

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SANTA ISABEL DE HUNGRÍA DE SEVILLA



LXVII EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE OTOÑO

14 – 28 Noviembre 2018

Salas de Arte Contemporáneo

Casa de los Pinelo

Abades, 14

Sevilla

Catálogo web:

Página web oficial, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría:

http://www.realacademiabellasartessevilla.com/?page_id=760

Instituto de Academias de Andalucía:

<http://www.insacan.org/rabasih/rabasihexposiciones.html>

LXVII EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE OTOÑO. 2018

BASES

1. La LXVII Exposición Internacional de Otoño de esta Real Academia corresponde este año a la Sección de **Escultura**.
2. Cada artista podrá presentar **una sola obra**, en materiales duraderos y consistentes, que alcance una dimensión máxima de 120 cm. en cualquiera de sus tres dimensiones. Serán rechazadas las que sean menores en su dimensión máxima de 40 cm. o superen en su conjunto los 50 kg de peso.
3. No podrán concurrir al certamen los Académicos Numerarios, de Honor y Correspondientes de esta Real Academia.
4. La selección de las obras y la concesión de premios la efectuará un Jurado que designará la Academia, presidido por la Presidenta de la Corporación. Su fallo, que tendrá que ser refrendado por el Pleno, será inapelable, pudiéndose conceder las menciones honoríficas que el Jurado estime convenientes.
5. Para la selección de las obras cada artista remitirá por correo electrónico a esta Real Academia (rabasih@insacan.org) cuatro fotografías en color, en formato digital (jpg, jpeg o tiff) de al menos 300 ppp de resolución, incluyendo vista anterior, posterior, lateral derecho e izquierdo, y una ficha en la que se haga constar su nombre y apellidos, número del CIF o pasaporte, domicilio, teléfono y correo electrónico de contacto, título de la obra, técnica, peso, características y dimensiones de la misma.
6. El envío de las fotografías deberá realizarse entre los días 3 y 21 de septiembre próximos. El jurado seleccionará las obras a exponer y comunicará a los interesados la aceptación o rechazo de las mismas a partir del día 8 de octubre.
7. Las obras aceptadas deberán ser entregadas en la Academia (Calle Abades 14; Casa de los Pinelo, Sevilla) antes del día 26 de ese mismo mes de octubre.
8. Una copia de la ficha que se indica en el punto 5, escrita en letra impresa o/y mayúscula, deberá figurar en una etiqueta colocada al dorso de la propia obra.
9. Esta Real Academia no se hace cargo de más embalajes que los de las obras enviadas por agencia. Los participantes que las traigan personalmente desembalarán la obra presentada ante el personal encargado de recibirla, retirarán el embalaje y volverán a traerlo en el momento de su recogida. Los autores de las obras premiadas facilitarán el embalaje, cuando sea requerido, para su traslado a la sede de las Instituciones patrocinadoras.
10. Clausurada la exposición, los artistas deberán inexcusablemente retirar las obras expuestas en el plazo de diez días hábiles. Los que no las hayan retirado dentro de ese plazo, se entenderá que renuncian a su propiedad y quedarán de libre disposición de la Academia.

11. Los gastos de envío y retirada de las obras, así como los seguros, quienes deseen contratarlos, serán siempre por cuenta del concursante.
12. La Academia cuidará de la conservación de las obras presentadas durante el tiempo de la exposición, de acuerdo con los artículos 1.758 al 1.784 del Código Civil sobre el contrato de depósitos, y no responderá de los daños que puedan sufrir aquellas por causas fortuitas, fuerza mayor, robo, pérdida, extravío o cualquier otra circunstancia y en el tiempo que medie entre la recepción y la retirada de las obras.
13. Se otorgarán los siguientes Premios, que conllevan la cesión directa e indefinida de las obras por los artistas a las entidades patrocinadoras:

