

**REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES
SANTA ISABEL DE HUNGRÍA**

INTRODUCCIÓN

DISCURSOS DE RECEPCIÓN

TEMAS DE ESTÉTICA Y ARTE

XVIII

Discurso de recepción del Ilmo. Sr. D. Miguel Ángel Yañez Polo,
como Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes
de Santa Isabel de Hungría: "La Sevilla del descubrimiento de la
fotografía"

Discurso de la Ilmo. Sr. D. Miguel Ángel Yañez Polo,
contestando al de recepción



ARTÍCULOS

M^{te} LOURDES CABRERA MARTÍNEZ

"Impresiones de un viaje por el interior de España
(El país de los sueños)"

REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA
SEVILLA, 2004

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES
SANTA ISABEL DE HUNGRÍA

TEMAS DE
ESTÉTICA Y ARTE
XVIII

Correspondencia:

Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría
Casa de los Pinelo
Abades, 14
41004 - SEVILLA (España)

Impreso en: SAND, S. L.
C/ Transversal Mercedes Barri, 6 - Camas (Sevilla)

Impreso en España - Printed in Spain

Depósito Legal: SE-997-1987
ISSN: 0214-6258

ESCULTORES RENOVADORES DEL CLASICISMO MEDITERRÁNEO SEVILLANO DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

En el complejo panorama de la escultura sevillana de finales del siglo XIX y principios del XX podemos apreciar dos tendencias o grupos claramente dominantes e identificables. Uno estaría formado por un grupo de escultores de clara adscripción ochocentista en el que el asunto religioso será el principal motor de sus realizaciones.

La numerosas destrucciones de imágenes como consecuencia de la guerra civil y el resurgir religioso tras la contienda, originan una fuerte demanda de obras. La sujeción de los artistas a modelos conocidos, junto a las exigencias de instituciones religiosas, hermandades y fieles devotos, va ser la característica más señalada y el común denominador para la mayoría de los escultores del momento.

De la compleja situación que les tocó vivir y cumplir por la circunstancia de encontrar dentro de la parcela de imagineros a paradores relevantes de buena formación artística, quienes en gran medida sacrificaron sus preferencias estéticas al imperante gusto neobarroco y decidente

1. MORENO ROMERA, Miguel: La planta de mismo tipo. *HISTORIA DEL ARTE EN ANDALUCÍA. MEJORA SIGLO DE VANGUARDIAS*, pág. 346-349. Editorial Gever Sevilla, 1994.

La falta de cohesión de la plástica escultórica sevillana consecuencia fundamental de la fuerte tradición barroca que anuló en gran medida las escasas posibilidades de apertura y conocimiento de las tendencias dominantes en la escultura europea desde finales del siglo XIX, junto a la permanencia y complacencia de unos modelos iconográficos religiosos de amplia aceptación popular dentro del ambiente cofrade e institucional, impiden en gran medida el desarrollo a los artistas de nuevas propuestas plásticas¹.

En el complejo panorama de la escultura sevillana de finales del siglo XIX y principios del XX podemos apreciar dos tendencias o grupos claramente dominantes e identificables. Uno estaría formado por un grupo de escultores de clara adscripción ochocentista en el que el asunto religioso será el principal motor de sus realizaciones.

La numerosas destrucciones de imágenes como consecuencia de la guerra civil y el resurgir religioso tras la contienda, originan una fuerte demanda de obras. La sujeción de los artistas a modelos concretos, junto a las exigencias de instituciones religiosas, hermandades y fieles devotos, va ser la característica más señalada y el común denominador para la mayoría de los escultores del momento.

De la compleja situación que les tocó vivir da cumplida nota la circunstancia de encontrar dentro de la parcela de imagineros a escultores relevantes de buena formación artística, quienes en gran medida sacrificaron sus preferencias estéticas al imperante gusto neobarroco y decadente

1 MORENO ROMERA, Miguel: La plástica de nuestro tiempo. HISTORIA DEL ARTE EN ANDALUCÍA. MEDIO SIGLO DE VANGUARDIAS. pág. 246-249. Editorial Gever. Sevilla, 1994.

momento. Así la fuerte tradición de la imaginería barroca, que se mantiene hasta nuestros días con el predominio del asunto religioso va a ser la característica fundamental que les defina y sitúe, en la compleja panorámica de la plástica escultórica sevillana. Dentro de este nutrido grupo trabajan con mayor o menor acierto en la gran producción de imágenes de culto para Sevilla y provincias limítrofes, una amplia nómina de artistas de los cuales citaremos a: **Castillo Lastrucci, Antonio Illanes, José Ordóñez, Eduardo Muñoz Martínez, Antonio Bidón, Sebastián Santos Rojas, José Rivera** y finalmente **Ortega Bru**.

Omitimos intencionadamente los detalles relativos a sus obras y estilos que aunque entendemos de importancia, se alejan del objeto de nuestro estudio.

Entre los escultores sevillanos de finales del siglo XIX y principios de XX existe un grupo que centra su trabajo en estilo de Maillol y el de los escultores catalanes modernistas. Su formación se sitúa en la Escuela Industrial de Artes y Oficios y Bellas Artes.

