

CARMELO SOLIS RODRIGUEZ

LA PINTURA DEL SIGLO XVI EN LOS PUEBLOS
DE LOS BAIXOS DE LA ORDEN DE SANTIAGO

La pintura del siglo XVI en los pueblos bajoextremeños de la Orden de Santiago

Este estudio se basa en los archivos de la Orden de Santiago, concretamente en los de los Baixos de la Orden de Santiago, y en los datos que se han ido recopilando durante los últimos años por aquellos autores que se han ocupado de la historia de la pintura en esta zona.

La investigación se completó gracias a los Archivos Históricos de Madrid y de Salamanca, que hemos investigado especialmente los de Protocolos de España y de la Orden de Santiago, respectivamente, por don Antonio Rodríguez Meléndez y don Antonio Carrasco Gual, que en varios artículos han publicado algunos de los datos que aquí se citan. A estos datos se les ha añadido información que hoy en día se encuentra en los archivos de la Orden de Santiago, concretamente en los de los Baixos de la Orden de Santiago.

Este estudio se basa en los archivos de la Orden de Santiago, concretamente en los de los Baixos de la Orden de Santiago, y en los datos que se han ido recopilando durante los últimos años por aquellos autores que se han ocupado de la historia de la pintura en esta zona.

La investigación se completó gracias a los Archivos Históricos de Madrid y de Salamanca, que hemos investigado especialmente los de Protocolos de España y de la Orden de Santiago, respectivamente, por don Antonio Rodríguez Meléndez y don Antonio Carrasco Gual, que en varios artículos han publicado algunos de los datos que aquí se citan. A estos datos se les ha añadido información que hoy en día se encuentra en los archivos de la Orden de Santiago, concretamente en los de los Baixos de la Orden de Santiago.

LA PINTURA DEL SIGLO XVI EN LOS PUEBLOS BAJOEXTREMEÑOS DE LA ORDEN DE SANTIAGO (*)

— I —

No pretendemos con este breve estudio ofrecer una relación exhaustiva de pintores del siglo XVI, que trabajaron durante esta centuria en los pueblos bajoextremeños de la entonces provincia eclesiástica de San Marcos de León, y sí tan solo suministrar datos y nombres de artistas, activos por aquellas fechas en nuestra tierra, como material aprovechable —creemos— para una Historia de la Pintura Pacense, que está aún por hacer.

La documentación recogida procede de los Archivos, Histórico Nacional, Catedralicio y Diocesano de Badajoz, que hemos investigado personalmente¹. Los de Protocolos de Badajoz y Llerena fueron examinados respectivamente por don Antonio Rodríguez Moñino y don Antonio Carrasco García, que en sendos estudios han aportado noticias de primera mano sobre el tema². A estos trabajos —los más aprovechables hasta hoy en la breve historiografía artística pacense— es de justicia añadir el del profesor don Antonio de la Banda y Vargas, "Huellas artísticas andaluzas en la Baja Ex-

(*) El presente trabajo fue objeto de una comunicación presentada en el I Seminario de Estudios Santiaguistas, celebrado en Badajoz (octubre de 1975), en conmemoración del VII Centenario del Maestre Pelay Pérez Correa.

1. Utilizamos las siguientes siglas: A.H.N. (Archivo Histórico Nacional), A.C.B. (Archivo Catedral de Badajoz) y A.D.B. (Archivo Diocesano de Badajoz).

2. Antonio Rodríguez Moñino: «Los pintores badajoceros del siglo XVI», Badajoz, *Revista de Estudios Extremeños*, 1955, págs. 119-272. Antonio Carrasco García: «Escultores, pintores y plateros del Bajo Renacimiento en Llerena». Llerena, 1974. Inédito.

tremadura"³, que recoge en apretada síntesis noticias dispersas de eruditos regionales, desgraciadamente poco abundantes⁴.

