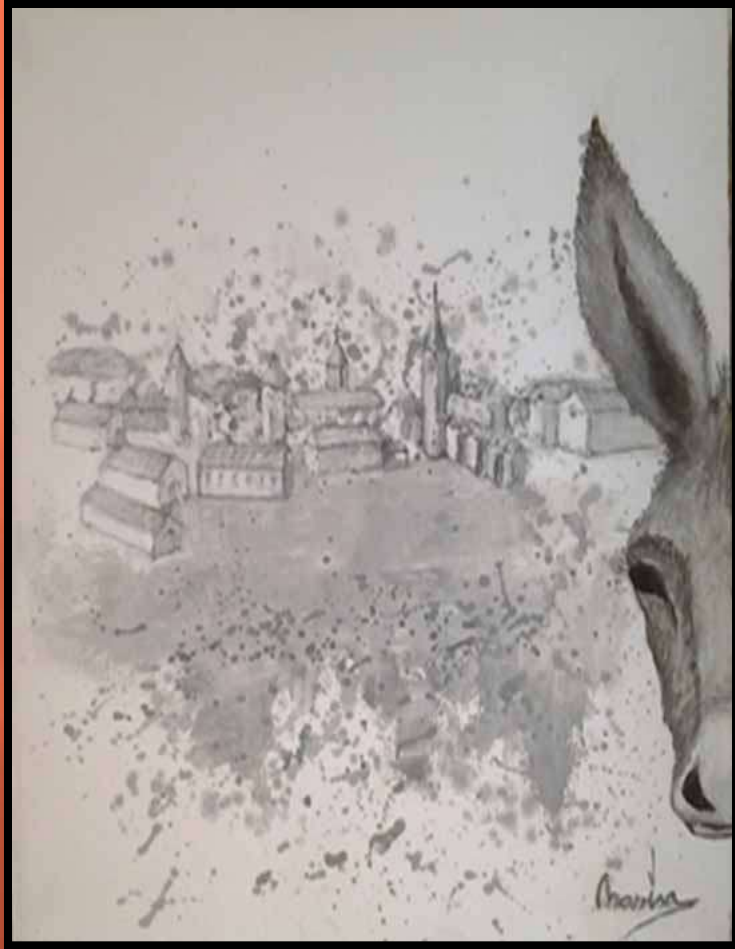


ASOCIACIÓN DE MUJERES PINTORAS DE SEVILLA

PINCELADAS



“VISIONES DE PLATERO”

2014 AÑO PLATERO

Del 3 al 18 de Febrero del 2015

Casa de los Pinelo
Sala Villegas
Calle Abades 14, Entreplanta
Sevilla

Dirección:

C/ Abades, 14, Casa de los Pinelo (Sevilla)

Horario:

Días laborables: Mañanas de 10: 30 a 13:30. Tardes de 17:00 a 19:30

Sábados, domingos y festivos cerrada.

Contacto:

rabasih@insacan.org

Tel: 954 22 11 98

“Visiones de Platero” surge en el seno de la inquietud artística de Pinceladas como un homenaje visual a la estética del burrillo moguereno, como una visión subjetiva múltiple de un colectivo de artistas que en esta ocasión mueve sus pinceles al son de la musicalidad de la prosa de Juan Ramón y de un Platero que cumple 100 años y que sigue teniendo acero, acero y plata de luna al mismo tiempo, en una interpretación personal de los capítulos de la obra, que conforma una muestra original en su concepción y en la versión de cada una de las autoras.

La muestra “Visiones de Platero” está formada por treinta y cinco obras en óleo o acrílico sobre lienzo, en formato 40 X 30, bastidor ancho sin enmarcar, todas trabajadas en la gama de grises, que ilustran distintos capítulos de Platero y yo. Además, las obras se acompañan de treinta y cinco cartelas de identificación con título y autora de la obra, quince cartelas complementarias con frases de Platero y yo, una cartela (100 X 80) con la reseña de Pinceladas.



*"... Sólo los espejos de azabache de sus ojos son
duros cual dos escarabajos de cristal negro.*

.....

"- Tien' asero...

