

**INTRODUCCIÓN DE LA ESCULTURA
ABSTRACTA EN ANDALUCÍA:
LA OBRA DE MIGUEL FUENTES DEL OLMO
EN EL EDIFICIO DE SINDICATOS DE JAÉN**

*Guillermo Martínez Salazar
Juan Manuel Martínez Perea*

RESUMEN

En el desarrollo del texto se pretende reivindicar la figura del artista plástico que tiene su obra inserta dentro de un proyecto arquitectónico, en el caso que nos ocupa analizamos la obra del escultor Miguel Fuentes del Olmo, en la Casa Sindical del arquitecto José Jiménez Jimena en Jaén.

Ocurre en un momento clave donde las artes plásticas vuelven a formar parte de los proyectos arquitectónicos, una vez superados algunos de los postulados más restrictivos del movimiento moderno.

Señalar la importancia que tiene este momento concreto tanto en la evolución de la actividad artística del autor, como en el panorama arquitectónico y artístico de la época y su posterior desarrollo. Con ello se pretende hacer público los resultados inéditos obtenidos a través de esta experiencia acaecida en torno a 1970.

Palabras clave: escultura contemporánea, mural monumental, informalismo, cerámica, arquitectura, pintura, obra de Miguel Fuentes del Olmo.

SUMMARY

The works of the artists that have their sculptures inside of an architectural project is described. In this case, the sculptures made by Miguel Fuentes del Olmo, in the *Casa Sindical* of Jaén., are presented. This takes place in a moment when plastic arts are located in architectural projects, after restrictive postulates in modern movements are relieved. The importance of this possibility in the artist's development and in the artistic panorama in general, is studied. The unknown results, that took place around 1970, are presented.

Key Words: contemporary sculpture, monumental wall painting, informalism, ceramics, architecture, painting, Miguel Fuentes del Olmo's work.

INTRODUCCIÓN.

Con la irrupción de las primeras vanguardias artísticas del siglo XX, y más concretamente el movimiento moderno en la disciplina arquitectónica, se consolida una corriente que perdura hasta la década de los cincuenta del pasado siglo si nos circunscribimos al ámbito de nuestro estudio. Nos referimos a la extinción del ornato en arquitectura, que promulgara en su famoso artículo de 1908 Adolf Loos. El título de dicho texto, “Ornato y Delito” presenta de forma clara y concisa lo que será en la práctica una norma de los arquitectos del movimiento moderno en su trabajo cotidiano a la hora de proyectar sus edificios. Estos se presentaran exentos de cualquier epidermis decorativa, tan común en la arquitectura de tiempos anteriores hasta el punto de confundirse dicha epidermis con las estructuras mismas de la arquitectura de épocas como las del Renacimiento o el Barroco.

Es en torno a la mitad del siglo XX, cuando comienzan a aparecer los edificios que hoy incorporamos al corpus del Estilo Internacional, donde surgen figuras como el mismo Le Corbusier que si bien vienen de postular los axiomas fundacionales del propio Movimiento Moderno, tienen una vinculación personal con la Artes Plásticas¹ y acometen el trabajo edificatorio con los materiales propios de la época como el hormigón armado, de una manera plástica² que propiciará la reintroducción de la Escultura, la cerámica y la pintura en la arquitectura de la época.

La riqueza plástica de determinados materiales muy usados en esta época, como el hormigón armado, hace que cada vez estén más próximas las formas estructurales de la arquitectura con las propuestas plásticas de algunos artistas coetáneos hasta el punto en el que se da la reintroducción de la escultura, la cerámica y la pintura como sustento visual de algunos edificios a partir de mediados del siglo pasado.

En el caso que nos ocupa, el edificio de los Sindicatos de Jaén, se da la circunstancia antes descrita. Un arquitecto de la época íntimamente relacionado con las artes plásticas y un artista coetáneo que trabaja los mismos materiales empleados en la arquitectura. Todo apunta a que estaban condenados a entenderse. El arquitecto de la Casa Sindical de Jaén es José Jiménez Jimena, del que haremos una breve reseña más adelante. El artista plástico, Miguel Fuentes del Olmo. Ambos protagonistas de una simbiosis difícil y por ello de importancia fundamental para entender la recuperación plástica en la arquitectura a la que

¹ Le Corbusier tenía una producción plástica paralela a la arquitectónica.

² Véase como ejemplo las formas externas de Ronchamp.

nos estamos refiriendo y que se postula como el inicio de la misma en Andalucía. Difícil porque analizamos el ámbito andaluz donde la figuración en las artes plásticas domina la época estudiada. Hubiese sido más fácil que José Jiménez Jimena apostase por artistas de su entorno de carácter academicista. Sin embargo, recurrió a la figura de Miguel Fuentes, apostando así por un artista plástico singular, poseedor de una línea de trabajo consolidada en el campo de la escultura exenta y mural, la cerámica y la pintura mural estrechamente ligado tanto al expresionismo como al informalismo abstracto.