1. — La relación de pintores —que ofrecemos por orden alfabético— se cifra en número de 19. Su actividad se desenvuelve en una amplia zona geográfica, que incluye 22 pueblos extremeños. Esta área de acción artística, en la que incluimos preferentemente 19 pueblos del Priorato Santiaguista, tiene como epicentro activo Llerena, sede habitual de la autoridad eclesiástica, dejando a un lado a Mérida, cabecera del Provisorato de su nombre⁵, y a Zafra, señorío de los Figueroa.

De los 19 pintores consignados, 8 son vecinos de Llerena, 5 de Zafra y 1 de Azuaga. De los pueblos pertenecientes a la primitiva Diócesis de Badajoz, anotamos dos maestros pacenses (Luis de Morales y Francisco de Hermosa) y uno de Jerez de los Caballeros. Sevilla —de la que es tributaria artística la Baja Extremadura— ofrece solamente un pintor (Pedro de Villegas), cerrando la lista un maestro de origen flamenco (Estacio de Bruselas).

2. — Parva cosecha documental, raquílica en extremo la relación de obras, que —salvo contadas excepciones— se conservan en la actualidad. El paso implacable del tiempo, las guerras continuas, la invasión barroca del XVIII y otras motivaciones inconfesables, han reducido casi a la miseria el panorama pictórico del siglo XVI en la provincia de Badajoz. De ahí la importancia que cobran, por su singularidad testimonial, obras como el retablo mayor de la iglesia parroquial de Calzadilla de los Barros, o el de las *Tribulaciones* de la Catedral de Badajoz, por solo citar dos ejemplos del primer tercio del XVI⁶. No obstante este vacío monumental, se documenta una gran actividad pictórica, acorde con el programa constructivo

3. En «Estudios de Arte Español». Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Sevilla, 1974, págs. 13-34.

4.—En el trabajo del profesor de la Banda se cita a pie de página el material utilizado, procedente en gran parte de la colección «Documentos para la Historia del Arte en Andalucía» y de la Revista de Estudios Extremeños, entre otros.

5. Una relación de pintores del XVI en la comarca emeritense ofrece don Vicente Navarro del Castillo en su «Historia de Mérida», tomo II (Cáceres, 1974).

6. El retablo de las *Tribulaciones*, conservado en la capilla homónima de la Catedral de Badajoz, será objeto de un próximo trabajo. El de la parroquial de Calzadilla, en un estado lamentable, está pidiendo a gritos una pronta y adecuada restauración.

—de gran aliento— realizado durante esta centuria por las autoridades eclesiásticas y feligresías en la provincia santiaguista⁷.

3. — De los artistas reseñados destacamos a tres: dos de ellos, Antón de Madrid y Estacio de Bruselas, hasta hace poco totalmente inéditos, y el tercero, Luis de Morales, en un aspecto poco conocido de su vida⁸.

Antón de Madrid, a juzgar por los testimonios de sus coetáneos, el número de obras realizadas y la indudable categoría de alguna de ellas, afortunadamente conservada, merece un puesto de excepción en la Historia del Arte Extremeño.

Vecino de Zafra, su actividad artística se desarrolla en los últimos años del siglo XV y primer tercio del XVI. En este siglo ejecuta —según se desprende del testimonio de su discípulo Hernando de Madrid (1549)— un amplio programa retablista en diversas iglesias extremeñas: Villagonzalo, Alange, Ribera, Los Santos, Usagre, Fuente de Cantos y en la parroquia de San Sebastián de Guadalcanal, entre otras obras⁹. Todos estos retablos han desaparecido y solo nos resta una reliquia insigne de este pintor en el retablo mayor de la iglesia parroquial de Calzadilla de los Barros. El estado de conservación de las tablas —en parte destruidas y torpemente repintadas— impide por ahora el estudio de esta obra en orden a valorar su significación y la personalidad artística de su autor¹⁰.