También tiene especial relevancia en esta revitalización de la escultura, la importante demanda de obra escultórica que genera La Exposición Ibero-americana de 1929. La llamada generación de la exposición constituye para Antonio de la Banda: "el punto de arranque de su, más veces, fecunda carrera"².

Sin olvidar el carácter eminentemente decorativo que mueve el espíritu y las realizaciones de la gran la exposición, no cabe duda de que en la ciudad se levantaron algunos monumentos de relevancia e indudable interés. Por citar algunos ejemplos, los escultores **Delgado Brackembury** y **Lorenzo Coullaut Valera**, les serían adjudicadas seis y cinco victorias aladas respectivamente tras una controvertido y polémico desarrollo del concurso de proyectos para la realización de las dieciséis victorias aladas destinadas a la ornamentación de La Plaza de América³.

Adolfo López Rodríguez, en colaboración con el arquitecto **Aníbal González** realizaría en barro cocido y vidriado "*La Virgen de los Reyes*",

2 BANDA Y VARGAS, Antonio de la: Panorámica de la escultura sevillana en el siglo XX. HOMENAJE AL PROF. DR. HERNÁNDEZ DÍAZ. Facultad de geografía e Historia de la Universidad de Sevilla. Sevilla, 1982.pág.754.

3 BLÁZQUEZ SÁNCHEZ, Fausto: La escultura sevillana en la época de la Exposición Ibero-Americana. 1900-1930. Avila, 1989. pág. 162.

"San Fernando", "San Leandro", "San Isidoro" y "Santa Justa" y "Rufina" que decoraban la fuente de la Virgen de los Reyes".

En la Puerta de San Diego, entrada principal de la gran Exposición, **Delgado Brackembury**, labra la alegoría de La Monarquía Española, situada en el arco central y **Pérez Comendador** las dos esculturas que representan la Riqueza espiritual de Sevilla y las Riquezas Naturales, situadas en los arcos laterales. En estas obras se aprecia la fuerte influencia europea de Maillol y Burdelle⁴. Comendador también realizaría el monumento a la Infanta "*Luisa de Borbón*" ubicado en la zona norte del parque que lleva su mismo nombre.

En el sector sur y sobre una zona ajardinada se colocaron varias esculturas dedicadas a testimoniar los personajes más representativos del descubrimiento de América. Colaboran en su ejecución: **Coullaut Valera** con dos obras, Isabel la católica y Cristóbal Colón. **Delgado Brackembury** realizaría las esculturas de Rodrigo de Triana y Hernán Cortés. **Antonio Bidón** la de Juan Sebastián Elcano. **Pinto Soldán**; Martín Alonso de Pinzón y finalmente **Francisco Marco** que labraría su estatua de Vasco Núñez de Balboa. Este último también talló en piedra una colosal mujer ibérica oferente, destinada a presidir la fuente de los Conquistadores. En sendos pedestales laterales se colocaron las esculturas que representaban al río Guadalquivir, obra de **Sánchez Cid** y la otra dedicada a un río americano, obra de **José Lafita**⁵.

Con independencia de aquellos juicios que emitamos sobre la función que cumplió la escultura en la Exposición Ibero-Americana de 1929. Debemos señalar el importante papel desarrollado por el Comité Organizador en relación con la integración de las esculturas y sus emplazamientos urbanos.

A las demandas constructivas que genera el gran evento se suma el deseo de que lo que se construya pueda ser utilizado una vez finalizada la exposición, ello plantearía serios problemas al comité organizador, como puede fácilmente imaginarse. La comparación surge inevitable y contundentemente. Los planteamientos de 1929, volverían a cobrar actualidad en 1992, con motivo de la celebración de la segunda muestra universal.

El balance final del importante papel jugado por la escultura en la

4 BLÁZQUEZ. SÁNCHEZ, Fausto: Opus. cit. pág. 164.

5 BLÁZQUEZ SÁNCHEZ, Fausto: Opus. cit. pág. 167.

exposición, fue altamente satisfactorio. La mayoría de los monumentos que hoy constituyen el valioso patrimonio del que la ciudad se enorgullece, no se hubiesen realizado, si no es gracias al patrocinio de la exposición del 29.

Otra cuestión, quizás la más importante, es que permitió a muchos artistas sevillanos desarrollar unas propuestas personales que en cierto sentido les comprometió y les obligó a testimoniar las nuevas influencias recibidas de la escultura europea. Si bien este compromiso estético se evidencia lógicamente con anterioridad a la muestra., en el análisis que podamos efectuar por separado de los escultores que participan, en los diferentes emplazamientos arquitectónicos junto al mayor o menor protagonismo de los proyectos adjudicados, se hace inevitable la comparación entre aquellos que evidencian un línea más apegada a la estética clasicista, frente a otros de acentuado carácter modernista

En esta revisión de los aspectos citados y dentro de la variedad de autores y obras cabe destacar que el planteamiento de los escultores en general parece abrir un nuevo capítulo en la escultura sevillana, en el que el intercambio de nuevas tendencias será la nota más destacada. Si la nota más característica hasta el momento era el aislamiento. Lentamente se va introducir una nueva plataforma de influencias foráneas, que sin grandes sorpresas y traumas para una sociedad andaluza cómodamente instalada en la tradición, propiciará mediante un lenguaje formal de fácil lectura el llamado clasicismo mediterraneísmo.

