

DISCURSO APERTURA CURSO ACADÉMICO 2018-2019
Las transformaciones de la Casa de los Pinelo en el siglo XX.
El Torreón y otros elementos arquitectónicos singulares.
D. Pedro Barrero Ortega

El 16 de febrero de 1981 se iniciaba un periodo, que aún perdura, en el cual se instalaban en la Casa de los Pinelo, las sedes de las Reales Academias Sevillanas de Buenas Letras y de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Fue en esa misma fecha, por razones laborales, cuando mi familia se trasladó a esta casa. Arrancaba así, al azar, un recorrido de mi biografía que desembocó en la redacción de una tesis doctoral sobre el edificio, titulada “La Casa de los Pinelo. Las transformaciones de un palacio renacentista en el siglo XX”.

De una revisión general de los estudios históricos sobre el monumento, se resolvió centrar la investigación, abierta en aquella tesis, en el entorno del siglo XX, por tratarse de un periodo muy desconocido o con desenfocadas teorías sobre la casa. Se entiende que desde 1885, fecha en la que se iniciaba su etapa como Pensión “Don Marcos”, hasta 1981, en la que se concluyeron unas obras prolongadas durante 15 años, estuvo sometida a unas importantísimas e inéditas transformaciones, que pretendían darse a conocer.

No cabe duda de que una de sus grandes transformaciones se produjo a partir de 1885, siendo su propietario José de la Portilla, fecha en la que se habilitó como Fonda, Pensión y Hostal “Don Marcos”, por el presbítero Marcos de la Rosa Jurado, sacerdote natural de Calañas (Huelva), y que él mismo

regentaba. Las obras se hicieron por parte de D. Marcos, y el cambio de uso que supone la adecuación de un edificio para destinarlo a hospedaje, conlleva indudablemente la necesidad de realizar las redistribuciones necesarias para satisfacer las nuevas exigencias programáticas. Las obras realizadas para su adecuación se analizan en el presente discurso (capítulo IV de la tesis doctoral).

El edificio conservó las particiones correspondientes al negocio de hospedaje hasta su expropiación en el año 1964. En 1966 la Casa de los Pinelo fue adquirida por la firma comercial “El Corte Inglés”, y cedida al Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, como compensación por el derribo del palacio de Sánchez Dalp y otros de su entorno, así como por la autorización municipal para la construcción de un nuevo edificio, cuya fachada en aquel momento supuso un gran impacto en la ciudad. Inmediatamente se emprendían las obras bajo la dirección del arquitecto municipal Jesús Gómez-Millán. Las obras dirigidas por Gómez-Millán entre 1967 y 1971, resumidas en las nueve fases en las que intervino, se estudian en este discurso de apertura (capítulo V de la tesis).

El arquitecto Rafael Manzano Martos, dirigió las obras de restauración en la Casa de los Pinelo en el periodo comprendido entre 1969 y 1981, en base a varios proyectos con cargo a la Dirección General de Bellas Artes. Manzano y Gómez-Millán solaparon su actividad profesional en el edificio en el periodo comprendido entre 1969 y 1971, hecho que nos ha permitido conocer que en ocasiones, por razones administrativas o previsiones presupuestarias, fuese Gómez-Millán quien firmara un determinado expediente, siendo, sin embargo, Rafael Manzano quien se ocupase de la dirección de las obras objeto de dicho expediente. El 16 de febrero de 1981, se emitía la correspondiente cédula de habitabilidad, concluyéndose las restauraciones de Manzano, analizadas en el capítulo sexto de la tesis doctoral referida, y recogidas resumidamente en el discurso.¹

¹ Terminado el discurso, la Sra. Presidenta declaró abierto el Curso Académico en nombre de Su Majestad el Rey Felipe VI