Sin que pretendamos emitir un juicio definitivo, apuntamos la hipótesis de la probable paternidad de Antón de Madrid respecto de otra obra, conservada con todos los honores en nuestra primera Pinacoteca Nacional. Nos referimos —fácil es imaginarlo— al *San Miguel* del Museo del Prado, consignado como del *Maestro de Zafra*. Procedente del Hospital de San Miguel de la villa segedana, en 1925 (?) fue adquirido por el Prado, gracias a la intervención

7. Baste decir que la mayoría de las iglesias se construyeron o ampliaron en el siglo XVI.

8. Vide nuestro trabajo: «Nuevas aportaciones documentales» en LOS MORALES DE LA CATEDRAL DE BADAJOZ. *Institución Pedro de Valencia* (Badajoz, junio de 1975).

9. Vide al final de este trabajo (II) las fichas de «Antón de Madrid» y «Hernando de Madrid».

10. El retablo lo describe J. R. Mélida en su «Catálogo Monumental de España: Provincia de Badajoz» (Madrid, 1926), II, pág. 201.

de J. R. Mélida¹¹. Post la adjudicó, aunque con interrogante, al pintor Juan Sánchez de Castro¹², silenciándose después tal atribución por la menos comprometida de un maestro anónimo de la población de origen de la tabla¹³. Con todas las reservas lógicas, y a la espera de un próximo estudio, nos inclinamos por la atribución de esta hermosa obra —singular en el estilo hispanoflamenco— a favor de Antón de Madrid. Su vecindad en Zafra en los primeros años del XVI y la indudable categoría del pintor —probada por los múltiples encargos— abogan en favor de nuestra hipótesis¹⁴. Si el autor del San Miguel del Prado es —como sospechamos— Antón de Madrid, tendríamos en él una de las figuras más relevantes —y hasta hoy inédita— del estilo hispanoflamenco.

De la generación siguiente a Antón de Madrid, *Estacio de Bruselas* forma parte de un grupo bastante numeroso de artistas flamencos, establecidos en Extremadura durante el siglo XVI¹⁵.

Coetáneo de Luis de Morales, su actividad en tierras extremeñas se enmarca cronológicamente entre los años 1538 y 1571, situándose la fecha de su nacimiento, según propia declaración, en 1518, aunque por ahora quede ignoto el nombre de su lugar de origen.

Afincado en Llerena, realiza Estacio un gran programa de pintura de retablos en varias iglesias del Priorato de Santiago: retablos en Monesterio, Bienvenida, El Campillo, Usagre, Valencia..., ejecutados todos ellos antes de 1549.

11. *Ibíd.*, loc. cit., pág. 458. Según el Catálogo del Museo se adquirió en 1924, trasladándose la pintura al lienzo.

12. Post, Chandler Rafthon: «A History of Spanish Painting», vol. V, «The Hispano-Flemish Style in Andalusia», Cambridge, Massachusetts, 1934, pág. 46.

13. Gudiol Ricart, J.: «Pintura Gótica», *ARS HISPANIAE*, IX (Madrid, 1955), págs. 395-396. Lafuente Ferrari, E.: «El Prado: Del Románico al Greco» (Madrid, 1965), págs. 137-142.

14. Para un juicio definitivo de la paternidad de la obra, estimamos imprescindible la restauración del retablo de Calzadilla y un ulterior estudio comparativo con la obra del Prado. Asimismo es preciso leer la inscripción que ostenta la espada del Arcángel: Post la cree anagrama de «Miguel», otros opinan que son marcas de armeros (Lafuente, op. cit., pág. 142), mientras que Mélida se inclina por ver en ella la firma del desconocido autor.

15. Baste citar, tan solo en Badajoz, a los pintores Daniel Horquines y Cornill de Vargas, el entallador Hans de Bruselas, y un maestro de capilla de la Catedral, Bruxell, que sucedió en el cargo al polifonista pacense Juan Vázquez. (Cfr. Moñino, op. cit., y «Hans de Bruxelles y Jerónimo de Valencia». Universidad de Valladolid. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 1943. Solís Rodríguez, Carmelo: «Juan Vázquez en la Catedral de Badajoz», *Revista de Estudios Extremeños*, I, Badajoz, 1974).

