

# INDICE

## REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SANTA ISABEL DE HUNGRÍA

### INAUGURACIÓN DEL CURSO ACADÉMICO 2012-2013

Palabras de la Presidenta de la Academia	9
Exposición del libro de Actas	13
Recepción Académica del Excmo. Sr. Don Juan Escudero	15
FESTIVIDAD DE SANTA ISABEL DE HUNGRÍA	
Palabras de la Presidenta de la Academia	27

## BOLETÍN DE BELLAS ARTES XL

Palabras de la Presidenta	39
Señor D. José Antonio García Ruiz: "Carta a Francisco García Gómez"	41
Señor D. Juan Cordero Ruiz: "Francisco García Gómez. Profesor y artista"	43
Señor D. Francisco Arquillo: "Francisco García Gómez. Pintor y escultor"	49
Señor D. Ramón Cordero: "Francisco García Gómez. Escultor"	51
Señor D. Ramón Cordero: "Francisco García Gómez. Pintor"	53
Señor D. Ramón Cordero: "Francisco García Gómez. Escultor"	55
Señor D. Ramón Cordero: "Francisco García Gómez. Pintor"	57
Señor D. Ramón Cordero: "Francisco García Gómez. Escultor"	59
Señor D. Ramón Cordero: "Francisco García Gómez. Pintor"	61
Señor D. Ramón Cordero: "Francisco García Gómez. Escultor"	63
Señor D. Ramón Cordero: "Francisco García Gómez. Pintor"	65



SEVILLA, 2012

*Informe de la Iglesia de Santa Catalina. I,  
por el Ilmo. Sr. D. José Luis García López*

Esta Real Academia de Bellas Artes, previa solicitud al Arzobispado, efectuó una visita el pasado día 1 de Junio a la Iglesia del epígrafe, reunión a la que asistieron D. Francisco Román, Secretario Canciller del Arzobispado mas otro sacerdote, D. José María de los Angeles y D. José Luis García López, ambos arquitectos de esta R. Academia, no pudiendo asistir D. Rafael Manzanao Martos, también convocado a la misma por encontrarse de viaje.

## INFORME ACADÉMICO

Reunidos los antes citados en el interior del templo, se hicieron las siguientes observaciones:

- 1.- Los cuatro pilares centrales de la nave tienen una estructura metálica que los une entre sí y que se apoya contra el suelo alrededor de cada pilar.
- 2.- La solería de mármol, que cubre toda la planta baja con losos de pequeño tamaño, no existe alrededor de los pilares.
- 3.- La pavimentación citada en el punto anterior, no tiene horizontalidad, sino que al no apoyarse sobre un cimiento firme tiene diferencias de nivel de unos seis centímetros, como máximo.
- 4.- Uno de los asistentes manifestó que algún pilar tenía un cierto desplome con respecto a la vertical.
- 5.- Los arcos ojivales se encuentran en buen estado, sin grietas ni fisuras aparentes y en alguno de ellos el intradós se ve bien trabajado y con materiales de alta calidad.
- 6.- En una de las dependencias hay un techo de encayola al que se le causado una rotura con desplazamiento de un trozo del mismo y una fisura de unos metros de longitud.
- 7.- Las puertas actuales de acceso al templo tienen su bastidor apoyado

***Informe de la Iglesia de Santa Catalina. I,  
por el Ilmo. Sr. D. José Luis García López***

Esta Real Academia de Bellas Artes, previa solicitud al Arzobispado, efectuó una visita el pasado día 1 de Junio a la iglesia del epígrafe, reunión a la que asistieron D. Francisco Román, Secretario Canciller del Arzobispado mas otro sacerdote que le acompañaba, D. Gonzalo Díaz Recaséns y D. José Luis García López, ambos arquitectos de esta R. Academia, no pudiendo asistir D. Rafael Manzano Martos, también convocado a la misma por encontrarse de viaje.

Reunidos los antes citados en el interior del templo, se hicieron las siguientes observaciones:

1.- Los cuatro pilares centrales de la nave tienen una estructura metálica que los une entre sí y que se apoya contra el suelo alrededor de cada pilar.