A nivel nacional, se da un caso parecido, pues coinciden en torno a 1950, una serie de arquitectos y artistas nacionales de gran valía que propician la colaboración entre ellos, (Hernández Soriano, 2012, p.231-33).

También hay que destacar la importancia y la relación que a nuestro juicio existe entre la recuperación de las artes plásticas para la arquitectura con el trabajo efectuado por los artistas de la época en el equipamiento artístico de los nuevos poblados de colonización que se desarrollan en torno a esos años³.



(Fig.1) Vistas del edificio Casa Sindical de Jaén



(Fig. 2) Detalle del portal de entrada.

³ Hernández Soriano, R. (2012). El Estilo Internacional en Granada. Granada: Universidad de Granada. Martínez Salazar, G. (2009) El patrimonio artístico de los poblados de colonización en la cuenca del Guadalquivir (1939-1973) Facultad de Bellas Artes. Sevilla..

Todo esto, junto con las consideraciones que seguirán hacen del edificio de los Sindicatos de Jaén un hito a estudiar en la reintroducción de las artes plásticas de temática abstracta en la arquitectura civil andaluza de la segunda mitad del siglo XX.

Este artículo en torno a la obra plástica de Miguel Fuentes del Olmo en la casa Sindical de Jaén, se enmarca dentro de los trabajos que se están desarrollando en la actualidad para la elaboración de la tesis doctoral, *La innovación plástica de la obra de Miguel Fuentes del Olmo aplicada a la transferencia del conocimiento en la enseñanza superior: Métodos y adaptación pedagógica.*, dentro del Programa de Doctorado Arte y Patrimonio de la Universidad de Sevilla.

Entre la producción artística que se produce en este momento a nivel nacional, priman diversos estilos artísticos. Centrándonos en Andalucía encontramos una fuerte vinculación al arte figurativo con ciertas licencias de modernidad. La inclusión de la obra de Miguel Fuentes del Olmo supone una ruptura con esta corriente, en la que destaca la introducción de la abstracción como elemento artístico y complementario en la arquitectura andaluza. (Hernández Soriano, 2012, p.231)

LA VINCULACIÓN DE JOSÉ JIMÉNEZ JIMENA Y MIGUEL FUENTES DEL OLMO EN LA PLÁSTICA DEL EDIFICIO DE LOS SINDICATOS.

José Jiménez Jimena es ante todo, un arquitecto singular dentro de su generación, ya que desde el primer momento de su producción arquitectónica se caracteriza por la total implicación con la arquitectura moderna que se produce en el exterior y que él sigue a través de publicaciones de arquitectura. Desde estas primeras realizaciones, se observa en su obra una apuesta total por las formas y composiciones propias de la modernidad, quedando su producción al margen de las concesiones de carácter academicista. Así, se implica de forma contundente con la implantación de la arquitectura moderna en Granada, pretendiendo la consolidación de este hecho como algo normal. Es un estudioso del movimiento moderno y la arquitectura racionalista y profundiza en algunas corrientes artísticas propias de las primeras vanguardias del siglo XX, como el movimiento De Stijl⁴, que utiliza en algunos de sus proyectos granadinos, aportando a la ciudad unas cuantas obras plagadas de aspectos neoplásticos

⁴ Kenneth Frampton. (1981). Historia crítica de la arquitectura moderna. Barcelona: Gustavo Gili.

hábilmente detectados y analizados por Joaquín Casado de Amezua Vázquez, (2005).

El edificio de la Casa Sindical, es un fantástico ejercicio de composición volumétrica, que soluciona al tiempo algún problema de carácter urbanístico en la articulación de diferentes zonas de la ciudad de Granada, (Hernández Soriano, 2012). Desde nuestro ámbito de estudio, además se postula como un hito arquitectónico en cuanto que señala la recuperación de las artes plásticas en la arquitectura andaluza a partir de este momento. El edificio adquiere, utilizando las palabras del propio Jiménez Jimena: “[...] aspecto de nobleza tanto en sus materiales como en su concepción.” (Jiménez Jimena, J. 1973, p.3). Es indudable que parte de este aspecto en relación con los materiales de la epidermis del edificio, tanto interior como exteriormente, es responsabilidad de la presencia abrumadora que la obra plástica que Del Olmo tiene en el edificio de Jiménez Jimena. Es este un claro ejemplo de relación unívoca entre arte y arquitectura, pues aquí, no se entiende la una sin la otra. Ni el edificio de Jiménez Jimena sería igual sin la piel que le aporta la obra de Del Olmo, ni ésta tendría mejor sentido del que muestra aquí, situada en otro contexto físico diferente al del edificio que le da soporte (Hernández Soriano, R. 2012).

