



Fundación
Sevillana de
Electricidad

Sala de Exposiciones del Real Monasterio de Santa Inés.
c/. Doña María Coronel, 3. SEVILLA

Del 1 al 18 de Noviembre.

Horario: de 11 a 2 de la mañana y de 6 a 8 de la tarde.

(Excepto domingos por la tarde y lunes por la mañana)

**REAL ACADEMIA DE
BELLAS ARTES SANTA
ISABEL DE HUNGRÍA**

**XLIV EXPOSICIÓN DE
OTOÑO. SEVILLA 1995**



**SALA DE EXPOSICIONES DEL
MONASTERIO DE SANTA INÉS**

**REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES
DE SANTA ISABEL DE HUNGRÍA**

XLIV EXPOSICIÓN DE OTOÑO

CATALOGO

Fundación Sevillana de Electricidad

SEVILLA, 1995

Edición: Fundación Sevillana de Electricidad
Maquetación: Francisco García Gómez
Diseño asistido: Manuel Márquez
Fotografía: Ramón Corzo Sánchez
Depósito Legal: SE-1676-93

Composición e Impresión: «*Selecciones Gráficas*». Teléfono (95) 427 06 11. SEVILLA

PRESENTACION

Continuando con su ya consolidada tradición, la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, celebra, entre los días 1 y 20 de Noviembre del presente año, su XLIV Certamen otoñal; actividad esta, que es, sin duda, la más importante de cuantas acometen a lo largo de cada curso, pues satisface plenamente el precepto estatutario de cultivar, acrecentar y difundir las Bellas Artes.

Amplia ha sido la concurrencia de artistas al mismo en esta edición, pues, a la celebración previa han concurrido doscientos trece, lo que totaliza un número igual de obras, al no poder presentar más que una, que distribuida por especialidades arroja el número de ciento cincuenta y nueve pinturas, veintinueve esculturas, ocho dibujos, catorce grabados y tres piezas de Artes Suntuarias.

De todas ellas, sólo ciento ocho han pasado el severo tamiz seleccionador del Jurado de Admisión. Por ello, sólo figuran expuestas estas últimas, cuya división por especialidades es la siguiente: Sesenta y ocho pinturas, diecisiete esculturas, seis dibujos, catorce grabados y las tres mencionadas piezas de Artes Suntuarias; habiendo aspirado a premios la casi totalidad de las mismas.

Su alta calidad estética y su amplia diversidad estilística, nuevamente prueban la amplitud de criterios de esta Real Corporación a la hora de admitir a los artistas a este Certamen. Pues la Academia debe y quiere estar al lado de todas las tendencias del arte actual, por vanguardistas que resulten, siempre que sean auténticas

y sinceras. A ello hay que unir la diversidad temática -óleos y acuarelas en la pintura; mármol, bronce, barro cocido e hierro en la escultura; buril, aguatinta y aguafuerte en el grabado y cordobán, chapa esmaltada y plata en las Artes suntuarias-, lo que enriquece notablemente la categoría de la muestra.

Novedad importante este año, en lo referente al capítulo de las recompensas, es la posibilidad de otorgar la Medalla de Honor de la Academia a un artista presente en la Exposición; meta esta que no he sido alcanzada por ninguno, pues el Jurado, unánimemente ha estimado que ninguna de las obras presentadas era digna de tan alto galardón.

Respecto de los premios tradicionales, relacionados al final de este catálogo, incluyendo su cuantía económica y por supuesto los donantes de los mismos, solo hay que anotar el aumento a 350.000 pesetas del concedido por el Instituto Británico de Sevilla, así como la inclusión de un segundo de 250.000 pesetas, sufragado por la Academia, con destino a los jóvenes artistas que cursan sus estudios en Centros de enseñanza oficial españoles asignados a la sección de escultura en unión del ya existente de años anteriores, ambos dotados por el Legado Josefina von Karman, que se asignó a la de pintura.

Y nada más. Solo felicitar a los expositores por la calidad de las obras expuestas, y de modo especial a los galardonados por la concesión de sus aspiraciones; agradecer a las corporaciones y entidades, públicas y privadas que lo sufragan -la Real Maestranza de Caballería al frente de todas ellas- por su ejemplar mecenazgo, así como a la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía por la cesión, una vez más de la Sala de Exposiciones del Real Monasterio de Santa Inés. Todo ello unido al deseo de que el Certamen, que se incluye en la programación de "Sevilla en Otoño 1995" sea del agrado e interés de cuantos le visiten.