"El clasicismo mediterráneo" en cierto modo revitalizó la ya agonizante escultura Hispalense⁶. A partir de este momento los artistas andaluces y sevillanos en concreto, van a fijar y adoptar las bases de un clasicismo nuevo, abierto a otras influencias menos definidas pero no tan susceptibles, si pretendemos acudir a la verdadera raíz conceptual de su fuente inspiradora. De esta forma las posibles repercusiones de la obra de **Antoine Bourdelle** y el tarraconense **Julio Antonio**, de escaso eco en Andalucía, fructificarían con gran vigor y darían lugar entre otras razones a la llamada escuela madrileña.

En nuestro análisis, más interesado en profundizar en la génesis, posterior desarrollo y permanencia del estilo "**Mediterráneo**", que en la clasificación o formulación de un catálogo de obras y autores. necesariamente había que aproximarse con el mayor rigor científico posible, a las

6 JILLANES RODRIGUEZ, Antonio: Sevilla y yo. Sevilla, 1984, pp. 20 - 28.

fuentes bibliográficas o en su defecto a las obras y sus artífices adscritos a esta corriente escultórica. En las distintas fuentes consultadas se reconoce la paternidad del nuevo estilo al francés Aristides Maillol, destacando como lo más significativo de su aportación plástica su firme voluntad de reinventar el clasicismo heleno. No existe por contra tal claridad o especificidad, a la hora de justificar las distintas denominaciones utilizadas al estilo creado por Maillol. Así vemos, como se utilizan distintas acepciones: "**Nuevo clasicismo**", "**Clasicismo mediterráneo**" o "**Mediterraneísmo**". Particularmente me siento más identificado con éste último, ya que en primera instancia la obra de Maillol "**Mediterránea**" parece sin duda condensar formal e intrínsecamente la génesis de la nueva corriente.



Maillol "Mediterránea".

Con independencia de los valores plásticos y el análisis de los innovadores planteamientos que Maillol desarrolla con su obra y que constituyen indudable punto de partida de un nuevo tratamiento escultórico del desnudo femenino, Maillol, cuando menos ofrece a la escultura del momento un aire nuevo que para los seguidores de su estilo, va a permitir la continuidad de un lenguaje y un tema, el desnudo femenino, tan vinculados a la tradición académica, sin el que la sensualidad y robustez de la nueva arquitectura de lo humano, sea "perse" sinónimo de modernidad. Si bien su estilo tiene como punto de partida el arte neoclásico y académico, el desarrollo posterior de su obra va a posibilitar una nueva perspectiva a la escultura moderna, llegando en cierto modo a revolucionar la estética del desnudo femenino.

"A partir de Rodin, pues. y por la vía Maillol y Bourdelle -aún a costa, a veces, de renegar del propio Rodin-, tuvieron su entrada en España las nuevas concepciones estéticas de la renovación escultórica, que tendrían sus respectivas sedes -como polos opuestos de un mismo eje- Castilla y Cataluña. Y ambas escuelas iban a incidir posteriormente en el núcleo valenciano y sevillano"⁷.

7 BLASCO CARRASCOSA, Juan A.: La escultura valenciana en la Segunda República. Excm. Ajuntament de València. 1988. p. 34.

Desde esta perspectiva **Juan Luis Vasallo Parodi** será sin duda alguna, el máximo exponente del "Mediterraneismo" y de su introducción definitiva en la escuela sevillana. Desde su incorporación a la Cátedra de Modelado del Natural y Composición en la Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría en 1943, desarrolla un estilo que muy pronto va a fructificar abundantemente en numerosos discípulos: Abascal Fuentes, Gavira Alba, Juan Lafita, José M^a Primatesta y de su etapa madrileña: Eduardo Capa, García Donaire y Jorge Oteiza entre otros⁸.

Ya sin duda, la semilla del nuevo estilo comienza a germinar con estas influencias y otras como las del extremeño **Enrique Pérez Comendador**, Hervás Cáceres 1900- 1981. Muy joven comenzó su formación en la sevillana Escuela del "Museo"; sin duda su estancia en la capital hispalense va enriquecer al escultor de manera particular en sus producciones como imaginero. Posteriormente ejercería su magisterio en la Escuela Superior de Bellas Artes de la capital de España.

Con una visión plástica, de mentalidad clásica y helenizante de la arquitectura de lo humano, su obra participa más del concepto Mediterráneo del discípulo de Maillol, **Bourdelle**, que del de **José Clará**, discípulo directo de Mailiol.

Su obra monumental es importante y cuantiosa: efigió a los grandes conquistadores y también realizó algunas incursiones al tema imaginero, obras religiosas, que resuelve con rigor escultórico y dominio de la policromía.

ESCULTORES RENOVADORES

Discípula predilecta de Pérez Comendador, granadina de naturaleza, sevillana de adopción es **Carmen Jiménez Serrano**. (Granada) 1920. Cursó estudios de escultura en la Escuela Superior de Bellas Artes San Fernando de Madrid, obteniendo numerosos premios y distinciones: "Molina Higuera" y "Carmen del Río", de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid). Beca del Ministerio de Asuntos Exteriores para realizar estudios en París. Beca del Ministerio de Asuntos Exteriores de Italia, para realizar

8 MERINO CALVO, José: Tradición y contemporaneidad: El escultor Juan Luis Vasallo Parodi. Cádiz, 1987, p. 66.

estudios en dicho país, Beca de la Dirección General del Ministerio de Asuntos Exteriores de España, para estudios en Italia y Grecia.