[...] la intervención del artista Miguel Fuentes del Olmo (Andújar, 1940) en la elaboración del mural de hormigón armado en la fachada del Paseo de la Estación manifiesta un compromiso evidente con las artes plásticas. Ya desde los años cincuenta formaba parte de la condición moderna la unidad de las artes, integradas en la arquitectura; el escultor, autor de esculturas urbanas, vidrieras de arte sacro, y murales vinculados a edificios turísticos expresa desde la calidez del hormigón trazos abstractos que representan los diversos gremios sindicales. (p.257).

La colaboración se prolonga en el tiempo en proyectos granadinos que son hitos del Estilo Internacional. Ejemplo de esto lo encontramos en los edificios de Bibataubín y la Torre Neptuno.

ESTÉTICA PLÁSTICA DE LA OBRA ESCULTÓRICA.

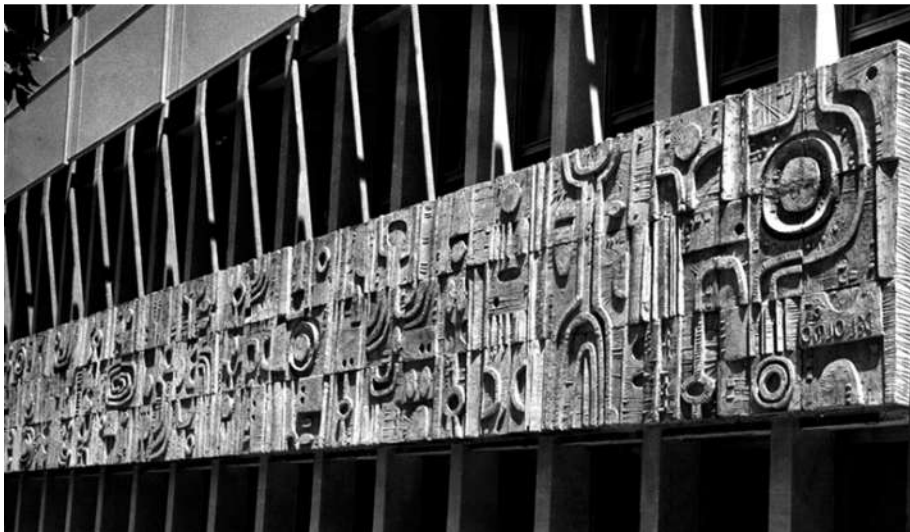
La plástica que emplea Del Olmo en sus aportaciones apreciadas en la Casa Sindical de Jaén, componen un conjunto de elementos que abarcan múltiples estadios en el ámbito de la escultura, pintura y la cerámica que suman un total de 24 piezas. El empleo de materiales concebidos para usos de edificación como es el caso del hormigón, aportan a su vez una impronta diferente que nos

aleja de los relieves tradicionales, tales como los realizados en terracota o cerámicas vidriadas.

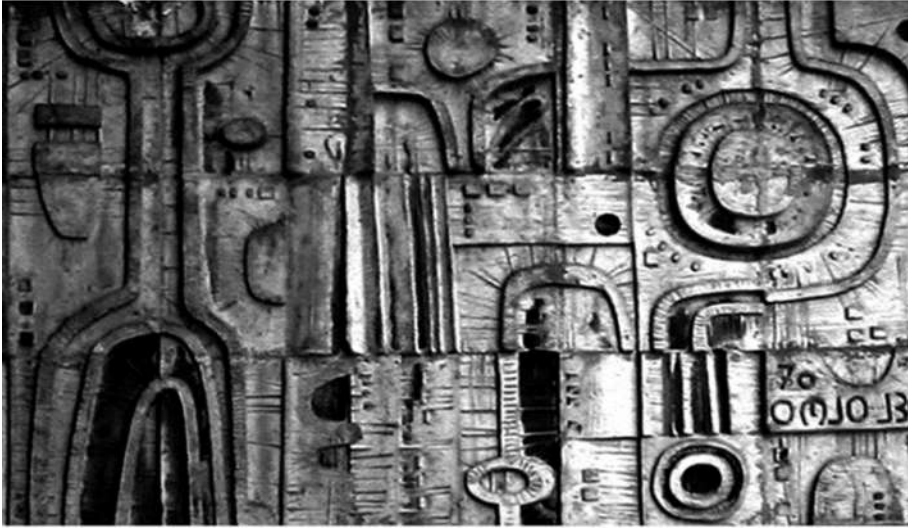
En relación a la concepción plástica de Del Olmo, nos encontramos ante un artista bien definido en sus formas, de una rotundidad y una fuerte carga de personalidad en todos los elementos compositivos. Entendemos que estamos ante un artista que se reconoce en su obra.

