

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES
DE SANTA ISABEL DE HUNGRIA

BOLETIN
DE BELLAS ARTES

2.^a Epoca - Núm. V



PUBLICACIONES DEL PATRONATO
«JOSE MARIA QUADRADO» DEL C.S.I.C

INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS
INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS

BOLETIN
DE BELLAS ARTES
BOLETIN DE BELLAS ARTES

2.º semestre V



INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICAS Y LINGÜÍSTICAS



Deposito legal: 27.214.199-1. I.S.M.N. 84.000.000
E.L. Gómez: Caracas, 24 de noviembre de 1964.

INDICE

DISCURSOS ACADEMICOS:

MIGUEL DE ROJAS SOLÍS. <i>Reflexiones sobre arte y arquitectura sevillanas</i>	11
ANTONIO DE LA BANDA Y VARGAS. <i>Contestación</i>	23
FRANCISCO J. PRESEDO VELO. <i>Consideraciones sobre estética egipcia.</i>	29
JOSÉ GUERRERO LOVILLO. <i>Contestación</i>	55
E. PÉREZ COMENDADOR. <i>Miguel Angel y su circunstancia</i>	63

ARTICULOS:

ANTONIO DE LA BANDA Y VARGAS. <i>Evocación del escultor Antonio Illanes (1901-1976)</i>	91
PAUL GUINARD. <i>Primeras impresiones sobre el cuadro «Los Conejos», de la colección López Cepero</i>	107
JOSÉ HERNÁNDEZ DÍAZ. <i>El templo hispalense a San Vicente</i>	113
JOSÉ HERNÁNDEZ DÍAZ. <i>Notas de imaginería sevillana</i>	125
ENRIQUE LAFUENTE FERRÁN. <i>Teodoro Miciano en sus grabados</i> ...	133
CARMELO SOLÍS RODRÍGUEZ. <i>La pintura del siglo XVI en los pueblos bajoextremeños de la Orden de Santiago</i>	155
JOSÉ VALVERDE MADRID. <i>Pedro Freila Guevara, un escultor barroco</i> ...	169
CRONICA ACADEMICA	201