Antonio de la Banda y Vargas
Presidente de la Academia

INDICE DE AUTORES

PINTURA

Alcarria Pérez, Virtudes

- 1.- «El Cielo no puede esperar»
164 x 132 cms.

Alvarez Gordillo, Antonio

- 2.- «El Castillo»
130 x 195 cms.

Angulo Jiménez, M^a Angeles

- 3.- «Mujeres en Verde»
100 x 81 cms.

Artal Moreno, Arquímedes

- 4.- «Mi Madre»
83 x 118 cms.

Ballester Tovar, José

- 5.- «Demiurgo»
145 x 113 cms.

Beltrán Rodríguez, Manuel

- 6.- «Jardines del Patal»
100 x 82 cms.

Bueno Montoro, Saturnina

- 7.- «Ciénaga»
100 x 81 cms.

Cabrera Merchán, Isabel

- 8.- «El Muro II»
122 x 95 cms.

Calderón Martínez, Rafael

- 9.- «Somalia»
131 x 98 cms.

Campo Zapata, Eduardo del

- 10.- «El Viar»
100 x 81 cms.

Cárceles Pascual, Juan Francisco

- 11.- «La flor del silencio»
146 x 114 cms.

Corrales García, Rubén

- 12.- «Los siete pilares.»
81 x 150 cms.

Cortés Martínez, Ignacio

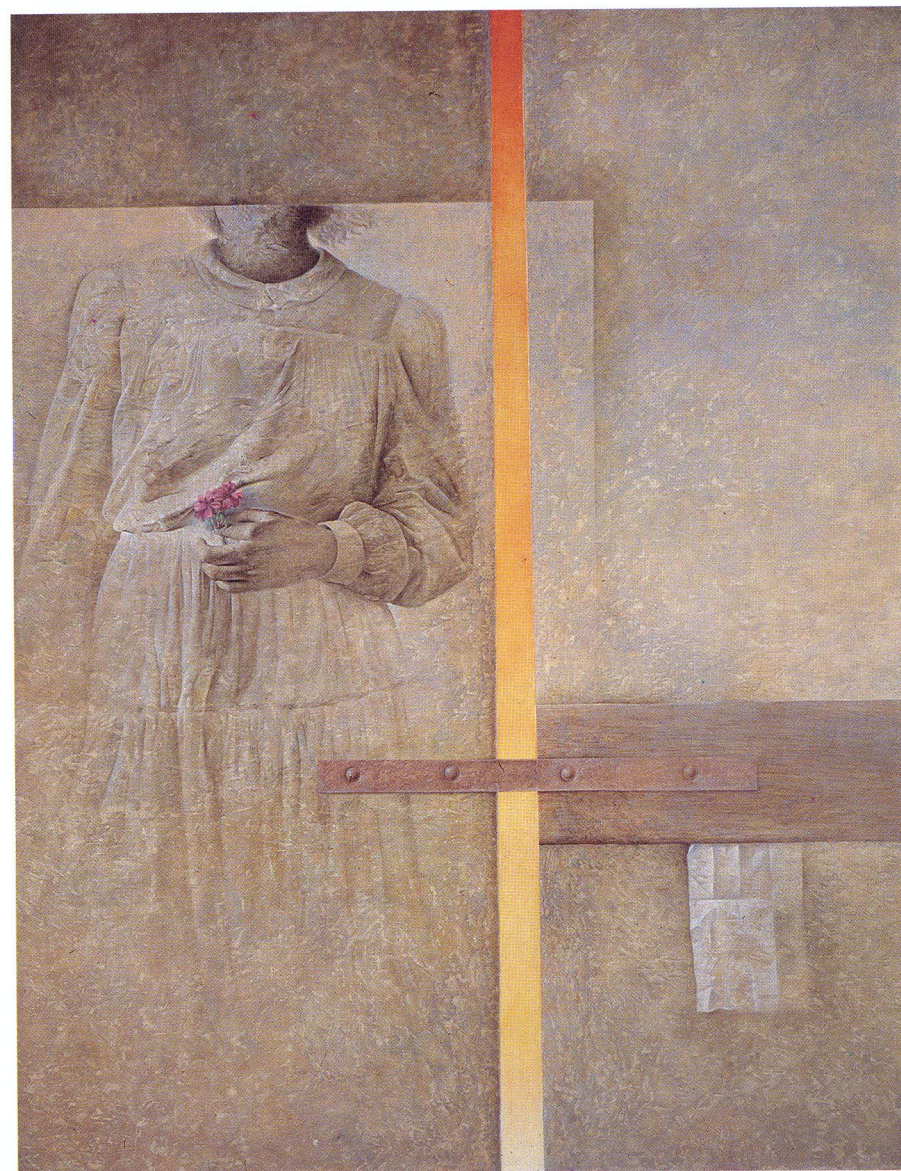
- 13.- «Fantasía»
120 x 81 cms.