Entre las obras que se incluyen en la Casa Sindical de Jaén, destaca un paramento realizado en hormigón que de forma lineal cruza la fachada principal. Se trata de una obra realizada en hormigón armado configurada mediante módulos que se disponen en forma de cuadrícula y a su vez, ofrecen una lectura de volúmenes orgánicos y sintéticos de gran expresividad. El recurso plástico se centra en el ámbito del arte abstracto donde se conjugan formas texturizadas que se intercambian potenciando así el claro-oscuro y el dibujo.

Conocemos por el autor muchos de los sistemas empleados en la configuración de este tipo de trabajos. La disciplina de la escultura monumental es un campo donde es considerado especialista dada su trayectoria. Es por ello que el concepto de configurar una obra desde su visión en negativo forma parte del proceso de creación. En este sentido observamos que la firma del autor aparece invertida y por el contrario la fecha no. (Fig. 3 y 4)



(Fig. 3) Vista del mural de hormigón integrado en la fachada principal de acceso.

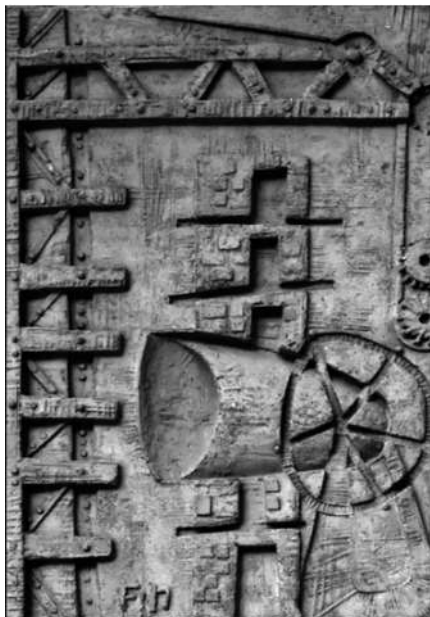


(Fig. 4) Detalle de la firma en el extremo inferior derecho.

En la fachada lateral se presenta un mural de hormigón armado de grandes dimensiones que divide el espacio longitudinalmente. Nos encontramos a diferencia del anterior, que éste mantiene un sistema de trabajo diferente, el dibujo que nos presenta aporta un concepto de unidad compositiva que no fragmenta en ningún momento su estructura. De este modo ofrece una lectura global en toda la composición del relieve escultórico. El sistema constructivo de una obra de esta naturaleza se ajusta al modelado previo a escala real, y posteriormente su traspaso mediante el moldeo de las partes que lo componen. Concluye con el positivado en hormigón armado como material definitivo. La proyección del mural incluye a su vez el sistema de anclaje al edificio, soportando así su propio peso al tiempo que permite una eficaz instalación en cuanto a seguridad se refiere. (Fig. 5)



(Fig.5 Mural de hormigón de la fachada lateral.



(Fig. 6) Mural de hormigón, Industria.



(Fig. 7) Mural de hormigón, Minería.

Dada la utilidad y significado del edificio de los sindicatos y su relación con el trabajo, Del Olmo los toma como propuesta inspiradora. Oficios que son interpretados desde un lenguaje que nos aproxima hacia la figuración expresionista. Por una parte entendemos que su interés se centra en facilitar la lectura al espectador. No obstante, incluso en este modo de interpretación recurre instintivamente a las formas abstractas para consolidar las composiciones que observamos en los relieves.

La interpretación de elementos como herramientas y estructuras se apoyan en formas reales con el fin de construir una forma abstracta. En el mural de la Minería, tan representativa de la localidad de Linares, queda resuelto con formas estructurales de ruedas dentadas y escaleras (Fig. 7). La construcción como tema, queda reflejada con andamios y una hormigonera que centra el tema principal de la composición⁵. (Fig.6). Ambos relieves comparten la ausencia de la figura humana en sus diseños, esto posibilita que el artista tenga más libertad a la hora de organizar y dejar patente su modo de entender la forma escultórica personal.

⁵ En la parte inferior del relieve se observa la palabra FIN, tratándose de la última pieza realizada para el conjunto artístico que se contempla en el edificio.

Junto con los anteriores, situados en la entrada principal, los relieves contienen formas orgánicas llenas de texturas que se entrelazan, conjugando volúmenes positivos y negativos dejando entrever las estructuras interpretadas de las herramientas que en ellos se contemplan. Observamos formas de elementos industriales y símbolos del trabajo como la espiga y el martillo en una composición lineal y sintética que refleja una epidermis de modernidad subyacente. (Fig. 14).

