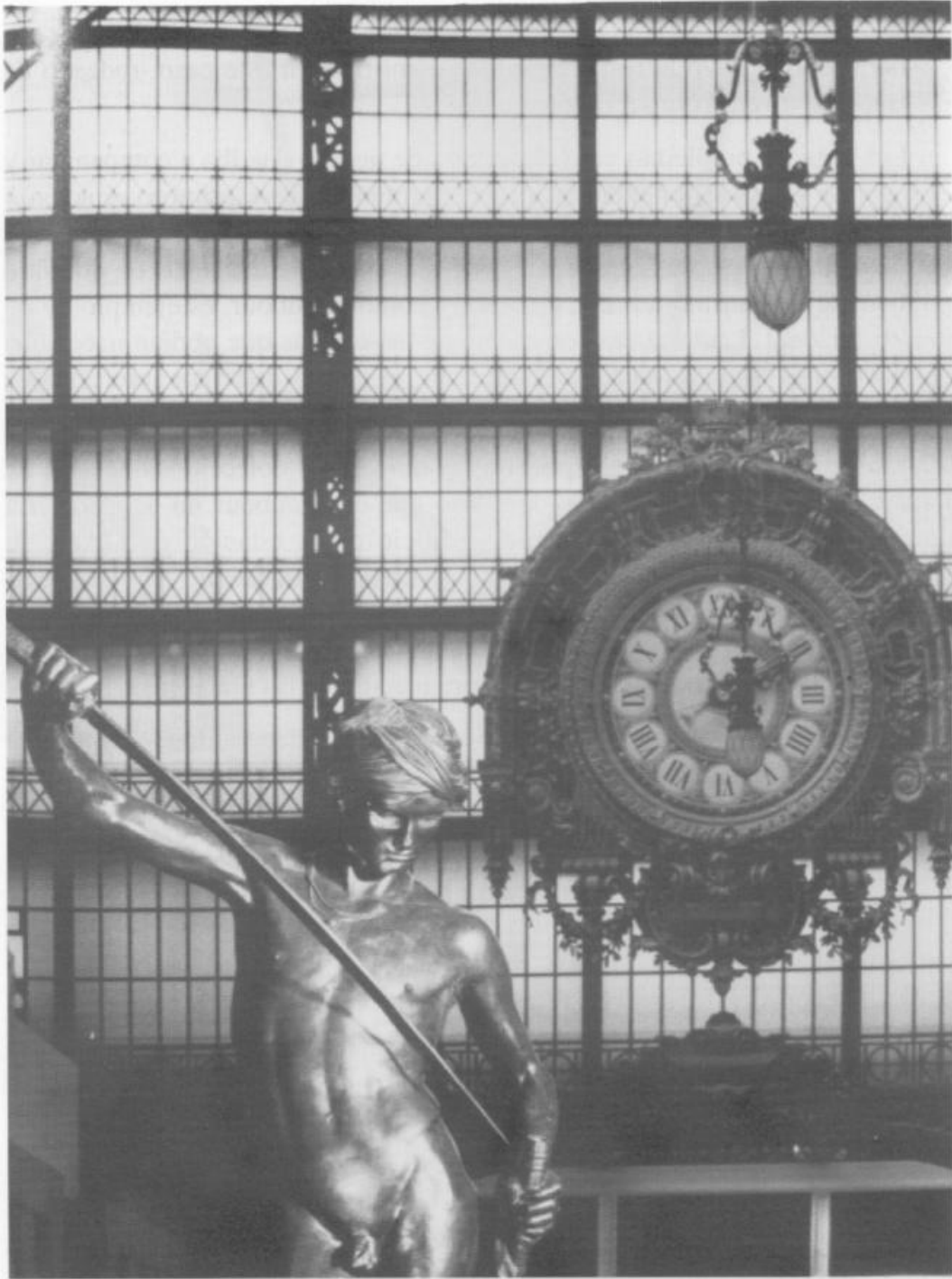
*El interior de la estación en 1900*

En 1987 la institución pública desapareció para dar paso a una administración más clásica, que aunque reintegra Orsay a todos los museos controlados por la Dirección de los Museos de Francia, le reserva una autonomía específica, sus créditos vienen por otra línea del presupuesto. Rigaud hubiese preferido, que con el Pompidou se hubiesen conservado autónómicos, pero la administración de finanzas y los cuerpos conservadores impidieron el intento.