Chaves Aparicio, Cecilio

- 14.- «Enero»
110 x 85 cms.

Delgado Montiel, Federico

- 15.- «Bravura»
100 x 81 cms.



Juan Francisco Cárceles Pascual. «La flor del silencio».
Premio Real Maestranza de Caballería

Dumas Vilchez, Cristina

16.- «Esperando la respuesta»
100 x 81 cms.

Fernández González, Antonio Jesús

17.- «Pablo y Sebastián»
102 x 142 cms.

Fernández López, José Antonio

18.- «Sevilla»
146 x 114 cms.

Ferrero Blanco, Isabel María

19.- «Una noche en casa de Rachida»
85 x 104 cms.

Filter Peinado Juan Alberto

20.- «El circo»
100 x 132 cms..

Fleming Torres, Leopoldo

21.- «Sin título»
112 x 82 cms..

Fuentes León, Ricardo

22.- «Paisaje Interior I»
116 x 89 cms..

García Fernández, Jesús

23.- «Sin título»
162 x 130 cms.



Valentín Kovatchev. «Anatomía de toro salvaje III»
Premio Instituto Británico de Sevilla

García García, Fernando

24.- «Esperando nada»
147 x 90 cms.

García Gea, M^a Llanos

25.- «Homenaje a los grandes maestros»
130 x 97 cms.

García Martín, Laura

26.- «Lectura otoñal»
130 x 82 cms.

García del Moral y Mora, María José

27.- «Prisma azul. Sanlúcar»
170 x 150 cms.

García Sevilla, Fermín

28.- «El producto de la necesidad humana II»
180 x 122 cms.

García Villarán, Antonio

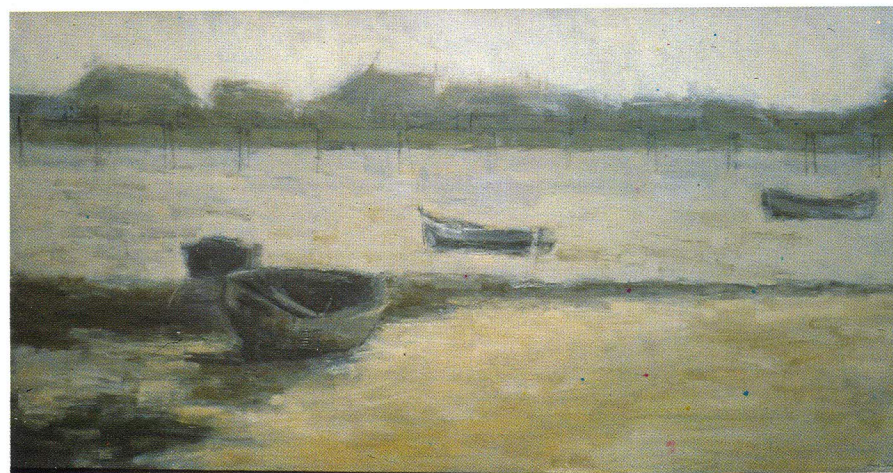
29.- «Yo, amarillo»
100 x 82 cms.

Gómez Alvarez Salinas, Inmaculada

30.- «Bahía»
195 x 96 cms.

Gutiérrez Martínez, María José

31.- «Gramófonos»
117 x 94 cms.



Inmaculada Gómez Alvarez Salinas. «Bahía»
Premio El Corte Inglés, S.A.

