



NUEVAS VISIONES SOBRE EL ARTE EN SEVILLA DESDE FERNANDO III EL SANTO HASTA LOS REYES CATÓLICOS

CICLO DE CONFERENCIAS

Días 2, 3, 4 y 5 de Diciembre

LAS CONFERENCIAS DARÁN COMIENZO A LAS 20:00 HORAS EN EL
SALÓN DE LOS CARTELES DE LA PLAZA DE TOROS DE LA
REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA,
PASEO DE COLÓN, 12

SEVILLA. 2013

La Sevilla medieval vivió una ruptura profunda a mediados del siglo XIII cuando la civilización islámica fue sustituida por la cristiano-occidental. El largo período musulmán proporcionó su configuración urbana y diversas obras artísticas realizadas según cánones y referencias estéticas al servicio de una sociedad orientalizada. Con la conquista de Fernando III, en 1248, y su posterior repoblación urbana, el Medievo europeo entra en la ciudad. Llegó tarde, pero se impuso con toda plenitud y rotundidad. Fue un tiempo histórico de especial importancia. Durante la Baja Edad Media (siglos XIII-XV) fue siempre la mayor ciudad de Castilla. Se transformó –gracias a su río y campiña– en un gran centro comercial y de servicios. Llegó a ser una urbe cosmopolita y brillante, aunque su organización social era cerrada y rígidamente estructurada como era propio entonces en todas las sociedades urbanas medievales. Sin embargo, promovió mucho la producción artística, siendo casi todas las piezas y monumentos patrimonio del clero, pues dada su función religiosa, la mayor parte de las obras de arte medievales que conserva Sevilla pueden incorporarse a su historia eclesiástica. El presente ciclo, organizado conjuntamente por la Real Maestranza de Caballería de Sevilla y la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de dicha ciudad, está impartido por cuatro excelentes especialistas en sus respectivas materias.

Juan Miguel González Gómez
*Vicepresidente de la Real Academia de
Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría*
Coordinador

DICIEMBRE

2 LUNES

La Sevilla que conquistó Fernando III; monumentos abadies y almohades.
Ilmo. Sr. D. Ramón Corzo Sánchez

3 MARTES

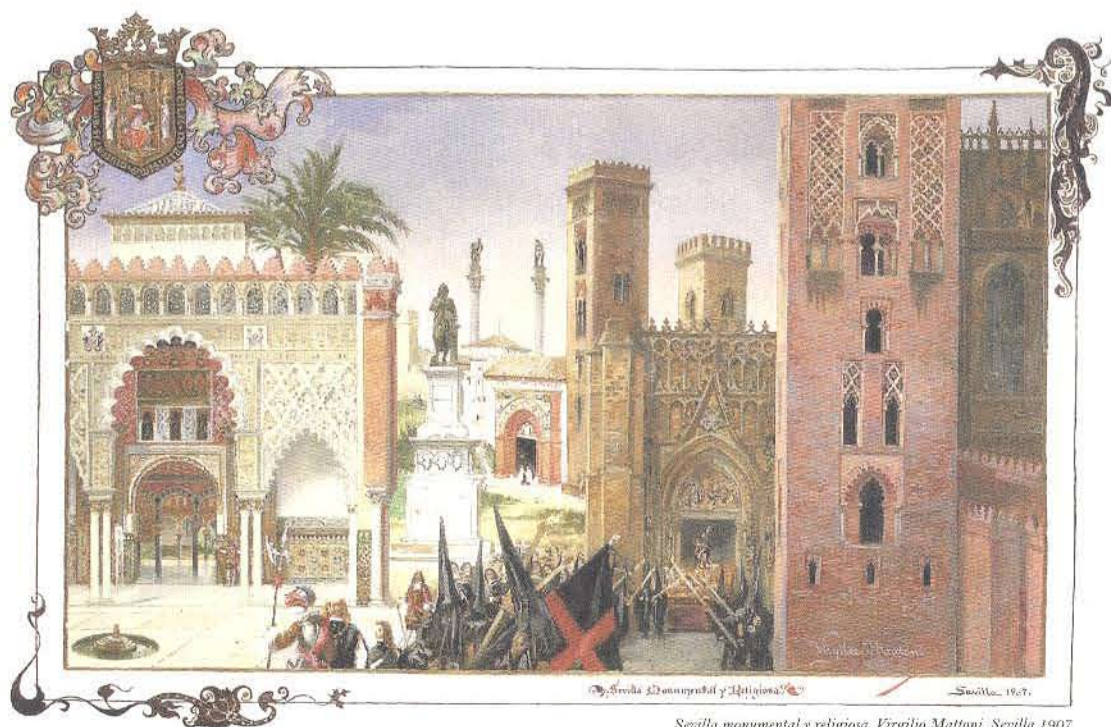
La arquitectura de Alfonso X el Sabio. El mudéjar sevillano
Ilmo. Sr. D. Emilio Gómez Piñol

4 MIÉRCOLES

La escultura gótica
Ilmo. Sr. D. Juan Miguel González Gómez

5 JUEVES

La pintura y artes ornamentales
Ilmo. Sr. D. Jesús Rojas-Marcos González



Sevilla monumental y religiosa. Virgilio Mattoni. Sevilla 1907
Museo Real Maestranza de Caballería de Sevilla