## CONCEPCION DEL MUSEO

Para crear un museo de la nada, de una arquitectura incomprendida, y un edificio no querido, eran necesarias una decisión, una idea y a continuación la perseverancia en ella. Fue Michael Laclotte, director del Louvre, a partir





Antonin Mercié (1845-1916). "David" 1872, bronze, 1.84x0.76 m.

de 1973, el que llevó la responsabilidad científica, en este caso, rodeado de un grupo de jóvenes conservadores.

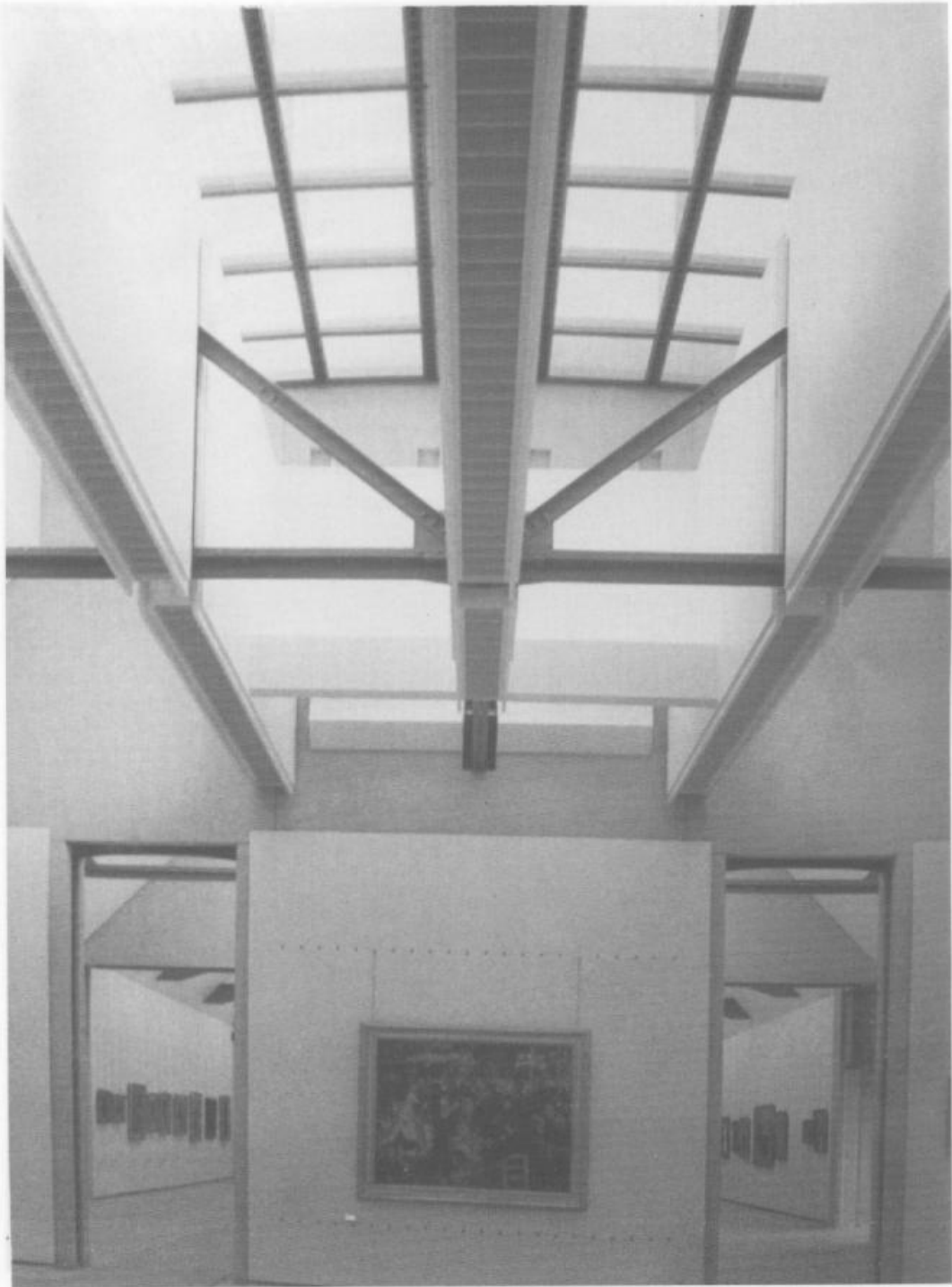
Los grandes problemas eran el periodo de tiempo que iba a compendiar y el segundo y más difícil, adaptación del antiguo edificio, primero estación y después hotel. El caso era raro, casi siempre el museo nace del cruce de varias casualidades, de legados, de confiscaciones, de trasposos de dominio público, de un patrimonio real, etc. Orsay como Beaubour, es ejemplo de un museo racional. Laclotte era consciente de las críticas que podían nacer tras las decisiones tomadas pero también tenía el hábito del rigor intelectual y permanecía fiel a éste.