Del mismo modo, aparece como parte de la composición la figura del propio artista que se autorretrata en un relieve ejerciendo su profesión de escultor. Singularmente se representa realizado una escultura abstracta de bulto redondo⁶. El escultor aparece de pie con sus herramientas en las manos tallando una obra personal que define su perfil estético, en la que se observa una clara tendencia plástica que nos permite reconocer su trabajo en el resto de las obras que componen el conjunto artístico inscrito en este singular edificio. (Fig. 9).

En el relieve de la Aceitunera (Fig.8), como oriundo de Jaén, observamos la vinculación con su tierra. Jaén y los olivos están estrechamente ligados y así lo concibe Del Olmo. Con la figura de una mujer agachada recogiendo el fruto del suelo a los pies de un olivo, se resuelve una escena costumbrista del ámbito rural de la zona. Las formas plásticas decostruyen la propia estructura de la figura humana. Se inserta en un marco de elementos que nos invitan a reconocer un tronco de olivo que se abre en la parte superior y observamos con incisiones circulares sus frutos. Volúmenes rotundos que siguen líneas quebradizas, son los elementos que así construyen su particular forma de plasmar una escena tan significativa de la actividad agraria por excelencia en esta provincia.

En este sentido el relieve alusivo a la actividad cerámica comparte los mismos planteamientos que el anterior. Si bien se centra en la cerámica característica producida en su pueblo natal, Andújar. (Fig. 12).

La figuración expresionista conjugada con los fondos abstractos, permite leer con claridad el significado de las escenas contenidas en los relieves, posiblemente la composición del Segador (Fig. 10) y el Herrero (Fig.11) ofrezcan las lecturas más comprometidas de los que componen este grupo de los oficios. Ambos cargados de simbolismo político que se presentan en un momento delicado bajo el aún vigente régimen franquista. La representación de la hoz que porta el segador y el martillo con el que golpea el herrero son

⁶ Del Olmo se desvincula del arte figurativo academicista adoptado por el resto de artistas coetáneos que configuran en el panorama andaluz. Se trata de una evidente declaración de intenciones.

una alusión enfocada hacia ideales políticos contrapuestos con los del gobierno, así lo ha manifestado Del Olmo en estas obras.



(Fig. 8) Mural de hormigón Autorretrato



(Fig. 9) Mural de hormigón Aceitunera.



(Fig.10) Mural de hormigón Segador.

La simbología subyace también de manera independiente si observamos los murales de los oficios. En la composición del relieve del Herrero (Fig.11), encontramos la figura del trabajador forjando una herradura sobre un yunque. Porta un martillo en la mano con el que golpea el metal. En la composición aparece también un asno encerrado en un habitáculo sobre un montículo de monedas, a la espera pacientemente de que el herrero termine de forjar sus herraduras. Observamos que Del Olmo hace una crítica al capitalismo a través de esta composición.



(Fig. 11) Mural de hormigón Herrero.

En este punto vemos un aspecto significativo en la manera de afrontar el lenguaje estético en los murales. Encontramos dos modos diferentes de transmitir un mensaje. Cuando el autor quiere que la transmisión sea clara y concisa recurre a la expresionismo sin abandonar su estructura compositiva personal, tal y como ocurre en los murales de los oficios. En cuanto a los

paramentos abstractos donde se reflejan formas que no están condicionadas por este mensaje, Del Olmo se siente más libre y resuelve con las formas abstractas que subyacen en los murales de figuración expresionista.



(Fig. 12) Mural de hormigón Ceramista.



(Fig. 13) Mural de Hormigón Relieve abstracto



(Fig. 14) Escudo Sindical

Del conjunto de los murales representativos de los oficios, destacamos finalmente dos composiciones donde el lenguaje abstracto participa de las mismas reglas estructurales. El empleo del módulo para conseguir un fondo unificado, lo encontramos mediante las iniciales de la Casa Sindical de Jaén, (CSJ) y el logotipo de la misma, con la representación de la espiga y la pluma rodeando un martillo. En la parte central, se disponen horizontalmente unas formas simétricas, elementos alusivos a los oficios representados en las demás composiciones. Aquí el Sindicato se erige como elemento aglutinador de todos los oficios (Fig. 13).



(Fig. 15) Mural de Hormigón Apocalipsis

El mural del Apocalipsis participa de los mismos planteamientos. Formas puramente abstractas se configuran sobre un fondo texturizado con líneas y volúmenes característicos que hemos podido observar en la totalidad del conjunto descrito. (Fig. 15).

Se dan una serie de características en estos dos últimos casos, que entendemos importantes hasta el punto de configurar una de las principales claves estilísticas del autor. Se trata de los módulos en los que se apoya Del

Olmo a la hora de componer sus obras. Entendemos que se revelan como el origen de un proceso creativo que caracterizará su obra futura.