Auxiliar Numerario de Modelado y Catedrático por Concurso Oposición en la Escuela Superior de Bellas Artes de Sevilla, respectivamente. Jefe del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, Académico correspondiente de las Academias: Nuestra Señora de las Angustias y San Fernando, de Granada y Madrid respectivamente. Numerario de la Real de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla⁹.

En 1948 obtiene el "Gran Premio" del Círculo de Bellas Artes de Madrid. En las Nacionales de Bellas Artes: 1945, Tercera Medalla, 1948, Segunda Medalla, 1952, Primera Medalla, 1981, Medalla de Honor de la Real de Bellas Artes sevillana. Aparte de estas exposiciones colectivas la obra de Carmen Jiménez ha sido expuesta en las individuales celebradas en Granada (Palacio de la Madraza) 1983, galería "Alvaro" y la sala "Chicarrero" de Sevilla, 1984-1987, respectivamente¹⁰.



"Figura en reposo". 1967



"Mi nieta y el gato". 1980

Es un largo período de la vida de Carmen Jiménez, el dedicado a la docencia, primero desde la Escuela Superior de Bellas Artes y posteriormente en la Facultad. De su entrega y admirable dedicación a la Cátedra de Modelado del Natural y Composición, damos fiel testimonio quienes hemos

9 MÁRQUEZ CONTRERAS, Evaristo: Obra escultórica de Carmen Jiménez Serrano. Tesis Doctoral inédita, Sevilla 1991.

10 Catálogo de la Exposición: Pintores y Escultores de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Sevilla, 1993.

tenido el privilegio de recibir de esta entrañable profesora, amistad y magistral dirección. Escultura y docencia, en maravillosa combinación, ambas sostenidas por un espíritu de enorme humanidad. Traspasar las puertas de aquellas aulas significaba adentrarse en un ambiente difícilmente repetible.



Carmen Jiménez Serrano.

Rodeada de sus alumnos trabaja y enseña: transmite la vocación cimentada en la búsqueda de las formas puras a través del desnudo. La manifestación más acusada de su quehacer escultórico es aquella que trata de la síntesis entre los valores puramente creativos y aquellos otros puramente escultóricos: espacio y volumen y la noble disciplina del oficio de escultor. La permanente búsqueda de

la belleza en el desnudo, pleno de intenciones contenidas en los volúmenes de la vida y envueltos en formas que transmiten las emociones de lo humano, nos acercan nuevamente a la filosofía que el gran maestro del "Clasicismo Mediterráneo", Arístides Maillol y sus seguidores, ofrecen como culto a un nuevo clasicismo denso y terrenal, cimentado en la naturaleza¹¹.



"Eloisa". 1974

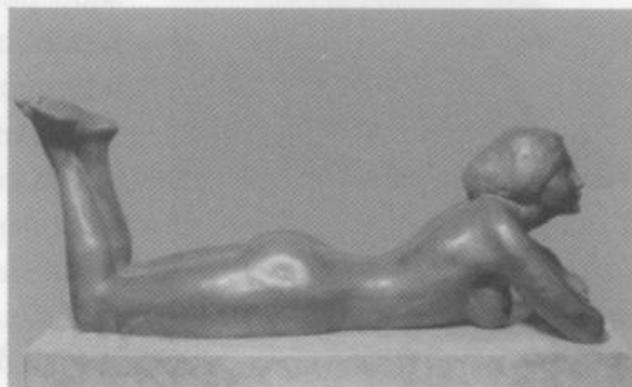
Discípulo de Vasallo es el sevillano **Juan Abascal Fuentes**. (Sevilla, 1922). Licenciado en Derecho Alumno del escultor D. José Lafita en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios de Sevilla, compagina su actividad profesional con los estudios de Bellas Artes bajo la atenta dirección de D. Juan Luis Vasallo. En 1975-1976, es Profesor Auxiliar de la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, en este último es nombrado Profesor Auxiliar Numerario de Escultura y en 1985 Profesor Titular de Modelado y Composición.

Es cuantiosa la obra realizada por Abascal, en ella encontramos un denominador común: la impor-

11 FORMACIÓN Y DESARROLLO ESCULTÓRICO EN EL AULA-TALLER DE LA ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES DE SANTA ISABEL DE HUNGRÍA. Discurso de Ingreso. Academia de Bellas Artes de Sevilla, 1989.

tancia del estudio riguroso de la figura humana en su esquema interno y una especial atención a la estructura de los volúmenes. En suma, una investigación permanente en torno a la arquitectura de lo orgánico. Obviamente estos conceptos son la fuerza que movía la obra de su apreciado maestro Vasallo y a todos los admiradores y seguidores del Clasicismo Mediterráneo.

Escultor muy galardonado, ha participado en numerosas exposiciones y es poseedor de importantes distinciones, de las que citamos: Beca de la Fundación "Dante Alighieri" para realizar estudios en Italia. (1964) Premio Anual de Arte.