Era necesario buscar un espacio a las numerosas colecciones del Jeu de Paume y a las obras del Palais de Tokio que el Beaubour no acogería. La oportunidad la ofrecía el desplazado edificio de la estación de Orsay, su situación frente al Louvre y su estructura. Posteriormente dar forma y sentido al nuevo conjunto, localizar las lagunas en los fondos existentes, utilizar para placer y enseñanza del visitante los corredores y en fin, imaginar junto a las colecciones permanentes la orientación de las temporales.

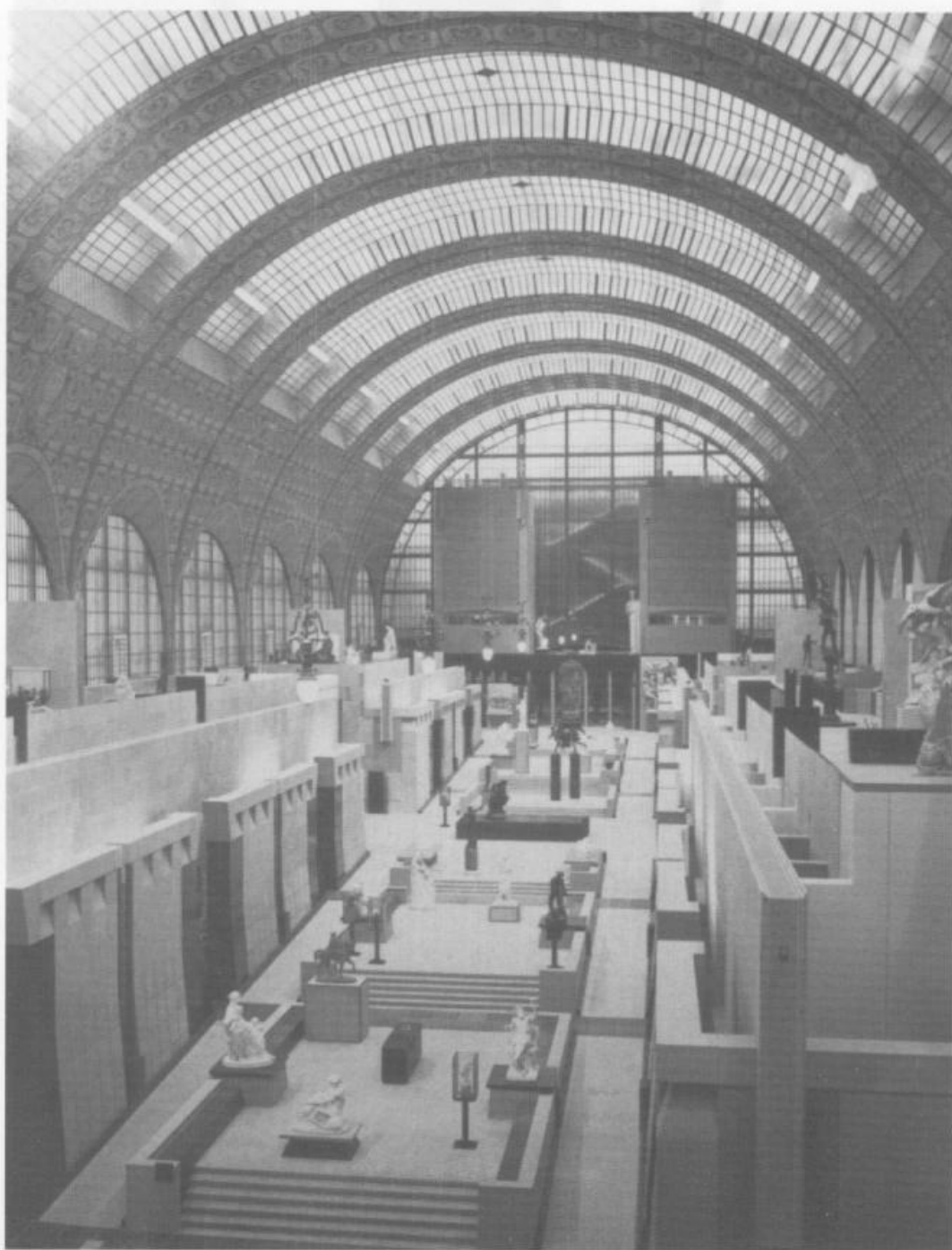
Con respecto a las épocas que iba a comprender... ¿dónde empezar? ¿hacia 1860, cerca del nacimiento del imperio impresionista? ¿en pleno Segundo Imperio, entre la madurez de Gérôme y la juventud de Monet y Pissarro? ¿en 1863 con la ruptura del Salón de los Rechazados? Estos datos en realidad sólo tenían valor para la pintura y para Francia. Hacia 1860, Millet y Courbet habían pasado los cuarenta; Degas y Manet empezaban a sonar.