Premio Real Maestranza de Caballería y

Medalla de Oro de la Exposición.....12.000 €

Premio Instituto Británico de Sevilla.....4.000 €

Premio Excmo. Sr. Duque de Alba..... 3.800 €

Premio Fundación Cruzcampo.....3.600 €

Premio El Corte Inglés, S. A.....2.400 €

14. Las obras premiadas quedarán en poder de los patrocinadores de los premios.
15. No podrán optar a premios quienes lo hayan obtenido en dos bienales consecutivas anteriores.
16. Esta Real Corporación concederá el **Premio de Honor de la Academia**, sin dotación económica y con retención de la obra premiada, a un joven artista entre los que acrediten estar cursando estudios en cualquier centro español de enseñanzas artísticas y que **opten expresamente a este premio**.
17. La inauguración de la exposición tendrá lugar el día 14 de noviembre, en la Sala de exposiciones temporales José Villegas, de esta Real Academia, y permanecerá abierta hasta el siguiente día 28 de noviembre.
18. La entrega de los premios se hará en solemne Sesión Pública el jueves 15 de noviembre, en el Salón Carlos III de la Casa de los Pinelo, sede de la Real Academia, siendo obligatoria la asistencia de los artistas galardonados.

Para cualquier consulta o aclaración pueden llamar al teléfono 954 22 11 98 de 10:30 h. a 13:00 h. o escribir al correo electrónico: rabasih@insacan.org

Sevilla, junio de 2018

El Secretario General, Fernando Fernández Gómez

Vº Bº, La Presidenta, Isabel de León , Marquesa de Méritos

LXVII EXPOSICIÓN NACIONAL DE OTOÑO, 2018

DEDICADA A LA ESCULTURA

ACTA DEL JURADO

En la ciudad de Sevilla, en la sede de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, se reúne, el día 31 de octubre de 2018, el Jurado que ha de conceder los premios entre las obras presentadas y seleccionadas para la Exposición de Otoño. Este jurado está compuesto por los siguientes miembros: Excma. Sra. D^a Isabel de León Borrero, Presidenta de la Real Academia; Ilmos. Sres. Académicos numerarios miembros de la Sección de Escultura: D. Juan Miguel González Gómez, Vicepresidente de la Real Academia; D. Sebastián Santos Calero, D. Miguel Fuentes del Olmo, D. Salvador García Rodríguez, D. Enrique Pareja López y D. Juan Manuel Miñarro. Actúa de secretario D. Fernando Fernández Gómez, Secretario General de la Real Academia. Excusa su asistencia por motivos de salud D. Antonio Gavira Alba.

De las 56 esculturas presentadas a concurso, el Pleno de los Académicos, reunido el día 9 de octubre, selecciona las veintidós obras que, por orden alfabético del nombre de los artistas, se citan a continuación, las cuales serán presentadas públicamente en la Sala de arte contemporáneo de esta Real Corporación, a partir del próximo día 14 de noviembre:

1. **Carlos Albert Andrés**, por su obra: *Hipnagógico*
2. **Pedro Ania Gérez**, por su obra: *Reflexión*
3. **Augusto Arana**, por su obra: *Baco V*
4. **María Bejarano**, por su obra: *Reflejos tardíos*
5. **Rafael Cerdá Martínez**, por su obra: *Resonancia articulada*
6. **Rosa Consalvo**, por su obra: *El peso del alma*
7. **José Manuel Díaz Pino**, por su obra: *MetalniZrak*
8. **Agustín Estudillo Peña**, por su obra: *Chiquita piconera*
9. **José Ángel García García**, por su obra: *Diosa del desdén*
10. **Juan José García Olmedo**, por su obra: *¿Damasco, la ciudad del jazmín?*
11. **Manuela Gómez Soria**, por su obra: *La bailarina*
12. **Antonio Jurado Chía**, por su obra: *Teoría de una autopista*
13. **Antonio Jurado Corrales**, por su obra: *Conquense tendida*
14. **Emilio José Garrido Garrido**, por su obra: *Talante de arte español*
15. **Juan Manuel Martínez Perea**, por su obra: *Juancaballo*
16. **Guillermo Martínez Salazar**, por su obra: *Venus del selfie*
17. **Eduardo Molina Soto**, por su obra: *Jano*
18. **Alejandro Pedrajas del Molino**, por su obra: *Metamorfosis*
19. **Antonio Polo Pereira**, por su obra: *Quáseres*
20. **Pedro Quesada**, por su obra: *La vulnerabilidad del ser humano*
21. **Pilar Sáenz Sánchez-Dalp**, por su obra: *Continuidad*
22. **Bartolomé Sáez Sánchez**, por su obra: *Fusión*

Posteriormente, el Jurado, reunido, como decíamos, en la tarde del día 31 de octubre pasado, tras analizar detalladamente cada una de las obras, decide conceder los premios anunciados a las siguientes esculturas:

1º. Premio, de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, dotado con 12.000 €, y Medalla de Oro de la Exposición, a **D. Augusto Fernández Arana**, por su obra: “*Baco V*”.