*Tiene acero. Acero y plata de luna, al mismo
tiempo."*

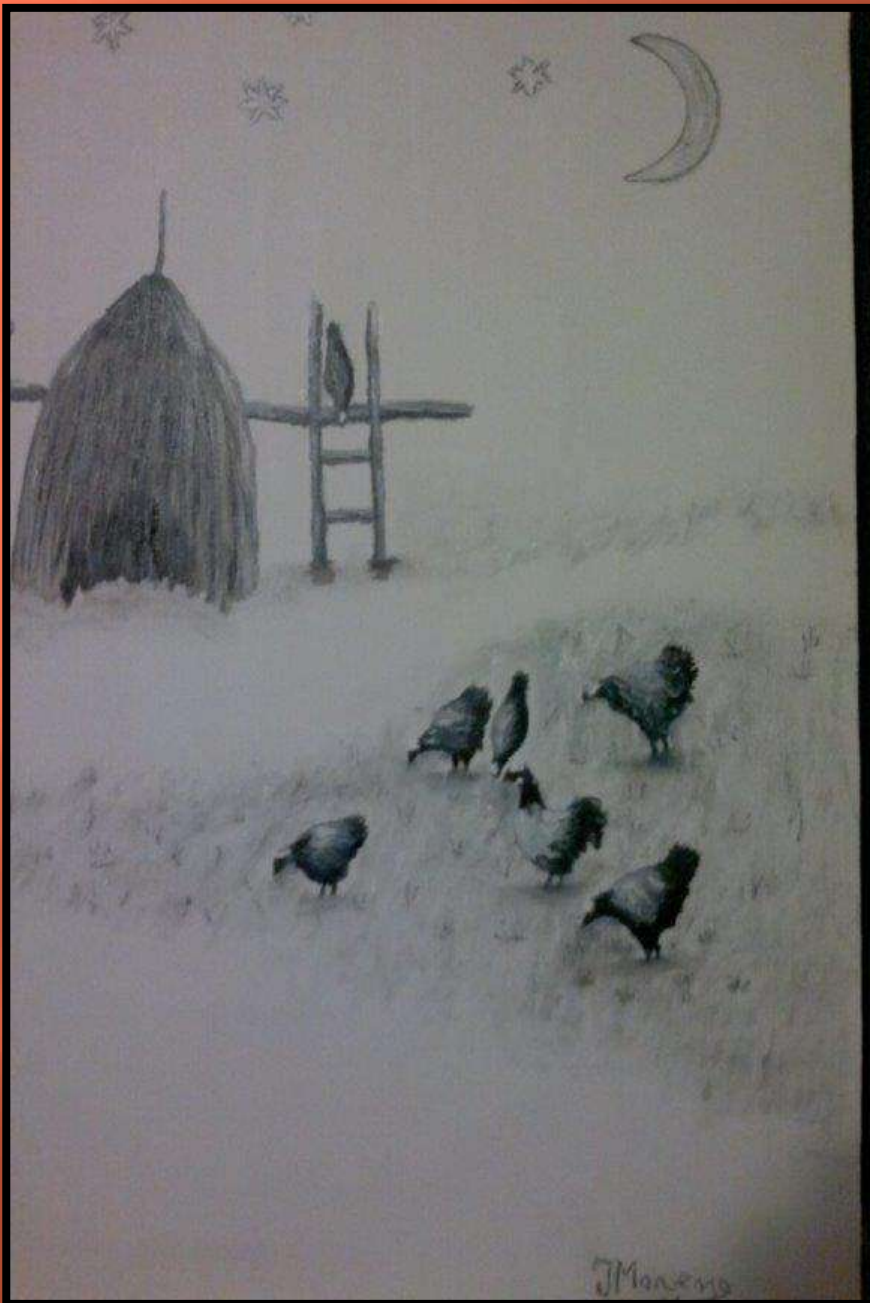
(Capítulo I)

PLATERO
MARISA MUÑOZ DÍAZ

*“Vagas claridades malvas y verdes perduran tras
la torre de la iglesia. El camino sube, lleno de
sombras, de cansancio y de anhelo.”*
(Capítulo II)

MARIPOSAS BLANCAS
MARIBEL FDEZ-GAO ESTUDILLO





“Al ocultarse el sol que, un momento antes, todo lo hacía dos, tres, cien veces más grande y mejor con sus complicaciones de luz y oro, todo, sin la transición larga del crepúsculo, lo dejaba solo y pobre, como si hubiera cambiado onzas primero y luego plata por cobre. ”

(Capítulo IV)

*“Platero, no sé si con su miedo o con el mío, trota,
entra en el arroyo, pisa la luna y la hace pedazos.
Es como si un enjambre de claras rosas de cristal
se enredara, queriendo retenerlo, a su trote...”
(Capítulo V)*

ESCALOFRÍO
CONSUELO OSORIO RIVAS





"No, Platero, no. Vente tú conmigo. Yo te enseñaré las flores y las estrellas. Y no se reirán de ti como de un niño torpón..."
(Capítulo VI)

LA MIGA
PILAR MÉRIDA PLANO

*“Yo los vi anoche, fijos como por una fuerza sobre-natural en el aire, invisible en la oscuridad la cuerda que, de doblado a balcón, los sostenía. ¡Qué grotescas mescolanzas de viejos sombreros de copa y mangas de mujer...”
(Capítulo VIII)*

JUDAS
M^a CARMEN WAMBA AGUADO





*"Fue el alba neblinosa y cruda, buena para las
brevas, y, con las seis, nos fuimos a comerlas a
la Rica."*