Hernández Cruz, Tina

32.- «Composición»
100 x 81 cms.

Herrera Zambrano, Julio

33.- «Altamira»
195 x 150 cms.

Ibáñez Bernabé, Francisco Manuel

34.- «Besana y surco»
114 x 97 cms.

Jiménez Alonso, Isabel

35.- «Alamillo»
195 x 150 cms.

Lengrand Méndez, Stella

36.- «Formas de mujer»
100 x 81 cms.

López Porcel, Antonio

37.- «Sin título»
65 x 145 cms.

Maestru Babío, Esperanza

38.- «Sin título»
130 x 81 cms.

Maillo, Florencio

39.- «Sin título»
195 x 195 cms.



Fermín García Sevilla. «El producto de la necesidad humana II»
Premio Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Sevilla

Maqueda Bravo, Enrique C.

40.- «c/. Ximénez de Enciso»
152 x 122 cms.

Martín Aguilar

41.- «Elementos subversivos»
100 x 81 cms.

Martínez Fernández, Juan Antonio

42.- «Sin título»
145 x 90 cms.

Mercado López, Jaime

43.- «Sin título»
117 x 78 cms.

Mogollo Díez, M^a Angeles

44.- «Bodegón con limones»
130 x 97 cms.

Mogollo Díez, M^a Carmen

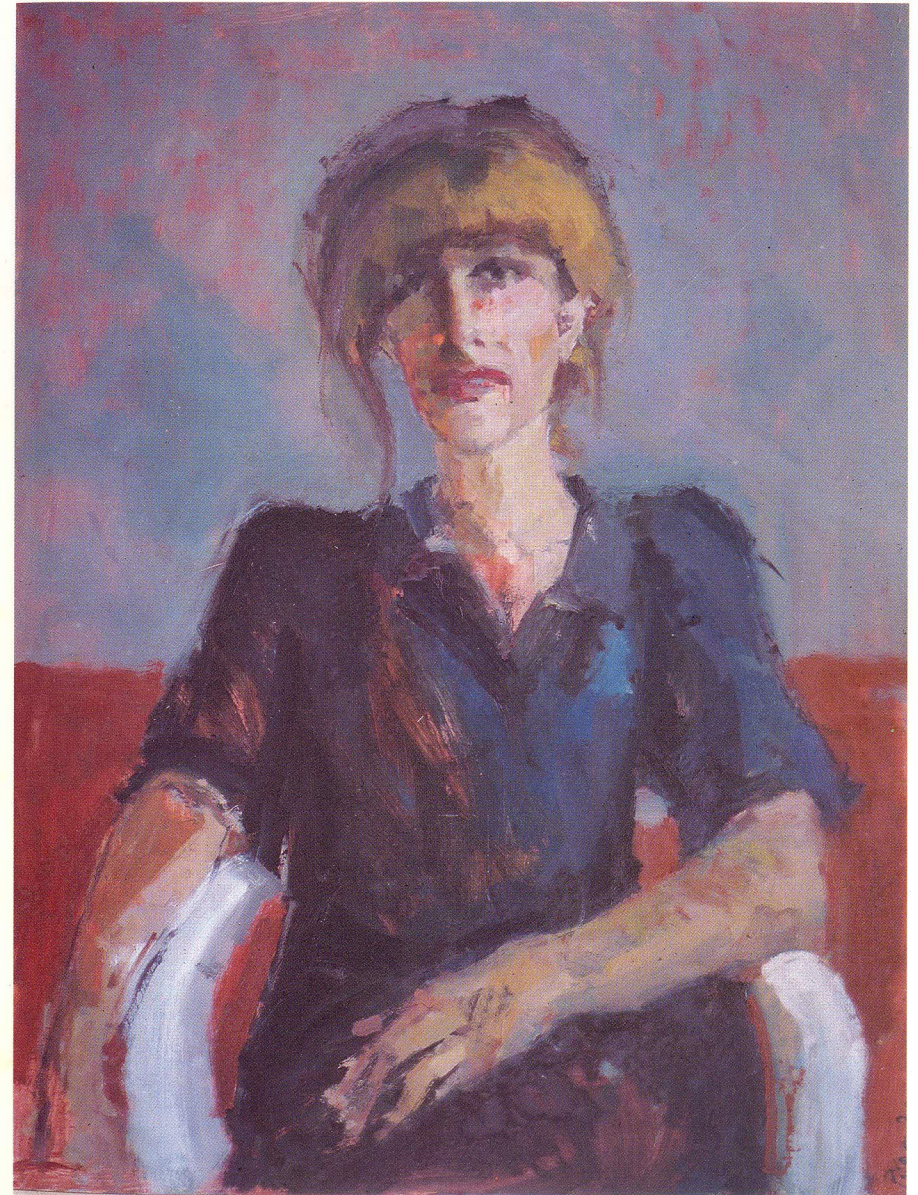
45.- «Catedral de Málaga»
100 x 81 cms.