2º. Premio, del Instituto Británico de Sevilla, dotado con 4.000 €, a **D. Antonio Jurado Corrales**, por su obra: “*Conquense tendida*”.

3º. Premio, del Excmo. Sr. Duque de Alba, dotado con 3.800 €, a **D. Antonio Jurado Chía**, por su obra: “*Teoría de una autopista*”.

4º. Premio, de la Fundación Cruzcampo, dotado con 3.600 €, a **D. Pedro Anía Gérez**, por su obra: “*Reflexión*”.

5º. Premio, de El Corte Inglés, S. A., dotado con 2.400 €, a **D. Carlos Albert Pérez**, por su obra: “*Hipnagógico*”.

De todo lo cual, como Secretario General, doy fe.

Fernando Fernández Gómez

LXVI EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE OTOÑO

El 14 de noviembre tuvo lugar la inauguración de la LXVII Exposición Internacional de Otoño, **Patrocinada por la Fundación Cajasol**, en la que se mostraron las obras seleccionadas por el Jurado correspondiente para ser expuestas y las elegidas para recibir los premios concedidos por las siguientes personas e instituciones:

Fundación Real Maestranza de Caballería de Sevilla

Instituto Británico de Sevilla

Excmo. Sr. Duque de Alba

Fundación Cruzcampo

El Corte Inglés, S. A.

Igual que el año anterior, 2017, la Exposición de Otoño se ha realizado en las salas de Arte Contemporáneo de esta Real Academia, dada la mayor afluencia de artistas que han participado y la calidad de sus obras, que ha obligado al jurado a seleccionar un número mayor.



La presidenta de la Academia con académicos, patrocinadores y escultores premiados.

FESTIVIDAD DE SANTA ISABEL DE HUNGRÍA

El jueves 15 de noviembre esta Real Corporación celebró **Sesión Solemne y Pública**, en el Salón Carlos III de la Casa de los Pinelo, para la Festividad de Santa Isabel de Hungría, con la entrega de Premios a los artistas galardonados en la LXVII Exposición Internacional de Otoño, **patrocinada por la Fundación Cajasol**, a cargo de las personas e instituciones patrocinadoras:

Fundación Real Maestranza de Caballería de Sevilla

Instituto Británico de Sevilla

Excmo. Sr. Duque de Alba

Fundación Cruzcampo y

El Corte Inglés, S. A.

Clausura: recital musical de **Andrés Carlos Manchado**, Catedrático de piano del Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla, que interpretó su programa "Concierto Flamenco": Aire, Tierra, Fuego.

El Concierto tuvo la peculiaridad de ser creación propia del pianista, improvisada en el momento según la inspiración que surja acerca de los temas mencionados en el Programa del Concierto, sin que siga una partitura anteriormente compuesta.



ENTREGA DE PREMIOS

1º. Premio, de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, dotado con 12.000 €, y Medalla de Oro de la Exposición, a **D. Augusto Fernández Arana**, por su obra: “*Baco V*”. Entrega el Premio el Excmo. Sr. D. Santiago de León y Domecq, Teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla.

2º. Premio, del Instituto Británico de Sevilla, dotado con 4.000 €, a **D. Antonio Jurado Corrales**, por su obra: “*Conquense tendida*”. Entrega el Premio D^a Miranda Benvenuty, Directora del Instituto Británico de Sevilla.

3º. Premio, del Excmo. Sr. Duque de Alba, dotado con 3.800 €, a **D. Antonio Jurado Chía**, por su obra: “*Teoría de una autopista*”. Entrega el Premio el Excmo. Sr. D. Carlos Fitz-James Stuart, Duque de Alba .