"Figura Tumbada".

Diputación de Sevilla (1953). Premio de la Real Maestranza de Caballería (1955). Primer Premio de Escultura Ayuntamiento de Jaén. (1956). Medalla de Plata de la Exposición de Otoño de Sevilla. (1974). El Ministro de Educación de la República de Venezuela le otorgó la "Medalla de la Orden de Andrés Bello". (1972). El Gobierno Italiano le condecoró como "Caballero de la Orden al Mérito de la República Italiana" (1973). En el año 1976 es Nombrado Académico Numerario de la Real de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Es autor de excelentes retratos: Dr. Marañón y D. Santiago Ramón y Cajal, ambos en el Instituto de E. M. Jodar (Jaén), D. Diego de Lozada, Hermano Nectario María, en Guanare (Venezuela). 12 Como escultor imaginero ha realizado numerosas imágenes de culto y procesionales, destacando en ellos un sentido modernista en el tratamiento de las formas y en el concepto usado en las policromías¹³.

La rotundidad de las formas junto al difícil equilibrio compositivo, en el que masas y vanos se conjugan armoniosamente, sirven de soporte conceptual a uno de los más fieles seguidores del estilo "Mediterráneo": **Antonio Gavira Alba. Mairena del Alcor. (Sevilla 1929).** Discípulo de

12 GONZÁLEZ GÓMEZ, Juan Miguel : "La escultura de Juan Abascal Fuentes en Huelva e Hispanoamérica" en Tomo 1 de las VI. Jornadas de Andalucía y América. Sevilla 1984, pp. 275-311,

13 GONZÁLEZ GÓMEZ, Juan Miguel: Ops cit. pág. 289.



"Cabeza de Cristo".

Vasallo en la Escuela de Bellas Artes "Santa Isabel de Hungría." Es el más apasionado seguidor del estilo de su maestro.

En sus comienzos le vemos interesado por el nuevo clasicismo en su vertiente castellana. Así de su profunda admiración por la obra del tarraconense Julio Antonio, Victorio Macho y Adsuara queda constancia en algunas de sus realizaciones iniciales: "Campesina" (1962), es un fiel reflejo de la síntesis que experi-

menta con una de las vertientes del clasicismo mediterráneo¹⁴.

A partir de los años sesenta la obra de Gavira presenta influencias más concretas primero de Clará y posteriormente de Maillol: "Madre e hijo", "Emigrantes" y "Madre en reposo" son magníficos ejemplos de estas influencias que desarrollará hasta nuestros días, creando un estilo fundamentado en el estudio de la arquitectura de lo humano, de ritmos ondulados y suave tratamiento de las superficies en las que sin embargo no renuncia a texturas, en las que se pone de manifiesto una técnica de adición de la arcilla, sólida y llena de vibraciones, testimonio de la mejor escuela barrista andaluza.



Antonio Gavira.

El artista define así su estilo: *"Teniendo a composiciones serenas y compactas, gustándome plasmar el aspecto amable del comportamiento humano. No me atrae lo teatral, violento o trágico. Me interesa la síntesis, siempre que ésta no me obligue a suprimir lo fundamental de la naturaleza"*¹⁵.

14 GAVIRA ALBA, Antonio: Reflexiones sobre mi obra escultórica. Tesis Doctoral inédita, Sevilla 1984.

15 Gavira Alba, Antonio: Reflexiones sobre mi obra escultórica: Tesis Doctoral 1984



"Joven Madre".



"Maternidad".

Partiendo de estos principios, Gavira realiza una cuantiosa producción artística, variada en temas y rica en matices plásticos en la que podemos apreciar como aspecto más destacado y fundamental la perfección de la obra, firmemente cimentada en conceptos estilísticos del nuevo clasicismo heleno: proporción, simetría, rotundidad de formas y sobre todas estas cuestiones y presidiéndolas y dominándolas un gran sentido compositivo, que hace de la organización espacial junto a la simplificación y estilización su más contundente argumento¹⁶.



"Mujer secándose".

Doctor en Bellas Artes y Profesor Auxiliar Numerario de la Sección de Escultura en 1961. En 1965 obtiene la Cátedra de Preparatorio de Modelado y posteriormente la de Modelado y Composición.

Gavira es otro de los escultores andaluces que renuncia a una producción imaginera, con abundantes encargos, en beneficio de una obra escultórica con mayúscula. Conviene destacar su excelente

16 BANDA Y VARGAS, Antonio de la: Panorámica de la Escultura Sevillana en el siglo XX. Sevilla 1982, p. 763

formación como imaginero: no olvidemos que el artista es entre otros méritos poseedor del título de "Maestro imaginero" estudios y titulación creados por Excmo. Sr. D. José Hernández Díaz. Primer Director y fundador del centro. De su faceta como imaginero cabe destacar el Cristo yacente para la Cofradía del Santo Entierro en Ceuta y un San Juan Evangelista en la Hermandad de la Paz de Sevilla.