Monge Terrero, José Manuel

46.- «Gladiolos rojos»
82 x 124 cms.

Montes García, Javier

47.- «Villaviciosa, 1917»
168 x 85 cms.



Pilar Pérez Fernández. «Soledad sonora»
*Premio Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría,
y legado Josefina Von Karman.*

Núñez Vaya, Víctor

48.- «Ay Alameda»
116 x 89 cms.

Ortega Rodas, Amalia

49.- «Tres»
146 x 89 cms.

Ortisso, Fernando

50.- «El mito de Gaia»
106 x 122 cms.

Otal Salaverri, Alejandro

51.- «Mururoa»
195 x 130 cms.

Quintero Molina, Antonio

52.- «Serranía de Ronda»
180 x 80 cms.

Pablo-Romero Gil-Delgado, Zenaida

53.- «Parra en los jardines del Alcázar»
100 x 114 cms.

Pascual Pérez, José Pedro

54.- «Metamorfosis del papel»
146 x 89 cms.

Pérez Fernández, Pilar

55.- «Soledad sonora»
110 x 85 cms.



Juan Antonio Martínez Fernández. «Sin título»
Accésit del Real Círculo de Labradores y Propietarios

Pinto, Jose María

56.- «Allí-ves»
150 x 200 cms.

Regidor Calderón Vicente

57.- «Molino de agua»
100 x 160 cms.

Reina García, Fernando

58.- «A través del cristal amarillo»
110 x 90 cms.

Rodero Cepero, Francisco José

59.- «Empezamos»
118 x 87 cms.

Rodríguez Llinares, Ricardo

60.- «La Vega. Estudio I»
100 x 150 cms.

Rodríguez Romero, Pilar

61.- «Semilla»
117 x 90 cms.

Romero Gándara, José Luis

62.- «Sin título. Parque tecnológico»
146 x 97 cms.

Ruiz Bernal, Carmen

63.- «Hombre y mujer sentados»
120 x 126 cms.



Sylvain Marc. «Vértigo»
Premio Grupo Cruzcampo

Sánchez Tavira, Félix Alfredo

64.- «La disputa»
114 x 143 cms.

Sánchez Triano, Ana

65.- «Sin título»
195 x 115 cms.

