

INTRODUCCIÓN

Con este nuevo número, concretamente el XIX de la serie, se acrecienta la prestigiosa revista "Temas de Estética y Arte" que, gracias al mecenazgo de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, publica, anualmente, la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría.

Variopinto y sumamente interesante es su contenido, que se inicia con el magnífico discurso de ingreso del Académico de Honor, Ilmo. Sr. D. Eleuterio Población Knappe sobre "Arquitectura y Música, expresiones paralelas", al que sigue la contestación del Numerario, Excmo. Sr. D. Rafael Manzano Martos.

Siete son los trabajos que integran el apartado correspondiente a la Sección de Artículos, todos ellos de gran interés y de variado contenido. Lo abre el documentadísimo del Secretario de la Corporación, Ilmo. Sr. D. Ramón Corzo Sánchez, sobre el Picasso de la Academia, "Negro Danger. Picasso 1907" que confirma la autenticidad de la pieza.

Figura, seguidamente, el del Vicepresidente de la Corporación, Ilmo. Sr. D. Fernando García Gutiérrez, S.J., titulado "La pintura de Isacio Contreras. Una manifestación de interioridad", en el que analiza el espíritu de la obra de arte no ha mucho desaparecido pintor sevillano.

El también Numerario y Catedrático de la Facultad hispalense de Bellas Artes, Ilmo. Sr. D. Francisco García Gómez, hace un trabajo con el título "Santa Isabel de Hungría. De Escuela a Facultad. Crónica de un largo y laborioso camino", en el que publica un completo aná-

lisis de la conversión de la vieja Escuela de Bellas Artes en Facultad universitaria.

La Correspondiente en Huelva, D^a María del valle Gómez de Terreros Guardiola, presenta un documentado análisis de los trabajos de edificación, conservación y transformación de los cenobios santiaguista y de Sevilla a lo largo de la historia, con el título "Arquitectura y Ordenes Militares en Sevilla. Intervenciones en los Conventos de San Benito de Calatrava y Santiago de la Espada".

"Sevilla y la Música Concepcionista", es el tema desarrollado por el Bibliotecario de la Academia, Ilmo. Sr. D. Ignacio Otero Nieto, en el que, con todo detalle, analiza la producción musical en honor del tan sevillano Misterio Concepcionista.

El Correspondiente en el Japón, Don Diego Pacheco y López de Morla, S.J., hace un muy interesante artículo sobre la producción artística hispano-nipona, con el título "500 años de Arte español en el puerto de Nagasaki". Finalmente el profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, Don Manuel Vigil-Escalera Pacheco, es autor de un trabajo sumamente novedoso, titulado "Jardín Lineal versus Jardín de Crucero".

Tal es el contenido y desarrollo del número XIX de esta revista que, una vez más, pone de manifiesto la laboriosidad corporativa en torno a la estética y el arte en sus múltiples manifestaciones. Solo cabe, como punto omega a esta Introducción, agradecer y felicitar a los autores de los trabajos que se presentan y de modo especial al Real Cuerpo Maestrante hispalense por su constante mecenazgo y de modo especial a su Teniente de Hermano Mayor, Excmo. Sr. D. Manuel Roca de Togores y Salinas, Conde de Luna.

Antonio de la Banda y Vargas

Presidente