En 1548, el Provisor de Mérida, Diego de la Lastra, le encarga la pintura del retablo mayor de la iglesia parroquial de Puebla de la Calzada, iniciándose poco después un largo pleito con el concejo del lugar, interesado en confiar la obra a Luis de Morales, que al final terminaría alzándose con ella.

La última noticia documentada que poseemos de Estacio de Bruselas está fechada en 1571, año de un nuevo pleito con el entallador Miguel de Holanda sobre el retablo de la parroquial de Berlanga.

No hemos identificado hasta ahora obra alguna de Estacio, en orden a enjuiciar su personalidad. Los numerosos encargos, el taller a su servicio y la competencia con Luis de Morales, su coetáneo, bastan para imaginar la valía de este maestro flamenco del XVI extremeño ¹⁶.

Sobre *Luis de Morales*, cuya biografía, a pesar de los múltiples trabajos de eruditos, aún presenta muchas e importante lagunas, ofrecemos algunos datos acerca de su presencia activa en pueblos de la provincia santiguista, habida cuenta que su obra en la Baja Extremadura parecía limitada a la Diócesis de Badajoz ¹⁷.

En fecha no determinada, pero sí anterior a 1549, pinta una tabla de "San Jerónimo" para el licenciado Mesa, inquisidor de la provincia de León y residente en Llerena.

Tras el pleito entre el Concejo de Puebla de la Calzada y Estacio de Bruselas, Morales ejecuta la pintura del retablo de la iglesia poblana, probablemente en el bienio 1551-52 ¹⁸. Una vez más hemos de lamentar la desaparición de una obra como ésta, de especial interés en la nómina retablista moraliana, aunque conozcamos su estructura y el temario icónico desarrollado, gracias a la descripción que de ella hiciera don Antonio Ponz en su célebre "Viage de España" ¹⁹.

* * *

16. Fueron discípulos de Estacio, Pedro Ruiz Morito, García Pérez y Hernando de Madrid. Este último sirvió sucesivamente en los talleres de Antón de Madrid. Luis de Morales y Estacio de Bruselas.

17. En la primitiva Diócesis Pacense, pintó los retablos de Villar del Rey, Barcarrota, Alconchel (2), Higuera la Real, aparte sus obras en la ciudad y los encargos del Conde de Feria.

18. Vide etiam nuestro trabajo «El Retablo de Morales en Puebla de la Calzada» (BELLAS ARTES / 75, mayo).

19. Antonio Ponz: «Viage de España», tomo VIII, págs. 155-57.

Antón de Madrid, Estacio de Bruselas y Luis de Morales forman la trilogía de maestros pintores, que junto a otros más modestos, algunos de los cuales aparecen por primera vez en este trabajo, poblaron de pinturas y retablos la extensa geografía santiaguista en la Baja Extremadura del siglo XVI.

ARGÜELLO, Gregorio de

Vecino de Llerena. En 1575, con el entallador Juan de Valencia, solicitan nombramiento de peritos para tasar la imagen de San Bartolomé, que les había sido encargada por el Prior de Llerena para la ermita del Santo, en Azuaga. Fueron nombrados, entre otros, Hernando Pulgarín y el pintor Alonso Sánchez de la Gala.

(A.D.B.: AZUAGA. Ermita de San Bartolomé. Leg. 1.429, número 50.342).

BRUSELAS, Estacio de

Flamenco, nacido en 1518, según propia declaración, desconocemos el nombre de su ciudad natal. Forma parte de una lista suficiente, aunque no excesiva, de artistas flamencos afincados en la provincia de Badajoz, durante el siglo XVI.