(Capítulo IX)

LAS BREVAS
ROSA M^a ALONSO

*“Mira, Platero, qué de rosas caen por todas partes:
rosas azules, rosas, blancas, sin color... Diríase que
el cielo se deshace en rosas. Mira cómo se me
llenar de rosas la frente, los hombros, las manos...
¿Qué haré yo con tantas rosas?”
(Capítulo X)*

¡ANGELUS!
LOLA TEJADA ESPÁRRAGA





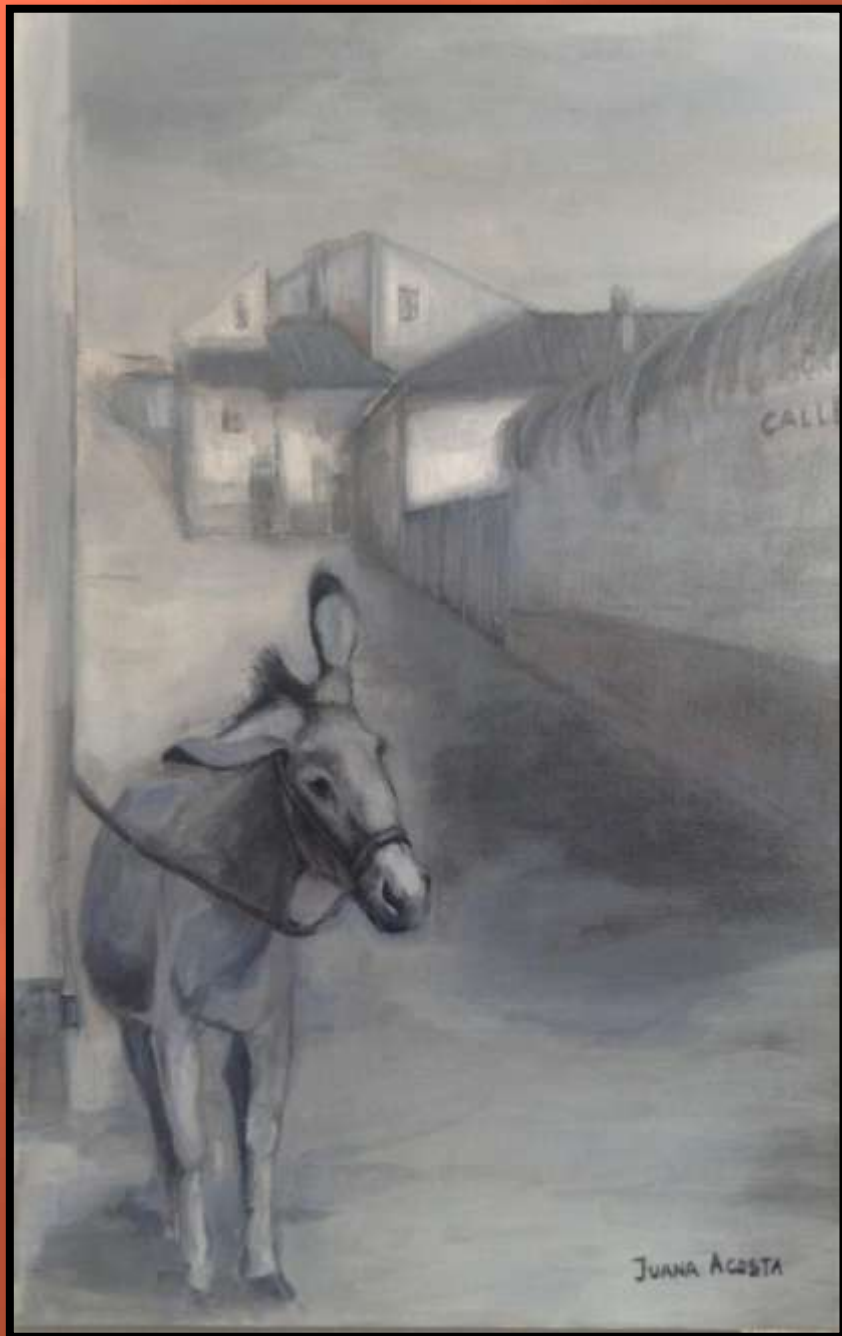
“Vive tranquilo, Platero. Yo te enterraré al pie del pino grande y redondo del huerto de la Piña, que a ti tanto te gusta. Estarás al lado de la vida alegre y serena. Los niños jugarán y coserán las niñas en sus sillitas bajas a tu lado. Sabrás los versos que la soledad me traiga. ”
(Capítulo XI)

MORIDERO
NANI LLERENA RIUS

“Era negro, con tornasoles granas, verdes y azules, todo de plata, como los escarabajos y los cuervos. En sus ojos nuevos rojeaba a veces un fuego vivo, como en el puchero de Ramona, la castañera de la plaza del Marqués. ”
(Capítulo XV)

EL POTRO CASTRADO
TERESA MORENO CASTILLO





“Las tardes claras, las siestas de lluvia, a cada cambio leve de cada día o de cada hora, ¡ qué interés, qué atractivo tan extra-ordinario, desde mi cancela, desde mi ventana, desde mi balcón, en el silencio de la calle, el de la casa de enfrente.”