Artista muy galardonado citaremos entre otros: Premio del Ayuntamiento de Sevilla en 1964-1968, Premio Excmo. Diputación de Sevilla en 1965, Primer Premio en el Certamen Internacional "Jacinto Higuera" 1980, Primer Premio de Escultura en el Certamen Nacional de Pintura y Escultura. Caja San Fernando de Sevilla 1986. Ha realizado exposiciones individuales en Sevilla, Galería de Arte "Melchor". 1975, Sala "Zurbarán" del Excmo. Ateneo de Sevilla, 1981.

En reconocimiento a sus méritos artísticos y docentes es nombrado Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes sevillana e hijo predilecto en su pueblo natal. Antonio Gavira ha realizado importantes monumentos: al Corazón de Jesús. El Viso del Alcor (Sevilla), Sor Ángela de la Cruz. Sevilla. El dedicado a la "Feria de Mairena". Mairena del Alcor. (Sevilla), el mausoleo al cantaor "Antonio Mairena", en colaboración con su hermano Jesús y el monumento a Santa Teresa de Jesús. Sanlúcar la Mayor (Sevilla) y Sor Ángela de la Cruz en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)¹⁷.



"Gitano Maruso".



"Beato Escrivá de Balaguer".

17 MEDIANERO HERNÁNDEZ, José M!: "El Arte desde el siglo XIII hasta nuestros días. en Sevilla y su Provincia. Sevilla, 1993, p. 364.

Es también autor de excelentes retratos como el de "D. Clemente Aguilar Cortés" el gitano "Mazuzo" "Bandolero", "Antonio Mairena", "Joven Calé" y Taquito", "Srta. Toñi" y muy recientemente el de Monseñor Escribá de Balaguer. Faceta en la que el escultor mantiene una disciplina realista más acentuada que en el resto de sus realizaciones.

La actividad docente de Antonio Gavira, fructifica en sus numerosos discípulos, de esta forma y utilizando sus propias palabras: *"el claro espíritu estético-estilístico mediterráneo" pervive desde el entusiasmo y generosa docencia en su cátedra de la Facultad*¹⁸.

PROYECTÁNDOSE HACIA LA MODERNIDAD

Sin duda uno de los escultores más importante y representativos de la plástica andaluza contemporánea es el granadino **Antonio Cano Correa** (Granada 1909). Su estética está muy enraizada y fuertemente enriquecida con abundantes matices de la mejor escultura europea. No obstante su obra de marcada personalidad se encuentra plenamente identificada en su concepto y evolución con el nuevo clasicismo mediterráneo.

Cano Correa ha sabido mejor que ningún otro artista andaluz, sintetizar y profundizar en la arquitectura de los volúmenes. Desde sus robustos y sólidos desnudos, que inicialmente son la base de sus obras, hasta sus últimas realizaciones en las que preside, junto a una estilización de marcado acento geométrico, un sentido mediterraneismo que se va transformando en planteamientos cercanos a la abstracción y en ocasiones parece buscar un puente de conexión con el arte iniciático (mundo precolombino). Matiz éste último que será una constante incluso en su también importante producción pictórica.

Inicia sus pasos en el mundo del arte, en los talleres granadinos "Navas Parejo", fundamentalmente dedicados a la realización de estatuaría religiosa. Será esta faceta de la escultura su toma de contacto inicial con el modelado, la talla y toda la variedad de técnicas de la imagería.

En 1925, se traslada con sus padres a Cataluña. Ello le permite ampliar lo conocido hasta el momento, ya que encuentra en los talleres

18 Catálogo Exposición. Sala "Chicarreros". Sevilla, 1987.

"Casa Rius" una alternativa laboral que en gran medida supone una continuidad con lo aprendido en su ciudad natal. Asiste a las clases de Modelado que imparte Ángel Ferrant, en la Escuela de Artes y Oficios de la Ciudad Condal. De este genial escultor, siempre guardará muy grato recuerdo.

El traslado a la capital de España se produce en el año 1933. Colabora con el escultor valenciano Julio Vicent y asiste a las clases de Modelado que imparte José Capuz, hasta su ingreso en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando.

Centrándonos en su producción artística, vemos como inicialmente realiza obras de imaginería, consecuencia directa de sus primeros años de formación. También realización importante de esta etapa inicial sería la estatua de "Alonso Cano", ubicada en la Plaza del Sagrario de Granada.

En 1943 participa en la Exposición Nacional con un magnífico Cristo yacente, con esta obra obtiene la tercera medalla.

Es nombrado Catedrático de Talla Escultórica, tras reñida oposición en 1945, instalándose definitivamente en Sevilla. De esta etapa son las esculturas de "Alfonso X el Sabio" y "Beatriz de Suavia" ambas en la Capilla Real Hispalense, obras que realiza en colaboración con el también Catedrático y escultor Juan Luis Vasallo.

Artista inquieto y muy atento a las nuevas tendencias europeas, viaja cuando sus circunstancias familiares se lo permiten; unas veces pensionado y casi siempre acompañado de su mujer e hijos. En 1950 viaja a París, meta soñada por el escultor, quedando fuertemente impresionado por las obras de Rodin y de manera especial por las realizaciones de Maillol. Fruto de estas influencias parisinas es su obra "Maternidad" claro ejemplo de que el nuevo clasicismo ha sensibilizado vivamente al artista. Esta obra obtendría segunda medalla en la Nacional del año 1950.