Documentado en Extremadura desde 1538 a 1571, gozó de gran estima por parte de las autoridades eclesiásticas de la Orden de Santiago, a juzgar por los múltiples encargos para la Diócesis de San Marcos de León.

1543. Comisionado por el Provisor de la provincia de León, tasa la obra de pintura en el retablo de la ermita de los Mártires de Fuente del Maestre, realizada por los pintores Diego González Rosado y Juan Martínez.

1548. Testifica en el pleito entablado entre el mayordomo de la ermita fontanesa de los Mártires y los herederos del pintor Juan Martínez, autor de una de las tablas.

(A.D.B.: FUENTE DEL MAESTRE. Iglesia, núm. 18.292).

1548, 18 de diciembre. En Puebla del Prior concierta la obra de pintura del retablo mayor de la parroquial de Puebla de la Calzada.

(A.D.B.: PUEBLA DE LA CALZADA. Iglesia, núm. 31.526).

Según declaran sus discípulos Pedro Ruiz Morito y García Pérez, ejecutó, en fecha no determinada pero sí anterior a 1549, la pintura de varios retablos para las iglesias de Monesterio, Bienvenida, Usagre, Valencia, El Campillo...

(A.H.N.: Ordenes Militares. Judicial. Leg. 7.022).

1549-51. Sostiene pleito con el concejo de Puebla de la Cal-

zada sobre la pintura del retablo mayor de la iglesia parroquial. Pretendía el concejo del lugar encomendar la obra a Luis de Morales. (Ibíd., loc. cit., y legs. 22.179 y 24.483).

1571. Pleitea con el entallador Miguel de Holanda sobre el retablo de la parroquial de Berlanga.

(Ibíd., loc. cit. Leg. 15.344).

FLORENTIN(O), Antonio

1570. Vecino de Zafra, estaba casado con Leonor Vázquez. Poseía en Badajoz un censo sobre unos solares, que Luis de Morales vendió a Juan Bravo de Laguna.

(Cfr. Antonio Rodríguez Moñino: "Los pintores badajoceros del siglo XVI", Badajoz, R.E.E., 1955, pág. 125. Cita documento).

1571. Vecindado en Llerena, licita con los pintores Pedro de Villegas y Gonzalo Mexía en la obra de pintura del retablo mayor y colaterales de la iglesia parroquial de Fuentes de León, alzándose al final con la obra.

(A.D.B.: Fuentes de León. Iglesia, núm. 33.113).

1574. Hace mejoras en la obra de los retablos de Fuentes de León.

(Ibíd., loc. cit., núm. 15.471).

1575. Tiene pleito con el entallador Hans de Bruselas, de Badajoz.

(Cfr. Moñino, op. cit., pág. 125).

GONZALEZ ROSADO, Diego

Pintor, "vecino de Jerez, cerca de Badajoz, en 1542 concierta la pintura del retablo de la ermita de los Mártires de Fuente del Maestre. El 27 de abril de 1542 y el 23 de febrero de 1543, concluida la obra, recibe diversos pagos a cuenta de los 36.410 maravedís en que se concertó la pintura.

(A.D.B.: FUENTE DEL MAESTRE. Iglesia, núm. 18.292).

GONZALEZ, Pedro

Vecino de Zafra, en 1548 cuenta 53 años de edad, según declara en el pleito del retablo de los Mártires de Fuente del Maestre.

(Ibíd., loc. cit.).

HERMOSA, Francisco de

Perteneciente a una familia de pintores pacenses, era hijo (?) de Gil de Hermosa y hermano de Francisca de Hermosa, mujer de Francisco Flores, también pintor.

(Cfr. Moñino, op. cit., pág. 146).

Según testimonio del entallador Gil de Noveros, vecino de Jerez y autor del retablo de la parroquial de Puebla de la Calzada, se pensó en él para encargarle la pintura de dicho retablo (1548). Se encontraba entonces en La Garrovilla.

(A.H.N.: Ordenes Militares. Judicial. Leg. 7.022).