(Capítulo XVI)

16 LA CASA DE ENFRENTA
JUANA ACOSTA BIZCOCHO

*“Platero; abajo ya, junto a la flor de noche que, mojada, exhalaba un nauseabundo olor, la pobre Anilla, vestida de fantasma, estaba muerta, aún encendido el farol en su mano negra por el rayo.”
(Capítulo XVIII)*

LA FANTASMA
JUANA M^a RODAS SANZ



*“Retorno... ¿adónde?, ¿de qué?, ¿para qué?...
Pero los lirios que venían conmigo olían más en
la frescura tibia de la noche que se entraba;
olían con un olor más penetrante y, al mismo
tiempo, más vago, que salía de la flor sin verse
la flor, flor de olor sólo, que embriagaba el
cuerpo y el alma desde la sombra solitaria.”
(Capítulo XXII)*

RETORNO
M^a CARMEN YANES LUQUE





“¡Idilio fresco, alegre, sentimental! ¡Hasta el rebuzno de Platero se hace tierno bajo la dulce carga llovida!

.....

¡Quién, como tú, Platero, pudiera comer flores..., y que no le hicieran daño!”
(Capítulo XXIX)

IDILIO DE ABRIL
SALOMÉ PICHARDO MEDINA

“Míralas a las tres, Platero. ¡Con qué confianza llevan la vejez a la vida, penetradas por la primavera esta que hace florecer de amarillo el cardo en la vibrante dulzura de su hervoroso sol!”
(Capítulo XXXVI)

LAS TRES VIEJAS
FLORY FERNANDEZ RIVAS





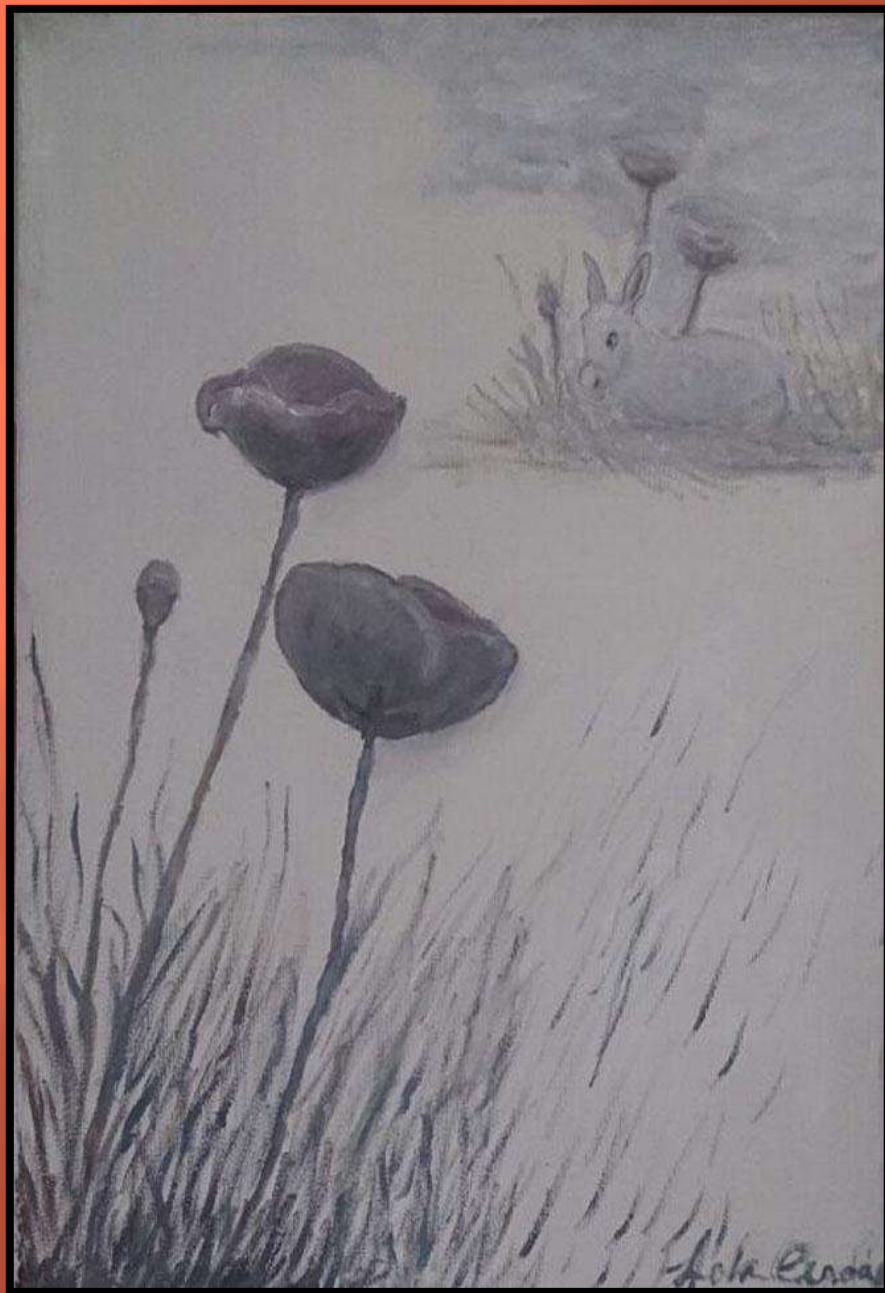
“En el arroyo grande, que la lluvia había dilatado hasta la viña, nos encontramos, atascada, una vieja carretilla, perdida toda bajo su carga de hierba y de naranjas. Una niña, rota y sucia, lloraba sobre una rueda...”
(Capítulo XXXVII)