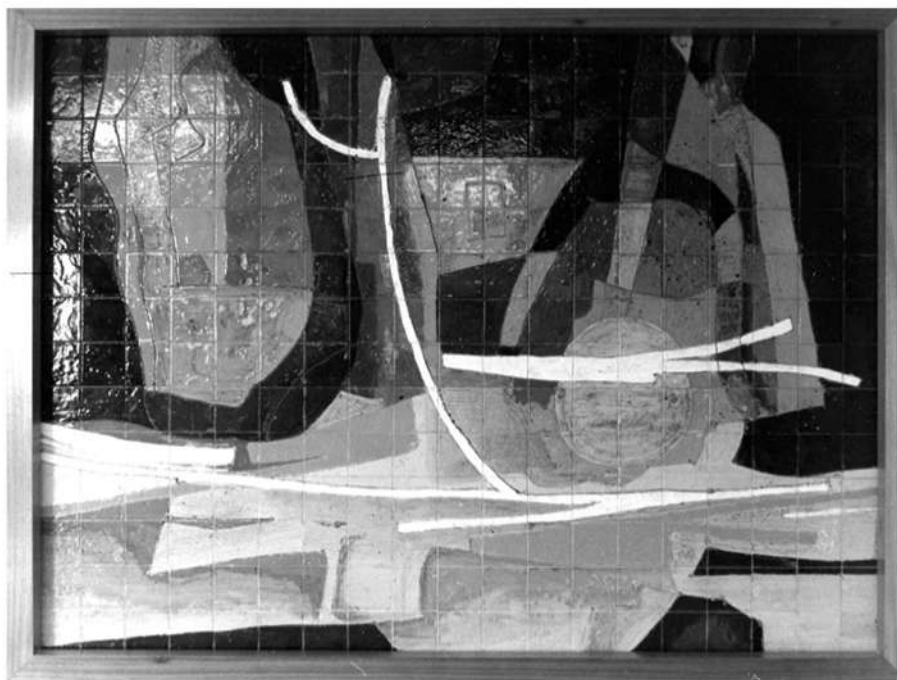
(Fig. 16) Mural cerámico Hall (ascensores).

Continúa el corpus plástico de Del Olmo en la Casa Sindical con las cerámicas que se pueden observar en el Hall de entrada. Sobre los ascensores encontramos un paño cerámico (1,20 x 4,50 m. apróx.), de composición horizontal resuelto con azulejos esmaltados⁷. Nuevamente volvemos a encontrarnos con los módulos compositivos que se repiten en los murales de hormigón armado. Esta vez las formas se complementan con la inclusión del color a diferencia del volumen monocromo. Autores como Joaquín Casado Amezua Vázquez que analiza la relación que el arquitecto autor de la Casa Sindical tiene con movimientos de las Primeras Vanguardias del siglo XX⁸. Esta misma referencia estilística se puede contemplar en la cerámica descrita anteriormente (Fig. 16). Antonio García Bueno en su tesis doctoral *José Jiménez Jimena, un arquitecto en una ciudad en transformación*, (dirigida por Casado de Amezua Vázquez), establece vínculos estilísticos entre la cerámica de Del Olmo y los postulados del neoplasticismo holandés, cayendo en el error de atribuir la autoría intelectual y material de la obra de Del Olmo al arquitecto Jiménez Jimena.

Continuando con la cerámica podemos contemplar, en relación con la anterior, otra cerámica de las mismas características abstractas (2,80 x 3,80m apróx.). Observamos claramente un distanciamiento en el estilo de concebir la composición y forma de la obra, quizás, condicionado por el formato en la que se enclava. (Fig. 17).

⁷ Según Del Olmo, éstas son las primeras cerámicas abstractas que entran en Jaén, siendo un claro ejemplo de vanguardia en la plástica andaluza.

⁸ En clara alusión al movimiento De Stijl (Casado de Amezua Vázquez, J. 2005).



(Fig. 17) *Mural Cerámico del Hall*

Aunque existe más obra realizada por Del Olmo por catalogar en el edificio⁹, cerramos este artículo con los trabajos situados en el vestíbulo de acceso al salón de actos. Se trata en primer lugar de una pintura mural que cabalga a dos aguas entre las composiciones que hemos descrito en los murales cerámicos y los de hormigón armado. En primer lugar nos encontramos ante una composición de formato vertical en el que las formas plásticas ocupan espacios entrelazados que aportan rotundidad, tal y como sucede en en las composiciones cerámicas. Todos estos trabajos comparten un lenguaje y a su vez están dotados de color. El cromatismo es otro elemento que identifica la obra de Del Olmo y unifica el estilo de todo el conjunto (Fig. 18).