4º. Premio, de la Fundación Cruzcampo, dotado con 3.600 €, a **D. Pedro Anía Gérez**, por su obra: “*Reflexión*”. Entrega el Premio el Excmo. Sr. D. Julio Cuesta Domínguez, Presidente de Honor de la Fundación Cruzcampo.

5º. Premio, de El Corte Inglés, S. A., dotado con 2.400 €, a **D. Carlos Albert Andrés**, por su obra: “*Hipnagógico*”. Entrega el Premio D. Fernando Murube Riscart, Jefe de Relaciones Públicas de El Corte Inglés de Sevilla.



Escultores premiados



La Presidenta de la Academia con los patrocinadores de los premios

OBRAS PREMIADAS

**PREMIO REAL MAESTRANZA DE CABALLERIA
DE SEVILLA Y MEDALLA DE ORO DE LA
EXPOSICIÓN**



Augusto Arana
Baco V
Chapa de acero al carbono
72,5x118x62 cm.



Sala de Arte Contemporáneo.

**El Teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza, Santiago de León,
con el escultor Augusto Arana**



Entrega de Premios.

**El Teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza, Santiago de León,
entrega el premio al escultor Augusto Arana**

PREMIO INSTITUTO BRITANICO DE SEVILLA



Antonio Jurado Corrales
Conquense tendida
Talla directa en piedra
65x30x22 cm



Sala de Arte Contemporáneo.

**La Directora del Instituto Británico de Sevilla, Miranda Benvenuty,
con el escultor Antonio Jurado Corrales**



Entrega de Premios.

**La Directora del Instituto Británico de Sevilla, Miranda Benvenuty,
entrega el premio al escultor Antonio Jurado Corrales**

PREMIO EXCMO. SR. DUQUE DE ALBA



Antonio Jurado Chía
Teoría de una autopista
Talla directa en piedra
43x43x30 cm.



Sala de Arte Contemporáneo

El Duque de Alba con el escultor Antonio Jurado Chía



Entrega de Premios

El Duque de Alba entrega el premio al escultor Antonio Jurado Chía

PREMIO FUNDACIÓN CRUZCAMPO



Pedro Ania Gérez
Reflexión
Talla directa. Mármol negro Calatorao
40x40x60 cm.



Sala de Arte Contemporáneo

**El Presidente de Honor de la Fundación Cruzcampo, Julio Cuesta, con el escultor
Pedro Ania Gérez**



Entrega de premios.

**El Presidente de Honor de la Fundación Cruzcampo, Julio Cuesta,
entrega el premio al escultor Pedro Anía Gérez**

PREMIO EL CORTE INGLÉS, S. A.



Carlos Albert Andrés
Hipnagógico
Hierro forjado
54x36x32 cm



Sala de Arte Contemporáneo

El Director de Relaciones Exteriores de El Corte Inglés de Sevilla, Fernando Murube, con el escultor Carlos Albert



Entrega de Premios

El Director de Relaciones Exteriores de El Corte Inglés de Sevilla, Fernando Murube, entrega el premio al escultor Carlos Albert.

OBRAS SELECCIONADAS



María Bejarano
Reflejos tardíos
Lacas cerámicas y metacrilato
120x35x30 cm.



Rafael Cerdá Martínez
Resonancia articulada
Hierro oxidado y patinado
66x31x37 cm.



Rosa Consalvo
El peso del alma
Hierro, madera y pluma blanca
35x175x8 cm.



José Manuel Díaz Pino
Metalni Zrak
Planchas de acero al carbono curvadas
Base de pino Suecia lacado.
900x170x150 cm.



Chiquita piconera
Poliéster policromado
103x103x55 cm



José Ángel García García
Diosa del desdén
Hierro y bronce fundido
62x10x10 cm.



Juan José García Olmedo

¿Damasco, la ciudad del jazmín?

Técnica mixta sobre cuero moldeado en frío y varilla de acero.