LA CARRETILLA
GENMA PLA CONGOST

*“La palabra magno le cuadra como al mar,
como al cielo y como a mi corazón. A su
sombra, mirando las nubes, han descansado
razas y razas por siglos, como sobre el agua,
bajo el cielo y en la nostalgia de mi corazón. ”*
(Capítulo XL)

EL PINO DE LA CORONA
VITY MAURICIO PACHECO





“¡Qué pura, Platero, y qué bella esta flor del camino! Pasan a su lado todos tropeles -los toros, las cabras, los potros, los hombres- , y ella, tan tierna y tan débil, sigue enhiesta, malva y fina, en su vallado solo, sin contaminarse de impureza alguna.”
(Capítulo L)

LA FLOR DE CAMINO
LOLA CERDÁN FERNÁNDEZ

*"- Platero, si algún día me echo a este pozo, no
será por matarme, créelo, sino por coger más
pronto las estrellas."
(Capítulo LII)*

EL POZO
M^a CARMEN CORTES ASENSIO





*“¡Pobre asno! ¡Tan bueno, tan noble, tan agudo como eres! Irónicamente... ¿Por qué? ¿Ni una descripción sería mereces, tú, cuya descripción cierta sería un cuento de primavera?”
(Capítulo LV)*

ASNOGRAFÍA
M^a REYES S. FRANCESCH

*“El cielo azul, azul, azul, asaeteado de mis
ojos en arrobamiento, se levanta, sobre los
almendros cargados, a sus últimas glorias.
Todo el campo, silencioso y ardiente, brilla.
En el río, una velita blanca se eterniza, sin
viento.”*

(Capítulo LVII)

PASEO
CONCEPCIÓN S. FRANCESCH





“La perra de que te hablo, Platero, es la de Lobato, el tirador. Tú la conoces bien, porque la hemos encontra-do muchas veces por el camino de los Llanos... ¿Te acuerdas? “
(Capítulo LXI)

LA PERRA PARIDA
M^a DEL PILAR GUILLÉN RODRÍGUEZ

“Viajan sin dinero y sin maletas; mudan de casa cuando se les antoja; presumen un arroyo, presienten una fronda, y sólo tienen que abrir sus alas para conseguir la felicidad; no saben de lunes ni de sábados...”

(Capítulo LXIII)

GORRIONES
M^a CARMEN SANTANA CABEZA





“Las frescas brisas moradas van y vienen; se abren del todo las flores de la noche y vaga por el llano una esencia pura y divina, de confundidos prados azules, celestes y terrestres. Y el canto del grillo se exalta, llena todo el campo, es cual la voz de la sombra.”
(Capítulo LXIX)

EL CANTO DEL GRILLO
JUANA ESTEVEZ DÍAZ

“¿A qué no sabes, Platero, a qué venían esos niños? A ver si yo les dejaba que te llevasen para pedir contigo la llave en los toros de esta tarde. Pero no te apures tú. Ya les he dicho que no lo piensen siquiera...”
(Capítulo LXX)