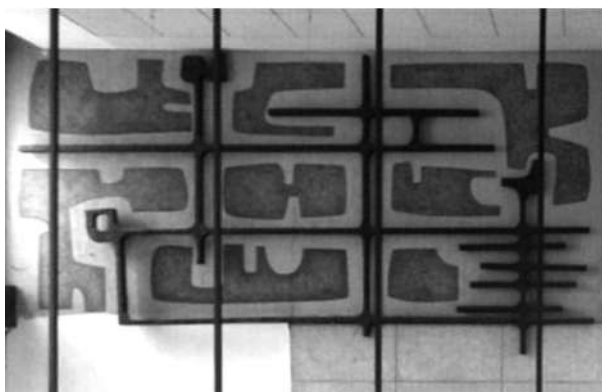
En segundo lugar, observamos situado en una doble altura del vestíbulo de acceso al salón de actos un mural de técnica mixta, solucionado mediante

⁹ Nos referimos a las obras localizadas a raíz de este trabajo en el interior del Salón de Actos. Dada la limitación de acceso no ha sido posible catalogarlas. Entre ellas encontramos nuevamente el escudo de la Casa Sindical. Junto al escenario se situaba un relieve alusivo al teatro, con dos mascarones y un autorretrato del autor incluido en la composición. Finalmente al conjunto se suman cuatro tulipas transparentes donde el color adquiere una nueva dimensión.

una estructura metálica dispuesta sobre el muro pintado. Extraemos de esta obra una vinculación directa al pasado más inmediato del autor, donde su desarrollo como artista se ha visto ligado a trabajos en los que ha manejado este tipo de materiales¹⁰. Nos referimos al Movimiento de Arte Sacro que forma parte de los cimientos plásticos de Del Olmo en sus inicios. Sus proyectos vinculados a esta corriente postconciliar han sido determinantes en su consolidación como artista. (Fig. 19).



(Fig. 18) Pintura mural del vestíbulo.



(Fig. 19) Mural Mixto parte superior del vestíbulo.

CONCLUSIONES

Es una práctica común en los textos elaborados desde la arquitectura relegar a los artistas plásticos intervinientes en los proyectos de edificación al conjunto conformado por el resto de profesionales que actúan en los mismos. A su vez, desde el mundo de las artes plásticas, se viene reivindicando el peso que la obra plástica ostenta en determinados edificios y el valor que éstas les aportan, contribuyendo en la calidad global de éstos.

La Casa Sindical de Jaén es un claro ejemplo de lo decimos, ya que se da una simbiosis extraordinaria entre la arquitectura de Jimena y la obra plástica de Del Olmo. Ni el edificio sería el mismo sin la obra de Del Olmo ni ésta podría contemplarse en su totalidad como puede hacerse expuesta sobre el extraordinario soporte arquitectónico con el que cuenta en la actualidad.

¹⁰ Según Del Olmo, nos encontramos ante las primeras pinturas murales abstractas que se realizan en la provincia de Jaén, (y por ende Andalucía) en relación a la arquitectura y el arte público.

En nuestra sociedad, la figura del arquitecto se entiende como el director supremo de todo lo que ocurre en la obra. Era y es común en el quehacer de determinados arquitectos pretender el control y la autoría cuando les era posible, de todos los aspectos de un proyecto arquitectónico, desde la proyección de formas y volúmenes estructurales hasta el mobiliario final que hace posible el uso del inmueble. De esta observación, común entre críticos, del arquitecto como demiurgo, podría venir el error de considerar que todo lo que se presenta en la Casa Sindical es obra del arquitecto¹¹. Si bien esto es así, se sigue robando por parte de los que difunden los logros de la arquitectura, el justo reconocimiento de la autoría tanto material como intelectual de otras disciplinas. Si bien entendemos esto como una mala costumbre, no podemos hacer otra cosa que reivindicarnos desde el mundo de las Artes. En otras disciplinas donde el organigrama de la producción es parecido, es el caso de la cinematografía, impera la norma del reconocimiento expreso de las autorías por medio de los créditos. En alguna que otra ocasión, se han producido errores más sangrantes ya que del relegamiento del que antes hablamos, se pasó directamente a la atribución de la obra de Del Olmo, tanto material como intelectual, a la persona del arquitecto autor de la edificación. Así, Antonio García Bueno (2005) en su obra *Una aproximación a la obra de José Jiménez Jimena*, nos describe en varias ocasiones de forma explícita algunas observaciones erróneas en cuanto atribuyen la autoría de parte de la obra de Del Olmo a Jimena:

[...], además de su labor de decorador de cerámicas, sobre todo en los mencionados portales, así como en el material de múltiples bocetos, que incluían un tratamiento cerámico para los enlucidos de sus obras en espacios interiores, bocetos que se hayan repartidos en su archivo personal y de los que formaba parte su práctica artística más libre. [...] (p. 25)

[...] con ello José Jiménez Jimena deja constancia de que además de la arquitectura dominó otras artes. [...] Igualmente trabajó la escultura en relieves que incorpora a sus portales, casi siempre intentando dotarlos de textura. [...] (p.33).