Por el contrario, se hubiese podido empezar por el romanticismo, quitarle al Louvre "La balsa de medusa" y el "Sardanápalo". Orsay se hubiese quedado pequeño entonces. La sucesión de generaciones entre Delacroix e Ingres por un lado y Millet y Manet de otro hubiesen quedado enmascaradas...

El punto de partida escogido fue por tanto 1848, exactamente de 1848 a 1850. El 48 por ser fecha europea con las insurrecciones republicanas o nacionalistas y en el 51 la Exposición Universal de Londres y su Crystal Palace. Es el momento en que se produce la ruptura de estilos en arquitectura y nace el movimiento Prerrafaelista en Inglaterra. También aparecen la



*Galería de los Impresionistas*



*Interior del Museo*

y nace el movimiento *Figura en Escultura*. También aparecen la



*Vista general. En primer término, "Las cuatro partes del mundo" de Jean Baptiste Carpeau*



Salón de baile





*"La decadencia de los Romanos". Thomas Couture (1815-79), 775 x 466m.*

arquitectura con armadura de hierro y el desarrollo de la fotografía, surge el realismo a un lado y al otro del Rin y como colofón Degas y Manet.

Es necesario además delimitar materias, arquitectura, fotografía, escuelas extranjeras, etc. y señalar los espacios cronológicos según las distintas formas de expresión artística. Orsay aquí rompe con todo, no es sólo un museo de arte francés, sino de todo el arte occidental. Hasta aquí el visitante de los grandes museos franceses, incluido el Jeu de Paume podía creer que toda la pintura del S. XIX era francesa, aparentemente no había surgido nada nuevo e importante. ¿Quiénes eran Bourne-Jones, Stevens, Hodler o Klint?. Desconocidos. Sólo eran admitidos los extranjeros asimilados como Mary Cassat o Van Gogh.

Afortunadamente este aislamiento se rompe, se empieza a buscar en los fondos existentes y más aún se orientan las compras. Tras la adquisición de un bello Monet "La Pie" se traen obras de artistas extranjeros: León Spilliaert un maestro extraño y elegante, Böcklin, Munch con su gran influencia en los artistas no franceses, si bien no se consigue ni a Hodler, ni

ningún "Macchiaioli", estos últimos debido a la prohibición italiana a su exportación.

Como hemos indicado anteriormente aparte de pintura y escultura, están la arquitectura, los muebles, la cerámica, el cristal, la foto y el cine. Esto es debido a que la idea del arte se convierte en algo que atañe a la vida social, todos ellos se consideran creaciones artísticas, objetos de arte que muestran un modo de vida. Ahora bien, no se mezclarán jamás con pinturas o esculturas, nada de decorados. Mucho rigor, este museo es un museo de arte, una sucesión de obras escogidas por su calidad estética y para mostrar el orden de valores a través de la historia.

El orden del espacio interior es un problema, ya que se debe guardar coherencia con las fechas y con los movimientos o direcciones de los hombres, grupos o escuelas.