LOS TOROS
EMMA SALMERÓN BORREGO





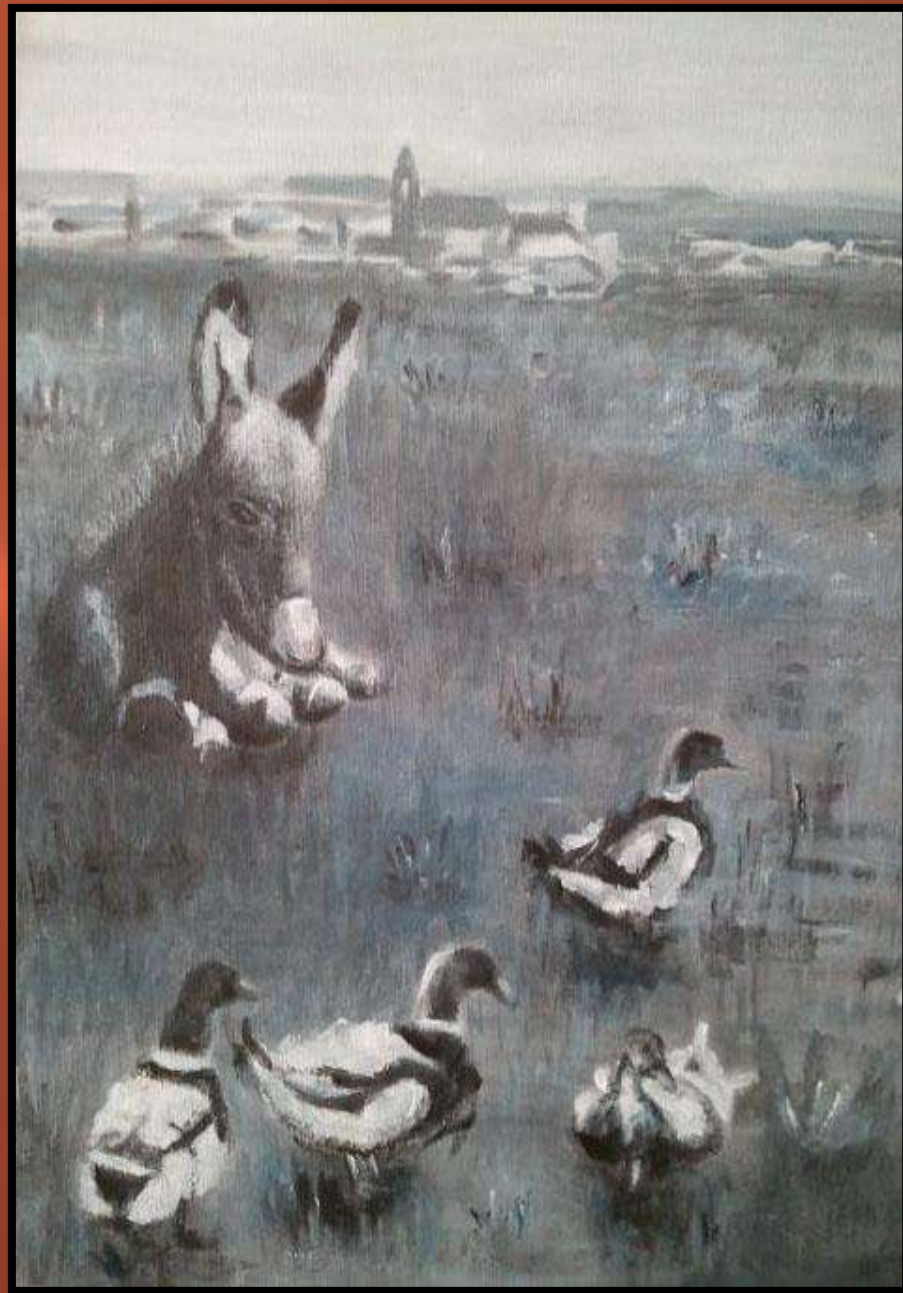
“Veinte lagares pisaban día y noche. ¡Qué locura, qué vértigo, qué ardoroso optimismo! Este año, Platero, todos están con las ventanas tabicadas y basta y sobra con el del corral y con dos o tres lagareros.”

(Capítulo LXXII)

VENDIMIA
PAQUI MONTERO NAVARRO

"He ido a darle agua a Platero. En la noche serena, toda de nubes vagas y estrellas, se oye, allá arriba, desde el silencio del corral, un incesante pasar de claros silbidos. Son los patos..."
(Capítulo LXXX)

PASAN LOS PATOS
LOLI MORALES CABEZA





*“Ya el sol, Platero, empieza a sentir pereza de salir de sus sábanas, y los labradores madrugan más que él. Es verdad que está desnudo y que hace fresco.”
(Capítulo LXXXV)*

EL OTOÑO
OLGA SÁNCHEZ GARCÍA

"Tenía el racimo cinco grandes uvas. Le di una a Victoria, una a Blanca, una a Lola, una a Pepa-¡los niños!-, y la última, entre risas y palmas unánimes, a Platero, que la cogió, brusco, con sus dientes enormes."
(Capítulo XC)