Vallecillo Duarte, José Antonio

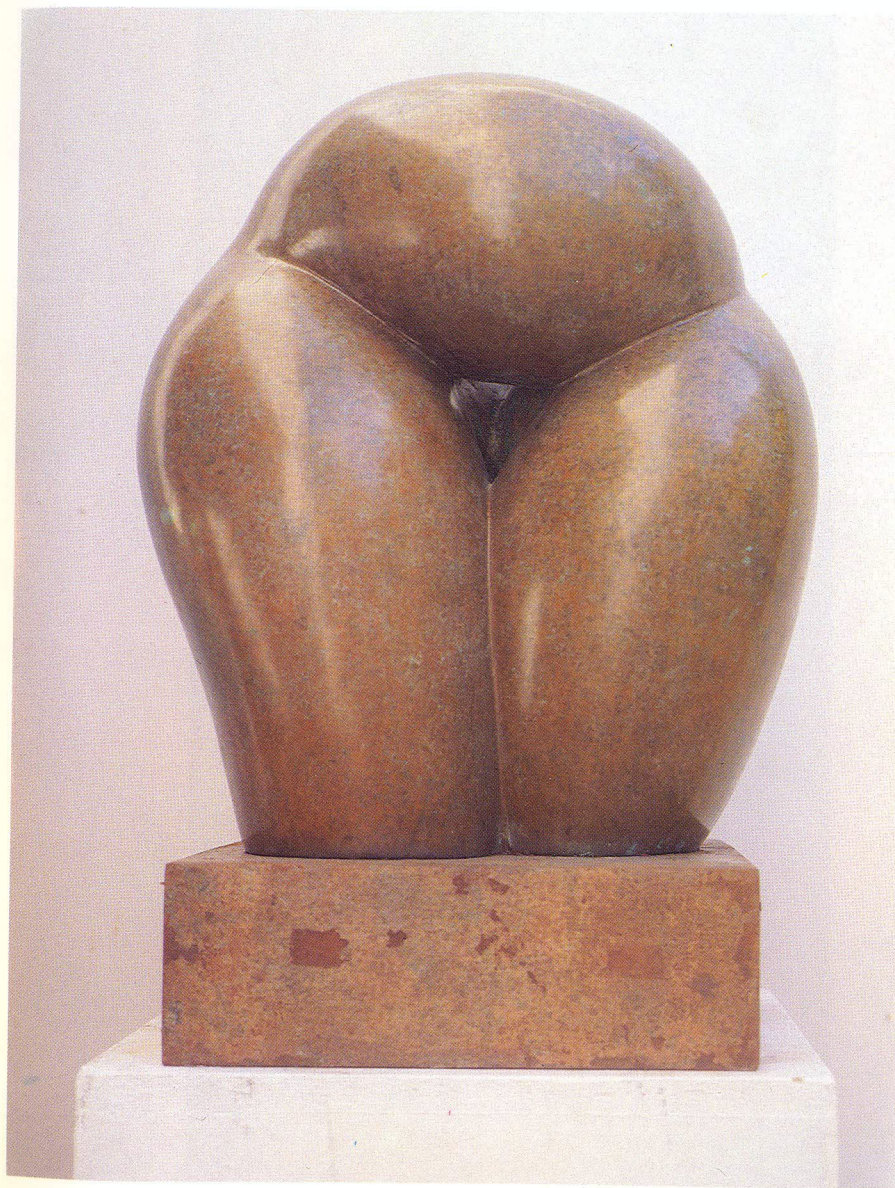
66.- «Hurum»
113 x 81 cms.

Vera Gil, Juan Cristóbal

67.- «Ou sant les clients»
146 x 200 cms.

Villanueva González, Juana

68.- «Marina»
100 x 81 cms.



Rafael García de Quirós Alfonso. «Trébol»
Premio Fundación Sevillana de Electricidad



Manuel Moreno Espina. «Traslado»
*Premio Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría,
y legado Josefina Von Karman*

ESCULTURA

Alvarez Borrajo, Lucía

69.- «Paternidad»
69 x 50 x 17 cms.

Borrego Rodríguez, Alvaro

70.- «Cítara II»
40 x 60 x 30 cms.

Cañada del Real, M^a Victoria

71.- «Niña»
68 x 32 x 32 cms.

Fernández Parra, Darío

72.- «Vagabundos»
55 cms.

García de la Concha Delgado, Diego

73.- «Sin título»
100 x 70 x 40 cms.

García León, Rafael

74.- «Fragmento de un mundo invertido»
110 x 58 x 42 cms.

García de Quirós Alfonso, Rafael

75.- «Trébol»
32 x 32 x 58 cms.

García Romero, Antonio

76.- «Orfeo»
100 cms.

González Núñez, Miguel

77.- «Sueño de Icaro»
60 x 49 cms.

González del Río, Gloria

78.- «Gloria»
42 x 40 x 22 cms.

Lillo Galiani, José

79.- «Eclósión»
60 x 30 x 30 cms.

Marc, Sylvain

80.- «Vértigo»
105 x 47 x 30 cms.

Moreno Espina, Manuel

81.- «Traslado»
114 x 65 cms.

Palma G. José de

82.- «Chelo»
125 cms.

Parra García, Francisco Manuel

83.- «Naturá»
61 cms.

Pérez Albadalejo

84.- «Cadena»
55 x 43 x 18 cms.

Tejada, Pablo

85.- «Abrazo»
74 x 30 x 28 cms.

DIBUJO

Artés Rodríguez, Mar

86.- «Miguel Angel»
135 x 70 cms.