2.- La solería de mármol, que cubre toda la planta baja con losas de pequeño tamaño, no existe alrededor de los pilares.

3.- La pavimentación citada en el punto anterior, no tiene horizontalidad, sino que al no apoyarse sobre un cimiento firme tiene diferencias de nivel de unos seis centímetros, como máximo.

4.- Uno de los asistentes manifestó que algún pilar tenía un cierto desplome con respecto a la vertical.

5.- Los arcos ojivales se encuentran en buen estado, sin grietas ni fisuras aparentes y en alguno de ellos el intradós se ve bien trabajado y con materiales de alta calidad.

6.- En una de las dependencias hay un techo de escayola al que se le causado una rotura con desprendimiento de un trozo del mismo y una fisura de unos metros de longitud.

7.- Las puertas actuales de acceso al templo tienen su bastidor apoyado

en una tabiquería no sujeta a los muros del cerramiento.

8.- Las cubiertas del templo, resanadas y arregladas no hace mucho tiempo, se encuentran en buen estado tanto exterior como interiormente.

Dada la escasa luz que entraba por las ventanas no se ha podido ver el estado de una especie de Sagrario que se remata por el exterior por medio de un cupulín bellísimo coronado por una imagen que estimamos es la de Santa Catalina.

9.- Exteriormente, la portada que fue de Santa Lucía, antigua iglesia Sevillana, hoy reconvertida en otros usos, se encuentra en buen estado, dentro de lo que se puede esperar de unas piezas con bastantes siglos de historia.

Y continuando con el perímetro exterior, hemos de manifestar que los muros exteriores se encuentran aparentemente bien, pero los enfoscados se han levantado y necesitan repasos y pintura en la mayoría de los paramentos.

En lo que estimamos que es la calle Santa Catalina hay un par de paramentos curvos de ladrillo visto, al parecer, originales, que tienen un desplome de unos 20 cm. desde la imposta hasta el suelo. Sin embargo no producen la sensación de ruina que se podría esperar de su aspecto. Albergan unas ventanas pequeñas y están orientados al Noroeste.

El resto de los paramentos exteriores está en buen estado de conservación salvo los mencionados desconchones y la consiguiente falta de pintura. Es de señalar sus cambios de color que van del blanco de cal al ocre y óxido de hierro o almagra, dependiendo de la época en que se repasaron de pintura. Le ocurre lo mismo a las limatesas de la cubierta que en la zona no reparada actualmente tienen tejas alternadas blancas y azul oscuro y las de la nave principal carecen de ellas.

Finalmente vamos a estudiar la torre de planta cuadrada de ladrillo visto apoyado sobre sillares de piedra erosionada por el tiempo.

Esta torre/campanario no tiene fisuras aparentes y transmite un aspecto de solidez verdaderamente impactante. La verdad es que en esa torre no se sabe cómo actuar. En primer lugar se podrían sustituir los sillares situados a la altura del acerado perimetral por unos paramentos de piedra similares a lo existente y aparentar que se conserva así desde hace cinco siglos. En segundo lugar también se podrían tapar algunas juntas y dejar las meteorizadas vistas. O, quizás, cubrirlas con unos vidrios antivandálicos para evitar su continuo, aunque lento, deterioro.

Algo así como la torre inclinada de Pisa, que se podía haber enderezado pero hubiera dejado de ser la de Pisa. Podemos creer que la mejor solución es dejar la parte baja como está y, sin embargo, los ladrillos, que

también se encuentran en buen estado general, sustituir los pocos que estén en mal estado o rotos por otros similares a los existentes.

#### ACTUACIONES EN EL TEMPLO. (sugerencias)

A) Comprobar la verticalidad de los pilares existentes y no tocarlos salvo que su inclinación desplace su centro de gravedad haciendo que su núcleo central produzca cargas diferentes en las cuatro esquinas de cada uno de ellos. Sería conveniente averiguar las tres dimensiones de los cimientos de los pilares.

B) De los datos que hemos encontrado sobre la inclinación de los pilares hemos obtenido lo que más adelante se especifica.