Es evidente que García Bueno está describiendo el trabajo que Del Olmo realizó para Jimena, atribuyéndole a éste la autoría de aquél. Es un error incompresible a todas luces, ya que la más ligera de las observaciones sobre la epidermis del edificio que nos ocupa, revela la presencia de un autor ya no

¹¹ Descripción de la casa del cónsul de Alemania en (Hernández Soriano, R. 2012, p. 249) y alusión al interés de Jimena por la pintura, la cerámica y el diseño de muebles (Casado de Amezua Vázquez, J. 2005, p. 81)

sólo por la uniformidad de estilo sino por la presencia de la firma estampada sobre la práctica totalidad de la obra Plástica, (fig. 3 y 4).

En otro orden de cosas, hay que decir, que la obra de Del Olmo para la Casa Sindical de Jaén conforma un corpus estético integro de vital importancia en el panorama artístico andaluz, ya que se erige como el germen de la abstracción plástica en nuestro territorio. En la obra artística presente en la Casa Sindical, se da una suerte de transición desde una figuración ya muy condicionada por los postulados expresionistas hacia la abstracción pura de los murales de hormigón y la cerámica.

En buena medida, pensamos que la presencia de los murales de carácter más figurativo se debe al recurso plástico que emplea Del Olmo para introducir un mensaje crítico de carácter político y social de una forma clara y evidente. Muestra aquí Del Olmo una gran valentía teniendo en cuenta la época en la que se produce e instala esta obra, en plena dictadura franquista. Estas referencias, entre otras, también se encuentran diseminadas en las propuestas abstractas, donde pasan completamente desapercibidas.

Estas observaciones están íntimamente relacionadas con la elección que hace Jimena de Del Olmo para la producción del programa estético de la Casa Sindical. Siendo Jimena alguien que presentaba inquietudes de producción artística, incluso que contaría con relaciones dentro del panorama escultórico de la época¹² recurre a Del Olmo buscando, sin duda, soluciones alejadas de la figuración imperante en la práctica escultórica contemporánea. Este aspecto ha podido, a nuestro juicio, influir en el error persistente de atribuir al propio arquitecto la autoría de una obra alejada de lo que se hacía en esos años en Andalucía, enraizada en postulados teóricos más cercanos a corrientes abstractas próximas a algunas de las vanguardias del siglo XX y de las que Jimena era ferviente seguidor¹³.

¹² No olvidemos que fue profesor de mosaicos en la Escuela de Artes de Jaén.

¹³ Sobre la relación de Jimena con el neoplasticismo holandés, (Casado de Amezua Vázquez, J.2005)

BIBLIOGRAFÍA.

CASADO DE AMEZUA VÁZQUEZ, J. (2005) José Jiménez Jimena, un reflejo del Neoplasticismo en la Granada de la segunda mitad del siglo XX. *Revista EGA nº 11*. ISSN-133-6137

CASUSO QUESADA, R.; QUESADA GARCÍA S. (2006). *La Estación de Autobuses de Jaén. Una topografía de su arquitectura*. Consejería de Cultura, Sevilla. ISBN-84-8266-583-9.

FRAMPTON, K. (1981). *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona: Gustavo Gili. ISBN: 9788425222740

GALERA ANDREU, P. A. (1948). *Catálogo Monumental de la Ciudad de Jaén y su Término*. Instituto de Estudios Giennenses, Madrid. ISBN-84-00-06031-8

GARCÍA BUENO, A. (2003) José Jiménez Jimena. Un arquitecto en una ciudad en transformación. Disertación doctoral o Tesis de maestría sin publicar. Dpto. Expresión gráfica arquitectónica e ingeniería. Universidad de Granada.

GARCIA BUENO, A. (2005) Ana aproximación a la obra de José Jiménez Jimena. Editorial Granada: A. García, 2005. ISBN-84-689-3328-7

HERNÁNDEZ SORIANO, R. (2012) El estilo Internacional en Granada. Universidad de Granada. Dpto. Construcciones Arquitectónicas. ISBN-9788490281017

JIMÉNEZ JIMENA, J. (1972) Casa Sindical en Jaén. *Revista Hogar y Arquitectura: Revista bimestral de la obra sindical del hogar. Nº 99*. pp. 2-10. ISSN- 0018-3237

LÓPEZ ARANDIA, M T. (2000) Una mirada a la arquitectura giennense en el siglo XX. *Revista Senda de los Huertos. Nº 57-60 Jaén* ISSN-1137-0335

MARTÍNEZ SALAZAR, G. (2009) El patrimonio artístico de los poblados de colonización en la cuenca del Guadalquivir (1939-1973) Dpto. Escultura e Historia de las Artes Plásticas. Universidad de Sevilla.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA.

Fuentes del archivo personal de Miguel Fuentes del Olmo.

