

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES
DE SANTA ISABEL DE HUNGRIA

TEMAS DE ESTETICA Y ARTE VII

DISCURSOS

Recepción del Excmo. Sr. Teniente de Hermano Mayor de la Real
Maestranza de Caballería de Sevilla como Académico de Honor
de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría 13

ANTONIO DE LA BANDA. Discurso de presentación 15

LUIS MANUEL HALCÓN. Discurso de Perfiles de
Argamasilla: Discurso 29



ARTICULOS

CARLOS COLON IBRALEN. Sobre la constitución de la Real Maestranza
para la Real Maestranza de Caballería de Sevilla
"Regresión de la visión" 41

FERNANDO GARCÍA GUTIERREZ, S. J.: El encuentro en Japón
un topoi de la Virgen del siglo XVII 53

TEMAS DE ESTÉTICA Y ARTE

GRAFICAS MIRTE, S.A. - Polígono Calonge, C/. A, Parcela 10, Naves 7 y 9 - SEVILLA

Depósito Legal: SE-1472-1992

I.S.B.N. obra completa: 84-600-5185-4

I.S.B.N.: 84-600-5187-0

SOBRE LA CONSTITUCION DE
LAS IMAGENES: PARA UNA DEFINICION
DEL HECHO CINEMATOGRAFICO EN LA
EPOCA DE LA "REGRESION DE LA VISION"

ARTICULOS

CARLOS COLON PERALES

Hace varios meses me fue ofrecido para examen y estudio directo, un alto relieve de mármol, de una colección particular española, que me interesó vivamente por su importancia artística e interpretación iconográfica.

Representa el *Bautismo de Jesús en el Jordán*. Mide 19,5 x 12,5 cms. Está atribuido tradicionalmente en el entorno familiar a Pedro Torrigiani, debiendo advertir que fue intervenida, posiblemente en el siglo XVIII, época a la que pueden pertenecer unas letras «visuales» en el borde superior, que, según he podido comprobarlo (véase el anexo), no son de su mano.

COMENTARIOS SOBRE UNA ESCULTURA MARFILEÑA

Está en poder de una familia española, al menos desde el segundo tercio del siglo XIX, aunque según larga tradición oral procede de un oficial del ejército de Wellington, que lo llevó a España, figurando entre sus bienes dicho relieve, durante siglos en poder de su familia británica. Y la relación con el mencionado artista pretende razonarse en una estancia inglesa, donde trabajó, conservándose obras tuyas de indudable valía.

JOSE HERNANDEZ DIAZ

El tema iconográfico del *Bautismo de Jesús* se compone de cuatro figuras: en la parte superior el torso del Padre Eterno, barbado, los brazos abiertos, desplegado en nubes sobre ellas a modo de inefable baldaquín; inmediatamente debajo el ángel Santo y ocupando el resto del espacio las dos figuras protagonistas del asunto, afrontadas y en perfecta correspondencia: el *Bautista*, de perfil, genuflexo sobre unas rocas, desnudo y con amplio paño humeral que cae del lado derecho, envuelve las escápulas y pasa pudibundamente por delante, el brazo de dicho lado en ángulo recto en acto bautismal, en tanto que el contrario cae indolente y bellamente. Frente a él *Jesús* de conspícua figura, en posición de tres cuartos, en el primer tiempo de genuflexión, en aguda diagonal la mitad superior del cuerpo, también

Hace varios meses me fue ofrecido para conocimiento y estudio directo, un alto relieve de marfil, de una colección particular española, que me interesó vivamente por su importancia artística e interpretación iconográfica.

Representa el Bautismo de Jesús en el Jordán. Mide 19,5 x 12,5 cms. Está atribuido tradicionalmente en el entorno familiar a Pedro Torrigiano, debiendo advertir que fue intervenido, posiblemente en el siglo XVIII, época a la que pueden pertenecer unas letras situadas en el borde superior, que, según los propietarios, responden al apellido de dicho autor, aunque no he podido comprobarlo (lámina 1).

Está en poder de una familia española, al menos desde el segundo tercio del siglo XIX, aunque según larga tradición oral procede de un oficial del ejército de Wellington, apellidado Carwell, que formó familia en España, figurando entre sus bienes dicho relieve, durante siglos en poder de su rama británica. Y la relación con el mentado artista pretende razonarse en su estancia inglesa, donde trabajó, conservándose obras suyas de indudable valía.

El tema iconográfico del Bautismo de Jesús se compone de cuatro figuras: en la parte superior el busto del Padre Eterno, barbado, los brazos abiertos, desplegando su manto entre ellos a modo de inefable baldaquino; inmediatamente debajo el Espíritu Santo y ocupando el resto del espacio las dos figuras protagonistas del asunto, afrontadas y en perfecta correspondencia: *el Bautista*, de perfil, genuflexo sobre unas rocas, desnudo y con amplio paño humeral que cae del lado derecho, envuelve las escápulas y pasa pudibundamente por delante, el brazo de dicho lado en ángulo recto en acto bautismal, en tanto que el contrario cae indolente y bellamente. Frente a él *Jesús* de corpulenta figura, en posición de tres cuartos, en el primer tiempo de genuflexión, en aguda diagonal la mitad superior del cuerpo, también

desnudo, los brazos cruzados ante el pecho en divina meditación, hermosa cabeza barlada y dinámico sudario, con núcleo central abullonado y caída lateral (láminas 2 al 5).

Iconográficamente, la composición parece insinuar una especie de mandorla, muy apropiada al Redentor; más se observa un afán por el desnudo apolíneo, muy significativo y elocuente. Entiendo que no responde a las categorías propias de lo hispánico.

Este sentido de lo clásico hunde sus raíces remotas en el arte helenístico y próximamente en el ambiente miguelangelesco -singularmente el corpulento Cristo-, en tanto el Precursor recuerda varios modelos florentinos.

Estéticamente posee claros aires manieristas, atisbando las esencias del barroco, en el arte italiano, no sólo en belleza y expresión, sino también en el dinámico juego de volúmenes.

Por otra parte, Pedro Torrigiano, trabajó la terracota policromada, mármoles también polícromos y bronce. No conozco ninguna obra suya en marfil.

De algunos datos de este avance de clasificación, se observa que no repugnan frontalmente con lo que sabemos del prolífico y andariego maestro florentino.

Y termino ratificando mi estudio, "Presencia de Torrigiano en el cincuecento europeo (1472-1528)", publicado con ocasión del centenario de su óbito.

JOSE HERNANDEZ DIAZ



Lámina 1. Bautismo de Jesús



Lámina 2. Pormenor de la figura de Jesús



Lámina 3. Pormenor del Bautista



Lámina 4. Pormenor del Jesús



Lámina 5. Pormenor del Baustista