C) Levantar la solería de la nave central y colocar una solera de hormigón armado volviendo a utilizar las mismas losas más las que falten alrededor de los pilares.

D) Pintura exterior e interior en color blanco de cal, mezclado o no con beige u ocre muy pálido, previo arreglo de los desconchones.

E) Lo que hemos denominado Sagrario, altar mayor y alrededores de la pila bautismal, repaso de paramentos y pintura donde sea menester.

F) Las puertas exteriores de madera necesitan ajustes y repaso general.

G) Comprobar la estabilidad del trozo de muro exterior de ladrillo visto y afianzarlo sin que pierda su aspecto actual.

Para terminar hemos de hacer unas consideraciones con respecto a las noticias aparecidas recientemente en la prensa andaluza (Sevilla 4 de Junio de 2012) en la que se dice textualmente que en la iglesia que comentamos "hay que llevar a cabo una actuación de urgencia sobre la cimentación general y, en particular, de los pilares centrales que se han movido algunos centímetros, por asientos diferenciales respecto al resto de la estructura, además de en la desviación respecto a la vertical de entre 40 y 60 centímetros en la parte superior de dichos pilares".

Ante esta redacción, no se puede hacer otro comentario más que se estima necesario prestar atención a lo que dicen los informadores y no confundir milímetros con centímetros y antes de publicar cualquier dato confrontarlo con el que los ha dado, porque se tiene la sensación de que se citan desviaciones para asustar y hacemos la observación de que aunque sean milímetros también la consideramos excesiva; pero las distancias que aparecen, por dos veces, en el artículo que se comenta no son aceptables porque un brazo humano desde el hombro a la punta de los dedos mide unos sesenta centímetros y eso se puede apreciar a simple vista en el estado actual del monumento.

P.S. Después de efectuado lo anteriormente escrito hemos obtenido datos de la inclinación de los soportes efectuados en el año 2004 y expresados en porcentajes y como no nos ha sido posible comprobar la altura de dichos soportes hemos efectuado los cálculos para seis y siete metros de altura.

Hay que señalar que la cubierta a dos aguas ha efectuado un empuje lateral hacia las calles Alhóndiga y Santa Catalina, es decir, a derecha e izquierda del eje mayor o principal de la iglesia, que une la entrada que fue de Santa Lucia con el altar mayor.

Los datos son los siguientes:

Hacia Santa Catalina	Primer soporte a la izquierda	0,61 %	desplome.
" " "	Segundo soporte a la izquierda	1,92 %	"
Hacia Alhóndiga	Primer soporte a la derecha	0,70 %	"
" " "	Segundo soporte a la derecha	1,40 %	"

Para siete metros de fuste, el desplazamiento hacia Santa Catalina a la altura del nacimiento del arco ..... 0,0427 y 0,1344 metros.

Para siete metros de fuste el desplazamiento hacia Alhóndiga a la altura del nacimiento del arco ..... 0,049 y 0,098 metros.

Para seis metros de fuste el desplazamiento hacia Santa Catalina a la altura del nacimiento del arco..... 0,036 y 0,1152 metros.

Para seis metros de fuste el desplazamiento hacia Alhóndiga a la altura del nacimiento del arco..... 0,042 y 0,084 metros.

Teniendo en cuenta que los desplazamientos horizontales no deben ser superiores a  $L/250$  según el Art. 4.3.3.2. del Código Técnico de la Edificación, es decir que para siete metros de altura el desplazamiento local podría ser, como mucho, de 0,028 metros en planta y para seis metros este desplazamiento no debiera alcanzar los 0,024 metros, llegamos a la conclusión de que tras más de cuatro siglos de uso y de una reposición de los pares de la cubierta, sería aconsejable realizar lo que se manifestó el día de la inspección ocular, que es necesario rectificar la verticalidad de los soportes y su inclinación con respecto a dos ejes ortogonales, y en función de esos nuevos datos al día de hoy comprobar lo sugerido en el punto A de este informe.

Sevilla a 5 de Junio de 2012