40x40x60 cm



Manuela Gómez Soria
La bailarina
Metal repujado
49x20x16 cm



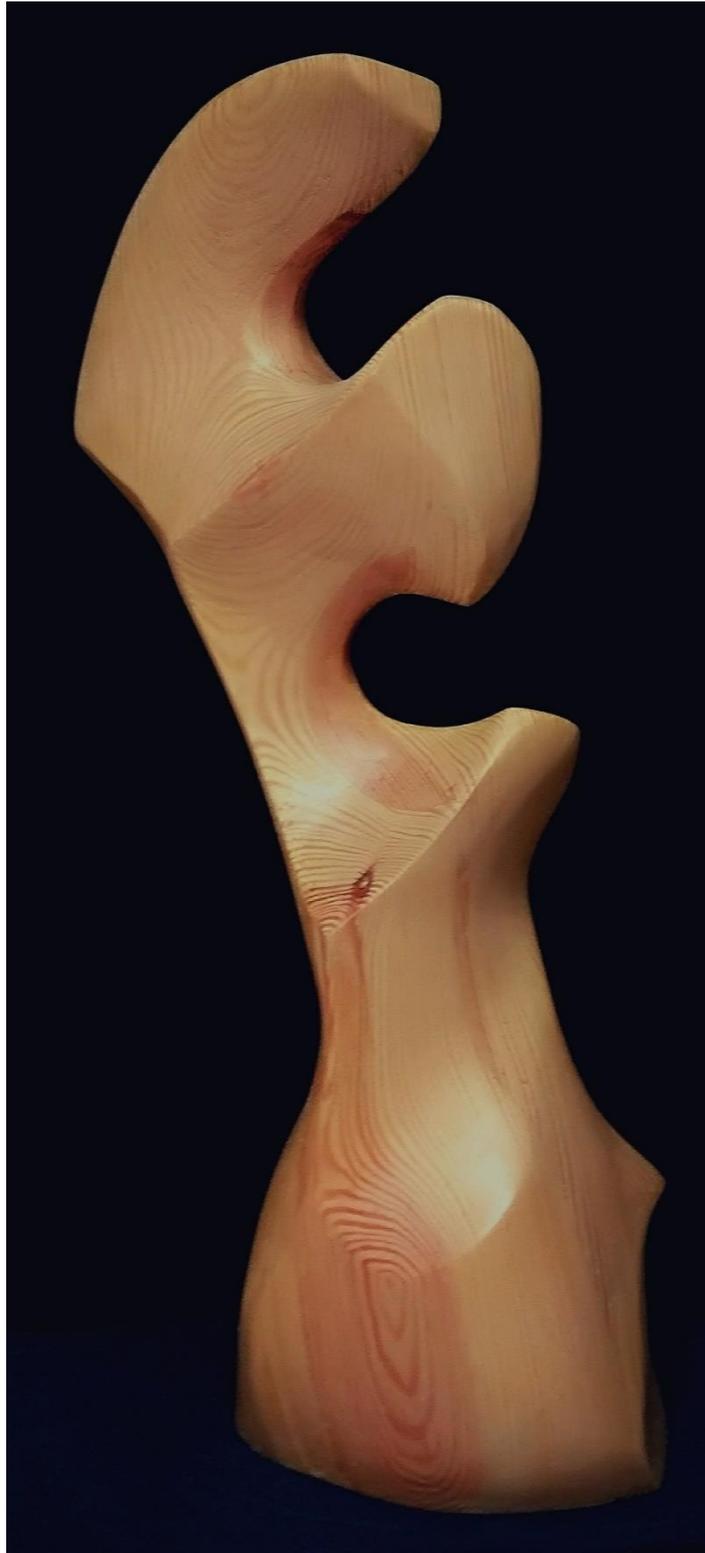
Emilio José Garrido Garrido
Talante de arte español
Hierro soldado
35x42 cm.



Juan Manuel Martínez Perea
Juancaballo
Resina de poliéster / ojo cristal
120x 45x35 cm.



Guillermo Martínez Salazar
Venus del selfie
Resina policromada
90x43x43 cm.



Eduardo Molina Soto
Jano
Talla directa en madera
51x24x16 cm.



Alejandro Pedrajas del Molino
Metamorfosis
Bronce, cáscara cerámica y hierro
100x26x20 cm.



