

PRESENTACIONES DE LIBROS

*"Ensayos sobre budismo y estética de Japón",
por Fernando García Gutiérrez, S.J.*

Estos *Ensayos sobre Budismo y Estética de Japón* tratan de los temas que muestran una conexión especial entre el Budismo y las corrientes estéticas, que surgieron en Japón en contacto con la religión introducida allí desde China. A pesar de ser una nueva ideología para los japoneses, arraigó en tan poco tiempo y tan profundamente en Japón que su influencia se dejó sentir en todos los campos de la vida japonesa y, naturalmente, en el arte. No es exagerado decir que casi todas las manifestaciones culturales de Japón se dejaron penetrar de la ideología llegada del continente en el siglo VI d. C.

La fuerza cultural del Budismo fue capaz de crear tendencias nuevas en los distintos campos de la antigua civilización japonesa. Esto se realizó de tal manera, que no aparecen como expresiones extrañas, sino como algo enteramente asimilado y hecho propio casi desde los primeros pasos de la historia del Budismo en Japón. Esta fuerza cultural del Budismo se unió a la capacidad asimiladora de la cultura japonesa, y el resultado fue la aparición de una cultura budista enteramente japonesa. Así, desde el siglo VI de nuestra era existen manifestaciones propias del Budismo en Japón.

El Budismo tiene no sólo una estética propia, sino también la capacidad de comunicación de sus datos característicos a los distintos campos en que se implanta. En Japón, como lo había sido antes en China y en Corea desde su llegada desde India, la estética budista arraigó en plenitud desde los comienzos. Por su capacidad de asimilación, la estética budista se hizo japonesa con una identificación increíble. Quizás influyera también para explicar esta rapidez de acomodación, el hecho de que la estética budista tenía muchos puntos de

contacto con la nativa de Japón, y así la unión fue perfecta y sin roces significativos. Después de un capítulo introductorio sobre el *Desarrollo de la Iconografía Budista en India, China y Japón*, y de otro sobre las *Distintas Interpretaciones del Budismo en Japón a través de la historia*, nos fijamos en la novedad estética que supone la manera de interpretar *El Arte del Amidismo Budista en Japón*, que añade a las expresiones anteriores de este tema en otras culturas un sentido de mayor intimidad y acercamiento. A continuación se estudia la manifestación de *Lo Sagrado en los primeros templos budistas en Japón*, y cómo se manifiesta algo tan peculiar de la ideología budista en Japón como son *Los infiernos budistas en la pintura japonesa del siglo XII*. Siguen los aspectos en que quizás arraigara más el Budismo en la estética japonesa, hasta encontrar en ella una particular manera de expresión: *El Arte de la secta budista Zen en Japón*. Esta ideología encajó de un modo especial en Japón, hasta llegar a calar profundamente y teñir con sus características todas las manifestaciones de la cultura. Una estética nueva, muy típica de Japón, es *El arte del té en Japón*, como una expresión muy propia de la estética del Zen y típicamente japonesa. Como una muestra de lo arraigado de esta secta Zen en las islas japonesas, siguen los capítulos en que se estudia *Sesshu, un monje pintor de la secta budista Zen en Japón*, igual que al final nos fijamos en otros dos monjes pintores del Zen, *Hakuin y Sengai*, que en tiempos posteriores manifiestan las mismas características tan especiales del arte de esta secta.

Creo que no es exagerado decir que la estética está estrechamente vinculada con el Budismo, y que el Budismo tiene una estética propia, que se manifiesta en cada cultura en que arraiga de un modo particular. Igual que podemos decir que el Cristianismo está estrechamente vinculado con la estética, que se manifiesta en cada cultura en que está arraigando, según la idiosincrasia de los pueblos en que se implanta. Budismo y Cristianismo tienen así su propio modo de manifestarse en el arte, con unas características estéticas propias, que se acomodan a las distintas culturas y a través de las distintas circunstancias de la historia.

Estos *Ensayos sobre Budismo y Estética de Japón* quieren ser una aportación al conocimiento de la influencia del Budismo en la estética japonesa a través de la historia desde el siglo VI d.C., en que fue introducido en Japón, hasta nuestro tiempo. Como en otras obras anteriores, mi intención es la de estrechar los vínculos que unen a Oriente con Occidente, de modo que cada vez esta cercanía cultural sea una realidad que ayude a la globalización espiritual de todos los pueblos.