1553. Recibe del mayordomo de la Catedral de Badajoz ocho ducados en reales por la pintura y dorado de la caja del Santísimo Sacramento.

(Cfr. Moñino, op. cit., pág. 146. Incluye documento).

1554. Según consta en el acta capitular de 11 de julio, se hallaba ausente de Badajoz, circunstancia ésta que impide el encargo por parte de los canónigos pacenses de la tasación de la pintura relizada por Luis de Morales en la capilla del Sagrario de la Catedral.

(Cfr. Moñino, loc. cit.).

MADRID, Antón de

Vecino de Zafra, la actividad de este pintor parece datar de fines del siglo XV al primer tercio del XVI, según se desprende de las noticias aportadas por su discípulo Hernando de Madrid (1549).

Artista de amplia ejecutoria, desarrolló un amplio programa retablista en la provincia de San Marcos de León, en Extremadura: retablos en las iglesias de Villagonzalo, Ribera, Los Santos, Usagre, Fuente de Cantos y el de la parroquial de San Sebastián, en Guadalcanal, entre otros.

La única obra conservada —de que tenemos noticia— es el retablo mayor de la parroquial de San Salvador, en Calzadilla de los Barros.

(A.H.N.: Ordenes Militares. Judicial. Leg. 7.022).

MADRID, Hernando de

Discípulo sucesivamente de Antón de Madrid y de Luis de Morales, según propia declaración, en 1548 pasó al taller de Estacio de Bruselas, testificando a favor de éste en el pleito sobre el retablo de Puebla de la Calzada. En 1549 contaba 51 años de edad.

(Ibíd., loc. cit.).

MARTINEZ, Juan

Pintor vecino de Zafra, casado con Engracia Díaz, vivían ambos en la calle de la Cruz.

Ejecutó un tablero de Santiago a caballo para el retablo de la ermita de los Mártires de Fuente del Maestre, sobre cuyo pago plei-

teó en 1548 su viuda con el mayordomo de la ermita fontanesa.

En 1543 murió ajusticiado, acusado de falsificación y uso de moneda, siéndole confiscados sus bienes.

(A.D.B.: FUENTE DEL MAESTRE. Iglesia, núm. 18.292).

MENESES, Juan de

Vecino de Llerena, depuso a favor de Estacio de Bruselas en el pleito sobre el retablo de Puebla de la Calzada (1549). En aquella ocasión asegura haber ejercido el oficio de pintor "de más de tiempo de treinta años", por lo que puede datarse su nacimiento por el año 1505.

En 1537 aparece casado con María Sánchez, en Llerena.

(A.H.N.: Ordenes Militares. Judicial. Leg. 7.022. El dato del casamiento lo hemos tomado de Antonio Carrasco García: "Escultores, Pintores y Plateros del Bajo Renacimiento en Llerena", s. f.).

MEXIA, Gonzalo

Documentado en Llerena desde 1561 a 1571. Según propia confesión, en 1561 se le adjudicó la obra de pintura de los retablos colaterales de la iglesia mayor de Fuentes de León, que no llegó a realizar, pleiteando, diez años después, con Pedro de Villegas y Antonio Florentino, interesados en dicha obra.

(A.D.B.: FUENTES DE LEÓN. Iglesia, núm. 33.113).

MORALES, Luis de

A las múltiples noticias sobre Morales, añadimos los siguientes datos referentes a obras ejecutadas en la provincia de San Marcos de León:

1549-51. El concejo del lugar de Puebla de la Calzada (Provisorato de Mérida) pone pleito al pintor Estacio de Bruselas sobre el retablo mayor de la iglesia del lugar, pretendiendo confiar la obra a Morales.

1551-52. Fecha probable de la ejecución del retablo poblano. Según testimonios de dicho proceso, el maestro pacense había ejecutado, antes de 1549, un "San Jerónimo" para el licenciado Mesa, inquisidor en la provincia de León, estante en Llerena.