En 1952 el Ministerio de Asuntos Exteriores le concede la Beca de Roma. A la ciudad eterna se traslada el matrimonio con su hijo primogénito, residiendo en la Academia de Bellas Artes de España. A su regreso realiza una escultura de San Isidro (patio del Instituto de Colonización) Madrid.

La preciada primera medalla nacional sería una justa recompensa al intenso trabajo de estos años. Presenta al certamen un relieve de grandes proporciones con el título de "San Martín". En esta obra vemos al escultor en plena madurez artística y totalmente identificado con un concepto y tratamiento de superficies, que van a ser una constante en realizaciones posteriores. La magistral combinación de dibujo y sobrio modelado ofrecen unos

resultados de gran fuerza expresiva, todo ello enriquecido por texturas de marcada sensación pétreo.

Dentro del importante catálogo de realizaciones su obra "Muchachas al sol", va a representar la consolidación de su estilo. Su particular síntesis del clasicismo mediterráneo de este grupo escultórico de gran belleza, nos



"Muchachas al Sol".

ha servido a muchos para entender la escultura moderna y ha situado a su autor en cotas difícilmente alcanzables por otros. Encargo del municipio sevillano y destinado a la fuente de la Plaza de Cuba del barrio de los Remedios, sería objeto de una fuerte polémica dentro del conservador mundillo artístico de la ciudad. Lo que en un principio había supuesto un atractivo reto para este inquieto artista *"hacer una obra moderna para un barrio moderno"*¹⁹, se convirtió en un lamentable equívoco. "Muchachas al Sol", es ridiculizada por obscura campaña de prensa e incomprensiblemente retirada del emplazamiento para el que fueron proyectadas.

Posteriormente pasaron al Parque de María Luisa hasta su instalación en la Plaza a Alféreces Provisionales.

La gran decepción sufrida por el escultor y el enorme disgusto, son superados por su espíritu disciplinado y entusiasta, pero va dejando en lo más profundo de su ser una imborrable sensación de impotencia ante una ciudad que no respeta su arte.

En 1965 vuelve ilusionado y presenta su proyecto al concurso para la erección del monumento a Juan Sebastián Elcano. Proyecto que resulta ganador y en consecuencia el artista trabaja durante cuatro largos años, afanándose y padeciendo innumerables dificultades. De sol a sol en verano, en una improvisada casetilla, fueron desencantando nuevamente a este artista : *"el monumento fue el final de mi actividad como escultor"*, sentenciaría más

19 CANO JIMÉNEZ, M^a del Carmen: Antonio Cano. Escultor y Pintor Granadino. Tesis Doctoral inédita. Universidad de Sevilla, Sevilla, 1985.



"Monumento a Juan Sebastián Elcano".

tarde: desde entonces volvió a la que siempre fue su primera vocación, la pintura.

A parte de las citadas, son también obras de Antonio Cano Correa: "Muchacha que espera" (1950), "Muchacha del cántaro" (1959), Museo de Arte Contemporáneo, Madrid, "Virgen" (1960), Universidad Laboral, Sevilla, "Columnas de Hércules" (1971). Nueva Andalucía, Marbella²⁰.

MANUEL ECHEGOYÁN GONZÁLEZ 1905-1984.

Nace en Espartinas (Sevilla), iniciando sus pasos en el mundo del arte desde temprana edad. A los doce años ingresa en la Escuela de Artes y Oficios y Bellas Artes de Sevilla, cariñosamente denominada por toda su generación de artistas como la "Escuela del Museo". Alumno destacado, obtiene entre otros galardones de su etapa de formación el Premio Extraordinario de escultura, reconocimiento que le otorga su profesor y admirado maestro Marco y Díaz Pintado, pasado los años de formación, sería nombrado Ayudante Meritorio de la clase de Modelado y posteriormente Profesor de Término y Director de la Escuela en el pabellón de Chile. Colabora con el escultor Ordóñez en los trabajos de ornamentación de la fachada posterior del Ayuntamiento de Sevilla.

En 1931 se traslada a París pensionado por la Diputación Provincial Hispalense, durante su estancia en la capital del Sena, coincide con Antonio Illanes, Rafael Cantarero y Enrique Segura.

Durante la contienda civil española, combatió con las fuerzas republicanas, circunstancia que posteriormente le ocasionarían algún otro contratiempo, como el de habersele impedido tomar posesión de su plaza de profesor Numerario de Término en la Escuela de Artes y Oficios de Jerez, trámite que pudo finalmente resolver en el año 1952.

20 CANO JIMÉNEZ, W del Carmen: Opus cit. pág. 189.

Artista muy atento a las nuevas corrientes estéticas, investiga con tesón y una enorme honestidad, dando permanente ejemplo de fidelidad a sus propios conceptos. Desarrolla en sus obras un amplio abanico estilístico: figuración de corte mediterráneo, cubismo, informalismo, abstracción etc... Sin duda, Echegoyán es una de las figuras del arte sevillano más necesitada de reconocimiento.



"El Vuelo".

