

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SANTA ISABEL DE HUNGRÍA

---



---

Temas de Estética y Arte  
XVIII



Sevilla, 2004



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES  
SANTA ISABEL DE HUNGRÍA

TEMAS DE  
ESTÉTICA Y ARTE

**TEMAS DE ESTÉTICA Y ARTE**



REAL MARSTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA  
SEVILLA, 2004

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES  
SANTA ISABEL DE HUNGRÍA

INTRODUCCIÓN

DISCURSOS DE RECEPCIÓN

# TEMAS DE ESTÉTICA Y ARTE XVIII

Examen del Excmo. Sr. D. Miguel Ángel Váñez Pato,  
académico de recepción de la Real Academia de Bellas Artes  
de Santa Isabel de Hungría.

Discurso de recepción del Excmo. Sr. D. Miguel Ángel Váñez Pato,  
académico de recepción de la Real Academia de Bellas Artes  
de Santa Isabel de Hungría. "La Sevilla del descubrimiento de la  
Escuela"

Discurso de recepción del Excmo. Sr. D. Miguel Ángel Váñez Pato,  
académico de recepción de la Real Academia de Bellas Artes  
de Santa Isabel de Hungría.



ARTÍCULOS

DE SERVICIOS CARRERA

Exposición de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría  
en el Museo de Bellas Artes de Sevilla

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA  
SEVILLA, 2004



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES  
SANTA ISABEL DE HUNGRÍA

TEMAS DE  
ESTÉTICA Y ARTE  
XVIII

Correspondencia:

Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría  
Casa de los Pinelo  
Abades, 14  
41004 - SEVILLA (España)

Impreso en: SAND, S. L.  
C/ Transversal Mercedes Barri, 6 - Camas (Sevilla)

Impreso en España - Printed in Spain

Depósito Legal: SE-997-1987  
ISSN: 0214-6258

ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	9
<b>DISCURSOS DE RECEPCIÓN</b> .....	11
Discurso de recepción de la Ilma. Sra. D <sup>a</sup> . Pilar León Alonso, como Académica Numeraria de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría: "Evocación del antiguo ante la Venus del Espejo". .....	13
Discurso del Excmo. Sr. D. Ramón Corzo Sánchez, contestando al de recepción de la Sra. León Alonso .....	47
Discurso de recepción del Ilmo. Sr. D. Miguel Ángel Yáñez Polo, como Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría: "La Sevilla del descubrimiento de la fotografía" .....	57
Discurso de la Ilma. Sra. D <sup>a</sup> . Pilar León Alonso, contestando al de recepción del Sr. Yáñez Polo .....	89
<b>ARTÍCULOS</b> .....	99
M <sup>a</sup> LOURDES CABRERA MARTÍNEZ: "Impresiones de un viaje por el Valle del Loira. (El país de los sueños)" .....	101
MARÍA ROSA CALVO-MANZANO: "La memoria musical. Aprendizaje y reproducción en la expresión musical, y patologías de la memoria musical" .....	123



FERNANDO GARCÍA GUTIÉRREZ, S.J.: "Cristo con la cruz auestas en la Iconografía de San Ignacio de Loyola" .....	141
DIEGO PACHECO, S.J.: "Kano Naizen y el hermano Lorenzo Ryosai. Un famoso pintor para un gran hombre" .....	159
FRANCISCO JOSÉ PALOMO DÍAZ: "Los grabados de Valentín Kovatchev" .....	173
SEBASTIÁN SANTOS CALERO: "Escultores renovadores del clasicismo mediterráneo sevillano de la primera mitad del siglo XX" .....	191

## INTRODUCCIÓN

Con la misma entidad científica que en años anteriores aparece el número XVIII de la revista "Temas de Estética y Arte" que edita esta Real Corporación gracias al mecenazgo de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla.

Figuran en primer lugar dos discursos de recepción de Académicos Numerarios como son el de la Ilma. Sra. Doña Pilar León Alonso que con el título "Evocación del antiguo ante la Venus del Espejo" se nos presenta como una magistral lección de arqueología, arte y sensibilidad. No menos interesante es la contestación al mismo a cargo del Secretario de la Corporación, Excmo. Sr. D. Ramón Corzo Sánchez.

El segundo, titulado "La Sevilla del descubrimiento de la fotografía" es el pronunciado, en su día, por el Ilmo. Sr. Dr. Don Miguel Angel Yáñez Polo; interesante trabajo sobre la Sevilla decimonónica, muy a tono con su especialización en la historia de la fotografía. Le acompaña el precioso de contestación de la aludida Dra. León Alonso, modelo de buen decir y expresión de sus más íntimos sentimientos.

Seis trabajos componen la sección de artículos. El primero debido a la Numeraria, Doña María Lourdes Cabrera Martínez, y titulado "Impresiones de un viaje por el Valle de Loira. (El país de los sueños)" es un delicioso recogido por el aludido espacio geográfico francés que pone de manifiesto, aparte su exquisita literatura, la extremada sensibilidad de su autora.

Le sigue el de la Correspondiente en Madrid, Doña María Rosa Calvo Manzano, titulado "La memoria musical. Aprendizaje y reproduc-



*ción en la expresión musical y patologías de la memoria musical”, verdadera lección de musicología totalmente en consonancia con la trayectoria profesional e investigadora de su ilustre autora. Viene luego el del Vicepresidente de la Academia, P. Fernando García Gutiérrez, S.J., que glosa de manera magistral con el título “Cristo con la cruz puesta en la iconografía de San Ignacio de Loyola” este aspecto interesante de la biografía ignaciana que se conoce con el nombre de la Visión de la Storta. El también jesuita P. Diego Pacheco y López de Morla, S.J., Correspondiente en el Japón, es el autor del muy interesante título “Kano Naizen y el hermano Lorenzo Ryosai. Un famoso pintor para un gran hombre”, delicado estudio de ambos personajes.*

*Le sigue el del Correspondiente en Málaga, Don Francisco José Palomo Díaz que, de manera exhaustiva y rigurosamente científica, estudia los grabados del también Correspondiente malagueño Don Valentín Kovatchev. Finalmente el Numerario Don Sebastián Santos Calero pone de manifiesto una vez más en su precioso artículo “Escultores renovadores del clasicismo mediterráneo sevillano de la primera mitad del siglo XX”, su pericia para analizar las obras de arte que corre paralela a la que muestra en su acabada producción plástica.*

*Sin más acabo estas líneas felicitando a los autores de los respectivos trabajos por su enjundia y brillantez, así como agradeciendo al Real Cuerpo Maestrante hispalense, y de modo especial a su Teniente de Hermano Mayor, Excmo. Sr. Conde de Luna, por el aludido mecenazgo que hace posible anualmente la publicación de esta ya prestigiosa revista.*

**Antonio de la Banda y Vargas**  
**Presidente**