(A.H.N.: Ordenes Militares. Judicial. Legs. 22.179 y 7.022).

PEREZ, García

Vecino de Monesterio, nació por el año 1520. Discípulo de Estacio de Bruselas, en cuyo taller entró por el año 1540. En 1549, con motivo del tan repetido pleito sobre el retablo de Puebla de la Calzada, depuso a favor de su maestro y en contra de Luis de

Morales. Antes de esa fecha, anduvo por tierras andaluzas, Sevilla, Jerez de la Frontera... En compañía de su condiscípulo, Pedro Ruiz Morito, asistió al inicio de la pintura del retablo poblano.

(Ibíd., loc. cit., leg. 7.022).

PEREZ, Juan

Vecino de Llerena. En 1548, depone en el pleito entre el mayordomo de la ermita de los Mártires de Fuente del Maestre y la viuda de Juan Martínez. Por su declaración sabemos que tenía entonces 23 años p. m., era hermano de Engracia Díaz, viuda de Juan Martínez, y sirvió en su taller.

(A.D.B.: FUENTE DEL MAESTRE. Iglesia, núm. 18.792).

RAMOS, Juan

Vecino de Llerena, debió nacer a fines del siglo XV. En 1549 depuso a favor de Estacio de Bruselas en el pleito sobre el retablo de Puebla de la Calzada.

(A.H.N.: Ordenes Militares. Judicial. Leg. 7.022).

RUIZ MORITO, Pedro

Nacido hacia 1525. En 1548 testifica a favor de la viuda del pintor Juan Martínez en el pleito sobre el retablo de los Mártires de Fuente del Maestre. Según propia declaración, conoció en Zafra a Juan Martínez y a su esposa y fue discípulo de Diego González Rosado, autor del retablo de la ermita fontanesa (1543).

(A.D.B.: FUENTE DEL MAESTRE. Iglesia, núm. 18.792).

1549. Al servicio de Estacio de Bruselas (era "oficial del dorar"), trabaja en la pintura del retablo de la parroquial de Puebla de la Calzada, declarando a favor de su maestro en el pleito con el concejo del lugar.

(A.H.N.: Ordenes Militares. Judicial. Leg. 7.022).

1556. Reside en Sevilla, según consta en una carta de poder otorgada por Jerónimo de Valencia, autor de la sillería de coro de la Catedral de Badajoz, al entallador Pedro de Bañares, estante en Sevilla, para cobrar de Ruiz Morito ciertos reales de plata que le adeudaba.

(Cfr. Rodríguez Moñino, op. cit., pág. 254. Incluye documento).

SANCHEZ DE LA GALA, Alonso

Vecino de Azuaga. En 1575, junto con Hernando Pulgarín y Francisco de Buiza, tasa la imagen de San Bartolomé, realizada por el entallador Juan de Valencia y el pintor Gregorio de Argüello, para la ermita del Santo en Azuaga.

(A.D.B.: AZUAGA. Ermita de San Bartolomé. Leg. 1.429, número 50.342).

SANCHEZ, Pedro

Vecino de Zafra, nació hacia 1495, según se desprende de su declaración en el pleito sobre el retablo de la ermita de los Mártires de Fuente del Maestre.

(A.D.B.: FUENTE DEL MAESTRE. Iglesia, núm. 18.792).

VILLEGAS, Pedro de

Pintor de imaginería, vecino de Sevilla "a la collación de San Martín", en 1571 licita con los pintores Gonzalo Mexía y Antonio Florentín en la pintura de los retablos de la parroquial de Fuentes de León.

(A.D.B.: FUENTES DE LEÓN. Iglesia, núm. 15.471).

