

LXVII EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE OTOÑO. ESCULTURA. 2018

Palabras de la presidenta

En el año 1952, hace 66 años, nace esta exposición de la mano del entonces presidente D. José Hernández Díaz.

Desde el año 2008 esta exposición toma un giro nuevo al dividirse la escultura y la pintura para que las obras no se mezclen y sean de la misma naturaleza.

Este año 2018 celebramos la 67 exposición, que corresponde a la sección de escultura, se han presentado 56 obras y se han seleccionado 22.

Desde hace ya varios años, el premio se ha dado a la obra, sin el conocimiento del nombre del autor, en una votación secreta por los miembros del jurado.

Quiero agradecer muy especialmente a la Fundación Cajasol, gracias a su importante y generoso mecenazgo, que ha hecho posible que esta Exposición haya llegado a su 67 edición.

A la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, por su importante Premio, Medalla de Oro de la Exposición.

Al Instituto Británico de Sevilla,

**Al Excmo. Sr. Duque de Alba,
A la Fundación Cruzcampo y
A El Corte Inglés de Sevilla.**

La Real Maestranza de Caballería, es la única Institución que mantiene su patrocinio desde que se fundó esta exposición en el año 1952.

También quiero felicitar muy especialmente a todos los premiados procedentes de Trebujena (Cádiz), Gilena (Sevilla) dos premios consecutivos Antonio Jurado Corrales y para su hijo Antonio Jurado Chía, y los dos restantes vienen de Huesca y Madrid y agradecer su participación a los que no han tenido premio, porque solo, por presentar sus obras han contribuido a engrandecer esta exposición y al mismo tiempo a esta Real Academia y a la ciudad de Sevilla.

ACTA DEL JURADO

En la ciudad de Sevilla, en la sede de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, se reúne, el día 31 de octubre de 2018, el Jurado que ha de conceder los premios entre las obras presentadas y seleccionadas para la Exposición de Otoño. Este jurado está compuesto por los siguientes miembros: Excma. Sra. D^a Isabel de León Borrero, Presidenta de la Real Academia; Ilmos. Sres. Académicos numerarios miembros de la Sección de Escultura: D. Juan Miguel González Gómez, Vicepresidente de la Real Academia; D. Sebastián Santos Calero, D. Miguel Fuentes del Olmo, D. Salvador García Rodríguez, D. Juan Manuel Miñarro López y D. Enrique Pareja López. Actúa de secretario D. Fernando Fernández Gómez, Secretario General de la Real Academia. Excusa su asistencia por motivos de salud D. Antonio Gavira Alba.

De las 56 esculturas presentadas a concurso, el Pleno de los Académicos, reunido el día 9 de octubre, selecciona las veintidós obras que, por orden alfabético del nombre de los artistas, se citan a continuación, las cuales serán presentadas públicamente en la Sala de arte contemporáneo de esta Real Corporación, a partir del próximo día 14 de noviembre:

1. **Carlos Albert Andrés**, por su obra: **Hipnagógico**
2. **Pedro Ania Gérez**, por su obra: **Reflexión**

3. **Augusto Arana**, por su obra: **Baco V**
4. **María Bejarano**, por su obra: **Reflejos tardíos**
5. **Rafael Cerdá Martínez**, por su obra: **Resonancia articulada**
6. **Rosa Consalvo**, por su obra: **El peso del alma**
7. **José Manuel Díaz Pino**, por su obra: **Metalni Zrak**
8. **Agustín Estudillo Peña**, por su obra: **Chiquita piconera**
9. **José Ángel García García**, por su obra: **Diosa del desdén**
10. **Juan José García Olmedo**, por su obra: **¿Damasco, la ciudad del jazmín?**
11. **Manuela Gómez Soriano**, por su obra: **La bailarina**
12. **Antonio Jurado Chía**, por su obra: **Teoría de una autopista**
13. **Antonio Jurado Corrales**, por su obra: **Conquense tendida**
14. **Emilio José Garrido Garrido**, por su obra: **Talante de arte español**
15. **Juan Manuel Martínez Perea**, por su obra: **Juancaballo**
16. **Guillermo Martínez Salazar**, por su obra: **Venus del selfie**
17. **Eduardo Molina Soto**, por su obra: **Jano**
18. **Alejandro Pedrajas del Molino**, por su obra: **Metamorfosis**
19. **Antonio Polo Pereira**, por su obra: **Quáseres**
20. **Pedro Quesada**, por su obra: **La vulnerabilidad del ser humano**
21. **Pilar Sáenz Sánchez-Dalp**, por su obra: **Continuidad**
22. **Bartolomé Sáez Sánchez**, por su obra: **Fusión**

Posteriormente, el Jurado, reunido, como decíamos, en la tarde del día 31 de octubre pasado, tras analizar detalladamente cada una de las obras, decide conceder los premios anunciados a las siguientes esculturas:

- 1º. Premio, de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, dotado con 12.000 €, y Medalla de Oro de la Exposición, a **D. Augusto Fernández Arana**, por su obra: *“Baco V”*
- 2º. Premio, del Instituto Británico de Sevilla, dotado con 4.000 €, a **D. Antonio Jurado Corrales**, por su obra: *“Conquense tendida”*.
- 3º. Premio, del Excmo. Sr. Duque de Alba, dotado con 3.800 €, a **D. Antonio Jurado Chía**, por su obra: *“Teoría de una autopista”*.
- 4º. Premio, de la Fundación Cruzcampo, dotado con 3.600 €, a **D. Pedro Anía Gérez**, por su obra: *“Reflexión”*.
- 5º. Premio, de El Corte Inglés, S. A., dotado con 2.400 €, a **D. Carlos Albert Pérez**, por su obra: *“Hipnagógico”*.

De todo lo cual, como Secretario General, doy fe.

Fernando Fernández Gómez

Isabel de León Borrero
Marquesa de Méritos
Presidenta

Juan Miguel González Gómez
Vicepresidente
Presidente Sección Escultura

Enrique Pareja López
Vocal 1º

Juan Manuel Miñarro López
Vocal 2º

Sebastián Santos Calero
Vocal 3º

Miguel Fuentes del Olmo
Vocal 4º, y

Salvador García Rodríguez
Vocal 5º