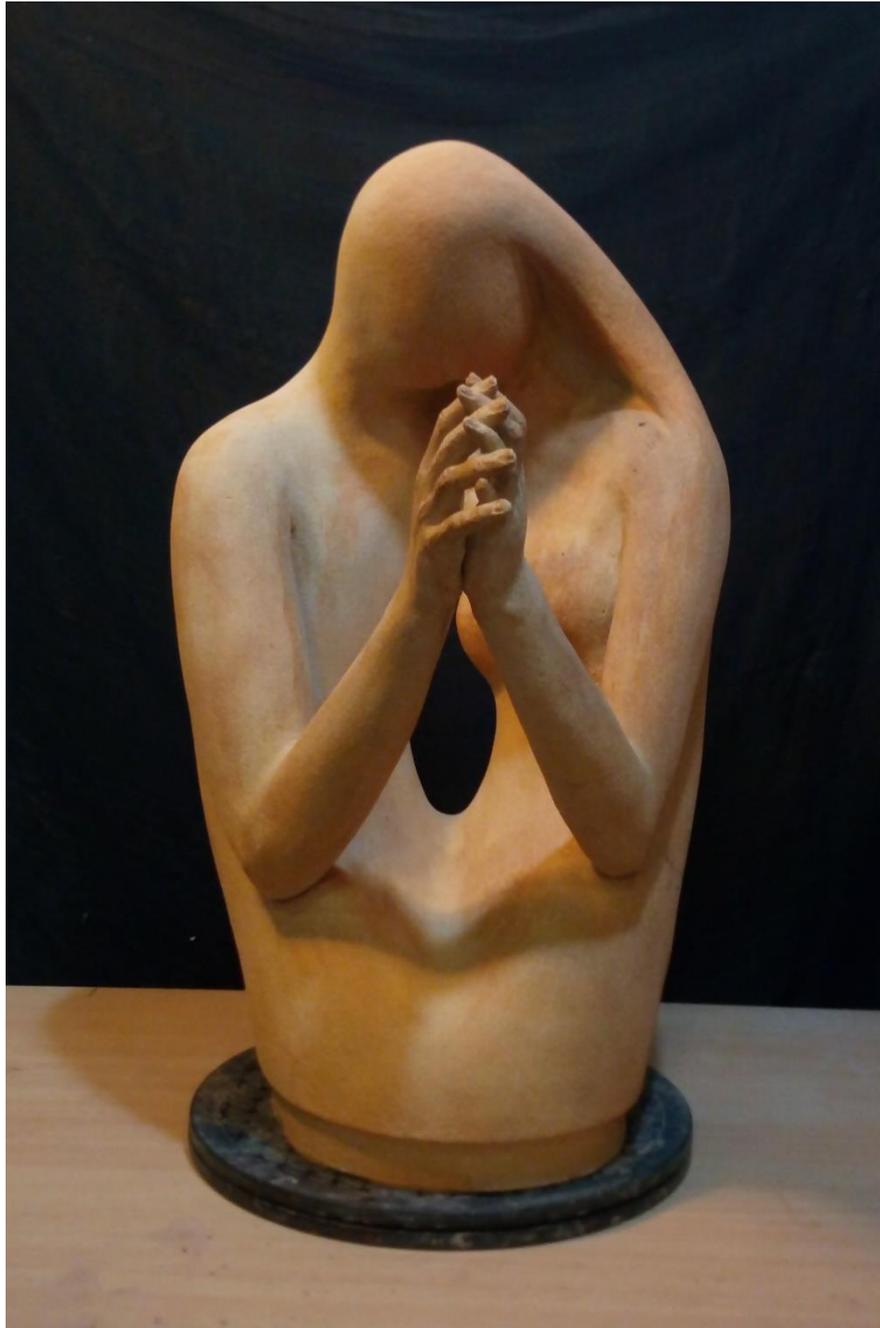
Antonio Polo Pereira
Quáseres
Oxicorte, fragua y patinado
22x44x44 cm.



Pedro Quesada
La vulnerabilidad del ser humano
Barro, resina y talla de madera
120x50x40 cm.



Pilar Sáenz Sánchez-Dalp
Continuidad
Hierro oxidado. Soldadura
36x61x24 cm.



Bartolomé Sáez Sánchez
Fusión
Escultura modelada en terracota beige
50x28x33 cm.