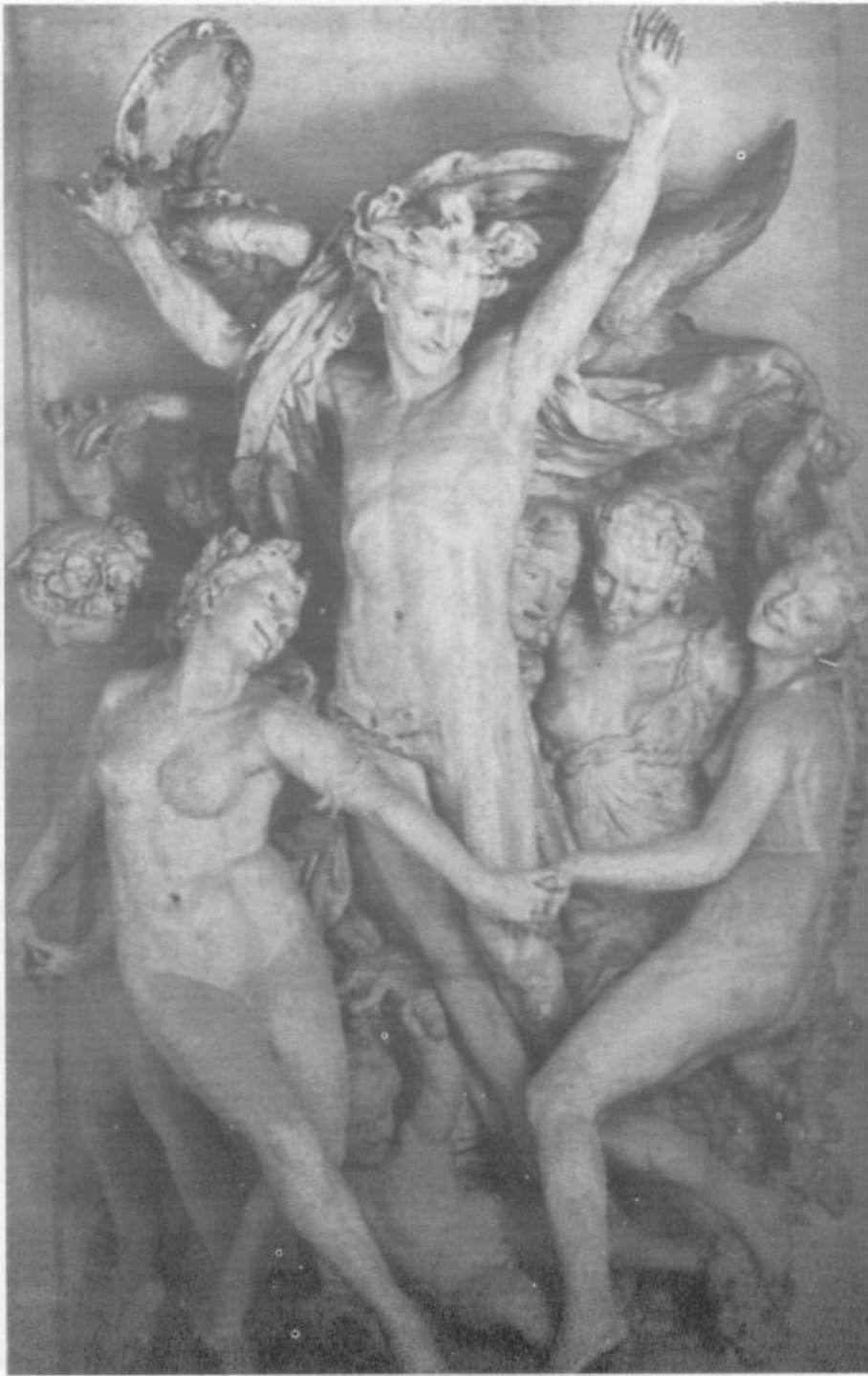
Tras el concurso celebrado en julio de 1979, se hace con el proyecto arquitectónico el equipo formado por Renaud, Bardon, Pierre Colboc y J.P. Philippon. La idea era respetar al máximo toda la grandeza del espacio, sus ritmos y volúmenes y sobre todo sus bóvedas de arcos de acero y las vidrieras centrales rodeadas de artesonados. Para el acondicionamiento interior se contó con la arquitecto italiana Gae Aulenti, que es la que consigue que la arquitectura del todo, no reste valor a las obras expuestas, al contrario, consigue realzar ambas por igual. Los visitantes que busquen la belleza y la admiración de una obra de arte, disfrutarán tanto como los entendidos que vayan a comprobar como puede conservarse un edificio del S. XIX y conseguir con su restauración convertirlo en algo moderno y actual.

ARMANDO DEL RIO LLABONA





*"La naturaleza descubriéndose ante la Ciencia". 1899. Ernesto Barrias Mármol, ónice, malaquita, lapislázuli, granito*



*J.B. Carpeaux. "La danza", piedra, 429 x 298 m.*