

# ÍNDICE

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES  
DE SANTA ISABEL DE HUNGRÍA

INTRODUCCIÓN ..... 9

## DISCURSOS DE RECEPCIÓN

Discurso de Recepción del Ilmo. Sr. D. José Manuel de Diego  
Rodríguez como Académico Numerario de la Real Academia de  
Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. "Antonio Lacas Moreno:  
recuerdo y seminario" ..... 13

# TEMAS DE ESTÉTICA Y ARTE

## XIII

Discurso del Excmo. Sr. D. Fernando de Castro y de  
Castro como Académico Numerario de la Real Academia de  
Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. "Elogio de la Orfebre-  
ría" ..... 39

Discurso de Recepción del Sr. Manuel Saco-Velasco  
Aguilar como Académico Numerario de la Real Academia de  
Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. "Elogio de la Orfebre-  
ría" ..... 51

Discurso del Excmo. Sr. D. Rafael Manzano Martín cumpliendo  
el deber de recepción del Sr. Saco-Velasco Aguilar ..... 79

## DISERTACIONES A

Señal conmemorativa del fallecimiento de  
Pablo Picasso

EBRASTIAN

Cercos de Pablo Picasso ..... 73

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA  
SEVILLA 1999

Participación en el ..... 81

ANTONIO DE LA BANDA Y VARGAS

"El Premio de la Academia" ..... 95



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES  
DE SANTA ISABEL DE HUNGRÍA

TEMAS DE  
ESTÉTICA Y ARTE  
XIII



Impreso en: SAND, S. L.  
C/ Transversal Mercedes Barri, 6 - Camas (Sevilla)

---

Impreso en España - Printed in Spain

---

Depósito Legal: SE-997-1987  
ISSN: 0214-6258

UNA  
**ARTÍCULOS**  
ACTUALIZADA  
DE LAS PATRONAS DE SEVILLA

Ciertamente que el culto y la devoción a las mártires sevillanas Juana y Rufina aparecen hoy bastante olvidados en contraposición al esplendor que tuvieron antaño (como lo prueban las fiestas que se celebraban por ocasión de su festividad litúrgica: 17 de julio en la propia de la Iglesia hispalense y 19 del mismo mes en el Misal romano - de las que aún conserva memoria la junta celebrada en la Plaza de San Esteban el año 1567, a las que alude Cervantes en su *Quijote* -) como al culto de otras patronas de España.

## UNA VISIÓN PICTÓRICA ACTUALIZADA DE LAS PATRONAS DE SEVILLA

Para la realización de esta obra, el autor se ha basado en el estudio de los grabados que se conservan en el Archivo de la Catedral de Sevilla y en la reproducción de los mismos en el libro de Juan López Barja, *Las patronas de Sevilla*, editado por el Ayuntamiento de Sevilla en 1987. Este libro, que constituye una excelente obra de referencia, presenta una visión pictórica de las patronas de Sevilla, que constituye una excelente obra de referencia.

La primera es un grabado que mide 110 x 100 cm. y que se conserva en el Archivo de la Universidad de Sevilla, en el que se ve, en primer plano, a la patrona Juana, con un manto azul y un vestido rojo, y a la patrona Rufina, con un manto rojo y un vestido azul. Ambas están representadas en un primer plano, algo avanzado de la composición, que rodea a una columna que se eleva desde el centro del cuadro. En el fondo, se ve un paisaje con edificios y una iglesia.

En el grabado, Juana y Rufina aparecen representadas, con sus respectivos atributos, en un primer plano, algo avanzado de la composición, que rodea a una columna que se eleva desde el centro del cuadro. En el fondo, se ve un paisaje con edificios y una iglesia. La patrona Juana, con un manto azul y un vestido rojo, y la patrona Rufina, con un manto rojo y un vestido azul, están representadas en un primer plano, algo avanzado de la composición, que rodea a una columna que se eleva desde el centro del cuadro. En el fondo, se ve un paisaje con edificios y una iglesia.

Ciertamente que el culto y la devoción a las mártires sevillanas Justa y Rufina aparece hoy bastante olvidados en contraposición al esplendor que tuvieron antaño como lo prueban las fiestas que se celebraban con ocasión de su onomástica litúrgica -17 de julio en la propia de la Iglesia hispalense y 19 del mismo mes en el Misal romano- de las que son cumplido ejemplo las justas celebradas en la Plaza de San Francisco el año 1540, a las que alude Cervantes en *El Rufián dichoso* y en las que encontró la muerte el célebre jaque Regilete.

Pues bien, como homenaje a las intrépidas alfareras -«Justa y Rufina eran hermanas / las mejores loceras que hubo en Trianal», canta la popular seguidilla- el acreditado pintor sevillano Juan López Barreto ha realizado dos preciosas composiciones pictóricas que constituyen una interesante aportación a la amplia iconografía patronal hispalense.

La primera es un excelente óleo sobre lienzo -81 x 100 cms.- conservado en el Rectorado de la Universidad sevillana, en el que su autor, Profesor de la Facultad de Bellas Artes y Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, presenta una versión actualizada del modo habitual de representarlas por lo que esta deliciosa pintura constituye un auténtico hito dentro del corpus iconográfico de las aludidas mártires.

En efecto, Justa y Rufina aparecen interpretadas, con exquisito dibujo, perfecto encaje y delicadas tonalidades, en tres cuartos y en posición algo escorzada en un primer plano, algo avanzado, de la composición, que resuelve de modo magistral el binomio realismo-constructivismo, teniendo como fondo un bello paisaje de tonalidades amarillo-verdosas bajo un cielo azulado con pequeñas nubes grisáceas, sosteniendo, la primera de ellas una esquematizada Giralda y la segunda, un atrevido

cacharro cerámico; motivos estos que aluden, respectivamente, a su menestralia y patronato sobre la Urbe hispalense, a tenor de la pia tradición del sostenimiento del campanario catedralicio, que el cancionero popular expresa en esta copla:

*«La torre de Sevilla se está cayendo,  
Santas Justa y Rufina la están teniendo.»*

De factura valiente, a la hora de interpretar los rostros, graduar los símbolos -son muy acertadas las palomas que figuran sobre el brazo de Justa y sobre la toca de Rufina- y disponer los pliegues de los paños, hablan muy alto de la pericia de su autor, de su sólido oficio, de su poética sensibilidad y de su capacidad para interpretar los asuntos sacros sin caer en absurdas imitaciones de lo antiguo sino aportando, por el contrario, modernidad de concepto, pero con evidente halito sacral.



Juan Barreto: «Justa y Rufina». Óleo sobre lienzo. 81 x 100 cms.

La segunda es un gouache de pequeño formato -0'18 x 0'22 cms.- boceto del anterior que se exhibió en la Galería Haurie de Sevilla hace pocos años y luego fue vendido en la madrileña Alfara. En él, López Barreto, exquisito dibujante, reproduce, con auténtica precisión miniaturista el mismo tema con idénticas características y solo escasas variantes en la composición. Todo ello con exquisita pericia que permite calificarla de auténtica joya técnica e iconográfica.

Por todo ello, los sevillanos debemos estar orgullosos de que la iconografía de nuestras insignes Patronas, tan rica en tiempos pretéritos como lo prueban, entre otros, los nombres de Sturmio, Murillo, Goya y Esquivel, tenga hoy un nuevo intérprete en este inquieto pintor al que hay que felicitar por tan acertado logro.

*Antonio de la Banda y Vargas*

EL LEGADO DEL CAPITÁN  
JUAN GÓMEZ MÁRQUEZ  
A CUMBRES MAYORES