De sus numerosas exposiciones y concurrencias a certámenes destacaremos: las Medallas de Bronce y Plata respectivamente de las Nacionales de Bellas Artes de 1952 y 1954. En 1955 el Premio de la Fiesta de la Vendimia de Jerez, el de Astilleros de Sevilla en 1958. El Primer Premio de escultura del Ayuntamiento de Sevilla, 1959.

Es nombrado Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla en y en 1976 ingresa en la Orden Civil de Alfonso X el Sabio²¹.

Los Profesores: Cano Correa, Carmen Jiménez, Abascal Fuentes, desde la Cátedra que fundara Vasallo, y Antonio Gavira Alba, aún en activo, son herederos de esa corriente "Mediterránea" que ha preservado a lo largo de sus etapas docentes este clasicismo que como manantial inagotable sigue presente en los centros de arte de la ciudad hispalense. Buena prueba de ello son toda una generación de jóvenes valores, discípulos de los anteriormente citados, que han revitalizado la escultura sevillana, tal es el caso de **Nati Reichart** escultora de clara adscripción mediterraneista y de exquisita sensibilidad en el tratamiento y la depuración de la forma²².

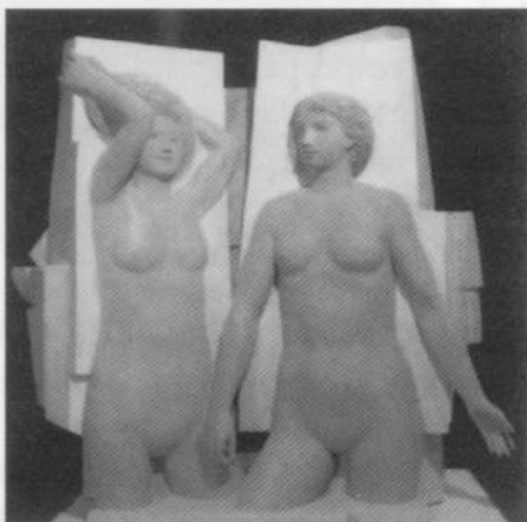


Nati Reichart.

21 Catálogo de la exposición Manuel Echegoyán. Excmo. Ateneo de Sevilla 2001

22 MORENO ROMERA. Op. Cit. p.p. 278,279.

En una línea de renovación estilística tendente a la esquematización, encontramos la obra de **Emilio García Ortiz**, sus realizaciones en terracota, materia que domina por su formación de ceramista, nos sitúan en un interesante equilibrio entre una renovada figuración y un constructivismo de tendencia a la abstracción. De toda su extensa producción destacaremos el monumento a "Fray Bartolomé de la Casas" y su interesante obra mural²³.



Emilio García Ortiz.

Otro interesante escultor nacido en Ávila pero sevillano de adopción es Nicomedes Díaz Piquero, formado en la escuelas de Bellas Artes de Sevilla y Madrid, se nos muestra interesado en nuevas experiencias que le alejan del realismo tradicional.

Juan Ramón Lafita Seva, hijo de José Lafita Díaz, docente en Escuela de Artes y Oficios de Málaga.

Antonio Borrego Gutiérrez (Sevilla 1931), comienza su singladura artística en el taller del imaginero Antonio Escamilla, posteriormente se

traslada a Madrid permaneciendo algún tiempo en el estudio de Federico Coullaut Valera. De su estancia en la Escuela Superior de Bellas Artes sevillana reconoce la gran admiración y fuerte influencia recibida de D. Antonio Cano Correa.



"Mujer sentada".



"Rapto de Europa".

En su escultura apreciamos inicialmente su profunda admiración por la obra de Maillol "Mujeres conversando" (Museo de Málaga), es un claro ejemplo de su voluntad en la representación del nuevo clasicismo. Posteriormente le vemos más interesado en una estilización costumbrista de fuertes texturas y rotundo modelado.

Artista muy galardonado destacaremos los premios: Martínez Montañés", obtenidos los años, 1965 y 1966. Premio de escultura "Ruiz Gijón" de la Exposición de Primavera (1966). Medalla de Plata del Excmo. Ateneo de Sevilla (1967). En 1969 obtiene una beca para realizar estudios en Perugia (Italia).

Ha desempeñado su actividad docente en las Escuelas de Artes y Oficios de Córdoba, Sevilla y Málaga. Es también autor de importantes retratos de los que destacamos: el de la Señorita Guillermina González-Green, D. Enrique Muñoz, Doña Nati-Rosa Morejón, el del torero Curro Romero, Cardenal Spínola y el de la Señorita Melania Contreras. En todos ellos apreciamos la solidez de su formación y el rigor naturalista tan característico de la escuela sevillana.

Es autor de importantes monumentos, como los dedicados: al médico D. José González. Pizarra (Málaga) y al sacerdote D. Antonio Estrada. Rincón de la Victoria (Málaga)²⁴.

Siguen a los citados una larga lista de nombres ya reconocidos dentro de la plástica andaluza y nacional, algunos alineados dentro de las vanguardias, otros ejerciendo magisterio en las escuelas de Artes, en suma todos ellos fieles continuados de la tradición figurativa y por tanto herederos en mayor o menor grado del clasicismo mediterráneo²⁵.

Sebastián Santos Calero

24 Testimonio del propio artista

25 BANDA Y VARGAS, Antonio de la: Op. Cit. p.p. 406, 407.