Gadir-Gil Parra, Diego

87.- «Traslado al sepulcro»
82 x 106 cms.

Román Ríos, Celso

88.- «Las cuatro estaciones

Sánchez Segura, Rafael

89.- «Casas de Lanjarón. (Granada)»
120 x 83 cms.

Torreira Mariano de la Concepción

90.- «Espantapájaro con girasoles»
98 x 68 cms.

Vargas García, Miguel

91.- «El ojo peregrino»
30 x 42 cms.

GRABADO

Barnes Sánchez, Germán

92.- «Mujer sentada»
56 x 39 cms.

Barrientos Ruiz, Antonio José

93.- «Cerámica y uvas»
35 x 50 cms.

Bernal Pérez, M^a. del Mar

94.- «Paisaje desde Santa Isabel»
74 x 94 cms.

Cabezas Sánchez, Esther

95.- «Deep Bread»

Chang, Jau-Ching

96.- «Las cuatro estaciones del año. II»
40 x 47 cms.

García Llopis, Emilio

97.- «Mitología Griega»
76 x 56 cms.

Gordillo Domínguez, Rafael

98.- «Alas de libertad»
63 x 43 cms.

Guerrero Tonda, José Vicente

99.- «El viaje de las tentaciones»
Plancha: 85 x 55 cms.; papel 100 x 70 cms.

Jiménez Cuenca, Domingo

100.- «Patio»
60 x 61 cms.

Kovatchev, Valentín

101.- «Anatomía de toro salvaje III»
60 x 50 cms.

Lastra Sancho, Pedro de la

102.- «Arreos»
Plancha: 65 x 26 cms.; papel 90 x 45 cms.

Muñoz Enríquez de la O, Pilar

103.- «Hadas y pez rojo»
56 x 39 cms.

Navarro Betancor, Sebastián Manuel

104.- «Espina de pez»
100 x 27 cms.

Pérez Vicente, María José

105.- «Notas para una partitura en blanco»
29 x 52 cms

ARTES SUNTUARIAS

García Olmedo, Juan J.

106.- «Roma - Ars - Genetrix - I»
179 x 68 cms.

Hermanos Marmolejo Hernández

107.- «Miniatura. Custodia de Aracena. Plata»
100 cms.

Molina Castro, José Manuel

108.- «Sin gas»
58 x 49 cms.

RELACION DE PREMIOS QUE SE OTORGAN EN ESTA EXPOSICION

- 1º.- Premio de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, dotado con 1.000.000 ptas., a D. Francisco Cárceles Pascual, por su obra «La flor del silencio».
- 2º.- Premio Grupo Cruzcampo, dotado con 500.000 ptas., a D. Sylvain Marc, por su obra «Vértigo».
- 3º.- Premio Instituto Británico, dotado con 350.000 ptas., a D. Valentín Kovatchev, por su obra «Anatomía de toro salvaje III».
- 4º.- Premio Fundación Sevillana de Electricidad, dotado con 300.000 ptas., a D. Rafael García de Quirós Alfonso, por su obra «Trébol»
- 5º.- Premio El Corte Inglés, S.A., dotado con 300.000 ptas., a D^a. Inmaculada Gómez Alvarez Salinas, por su obra «Bahía».
- 6º.- Premio Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Sevilla, dotado con 300.000 ptas., a D. Fermín García Sevilla, por su obra «El producto de la necesidad humana. II.».

Premios para jóvenes artistas

- 7º.- Premio Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría y legado Josefina von Karman, en la sección de pintura, dotado con 250.000 ptas., a D^a. Pilar Pérez Fernández, por su obra «Soledad sonora».
- 8º.- Premio Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría y legado Josefina von Karman, en la sección de escultura, dotado con 250.000 ptas., a D. Manuel Moreno Espina, por su obra «Traslado».

Accésit del Real Círculo de Labradores y Propietarios, dotado con 100.000 ptas., a D. Juan Antonio Martínez Fernández por su obra «Sin título».

Mencion honorífica

A D. Juan J. García Olmedo, por su obra de Artes suntuarias «Roma-Ars-Generatrix-I»

Acabose de imprimir el día 26 de Noviembre
de 1995, festividad de San Evaristo,
en los talleres de Selecciones Gráficas.

LAUS DEO