EL RACIMO OLVIDADO
ISABEL CASADO MANTIS





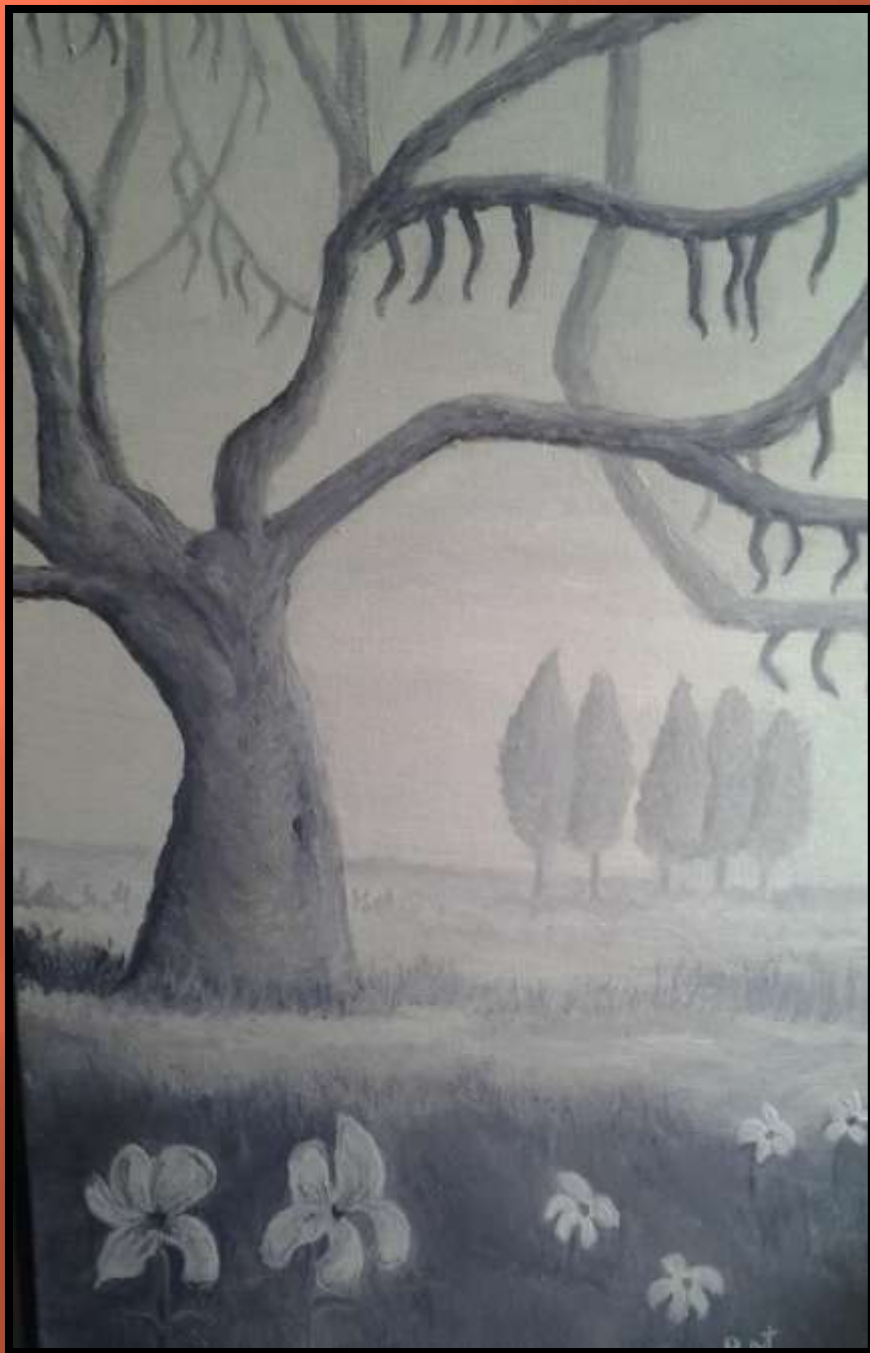
*“¡Qué ilusión cuando entró en el corral por vez primera, Platero! Era marismeño y con él venía a mí un cúmulo de fuerza, de vivacidad, de alegría. ¡Qué bonito era! “
(Capítulo XCI)*

**ALMIRANTE
MAGDALENA GIL DE CASTRO**

*“... Ninguna fruta me hace pensar, como ésta,
en la frescura del agua que la nutre. Estalla de
salud fresca y fuerte. ¿Vamos a comérmola?”
(Capítulo XCVI)*

LA GRANADA
ENCARNITA FDEZ. PALMA MACÍAS





*“¡Platero!”, he gritado de nuevo a la roca.
La roca de nuevo ha dicho: “¡Platero!”
Platero me ha mirado, ha mirado a la roca y,
remangando el labio, ha puesto un
interminable rebuzno contra el cenit.”
(Capítulo CI)*

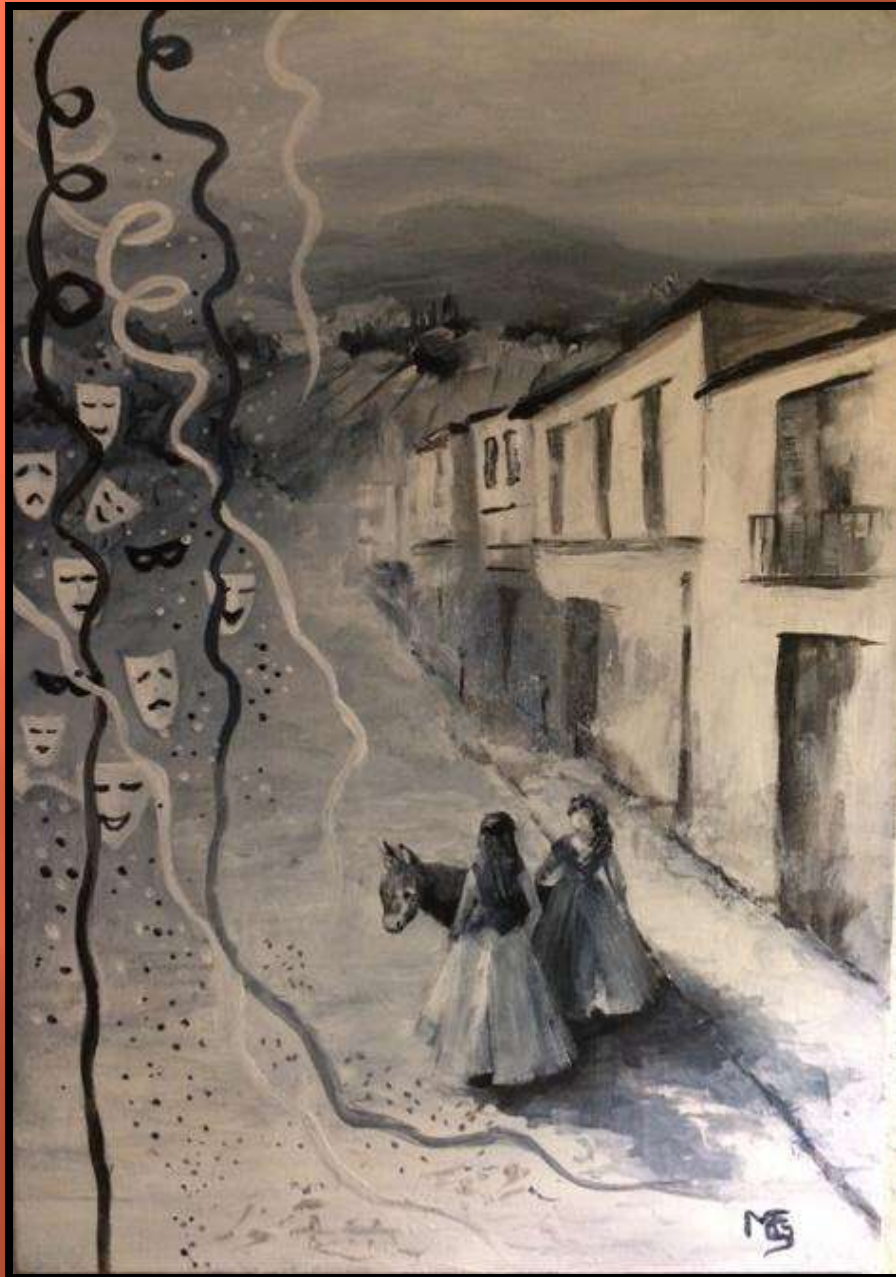
EL ECO
ROSA M^a TAMAYO JIMÉNEZ

“¿ Ves el campo, Platero, todo lleno de hojas secas? Cuando volvamos por aquí, el domingo que viene, no verás una sola. No sé dónde se mueren.”

(Capítulo CIV)

EL CAMINO
ASUNCIÓN DELGADO MORENO





“¡Qué guapo está hoy Platero! Es lunes de Carnaval, y los niños, que se han disfrazado vistosamente de tore-ros, de payasos y de majos, le han puesto el aparejo moruno, todo bordado, en rojo, verde, blanco y amarillo, de recargados arabescos.”

(Capítulo CXXVI)

CARNAVAL
MARISA GÓMEZ SANTALIESTRA

“Va a tu alma, que ya pace en el Paraíso, por el alma de nuestros paisajes moguerenos, que también habrá subido al cielo con la tuya...”
(Capítulo CXXXVI)

A PLATERO, EN EL CIELO DE MOGUER
M. AMPARO PORTILLO SALGUERO



FOTOGRAFÍAS DE LA EXPOSICIÓN