CARMELO SOLIS RODRIGUEZ

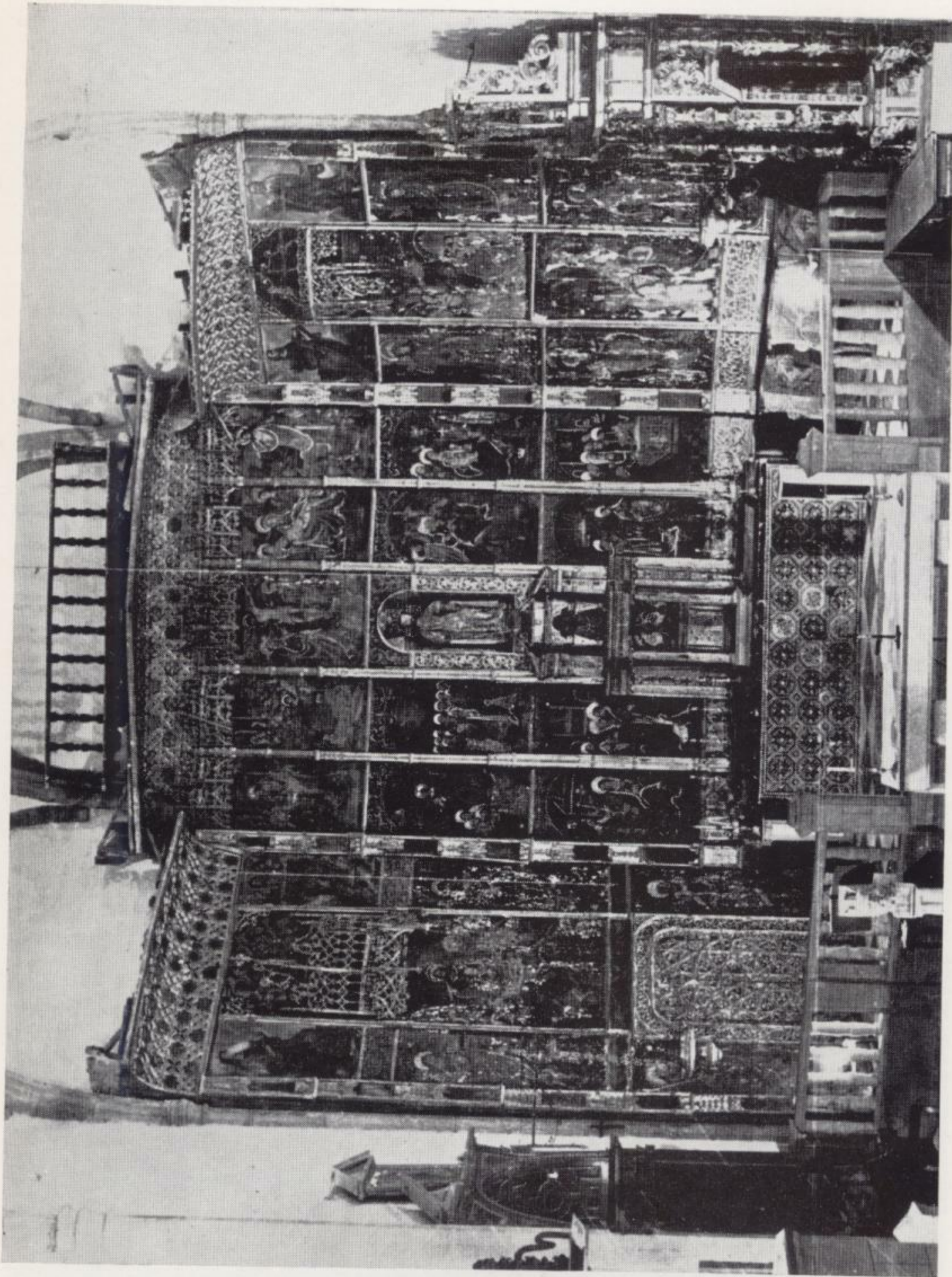


Lámina I.—Antón de Madrid. Retablo Mayor de la Parroquia de Calzadilla de los Barros.



Lámina II.—Pormenor del Retablo de Calzadilla de los Barros.

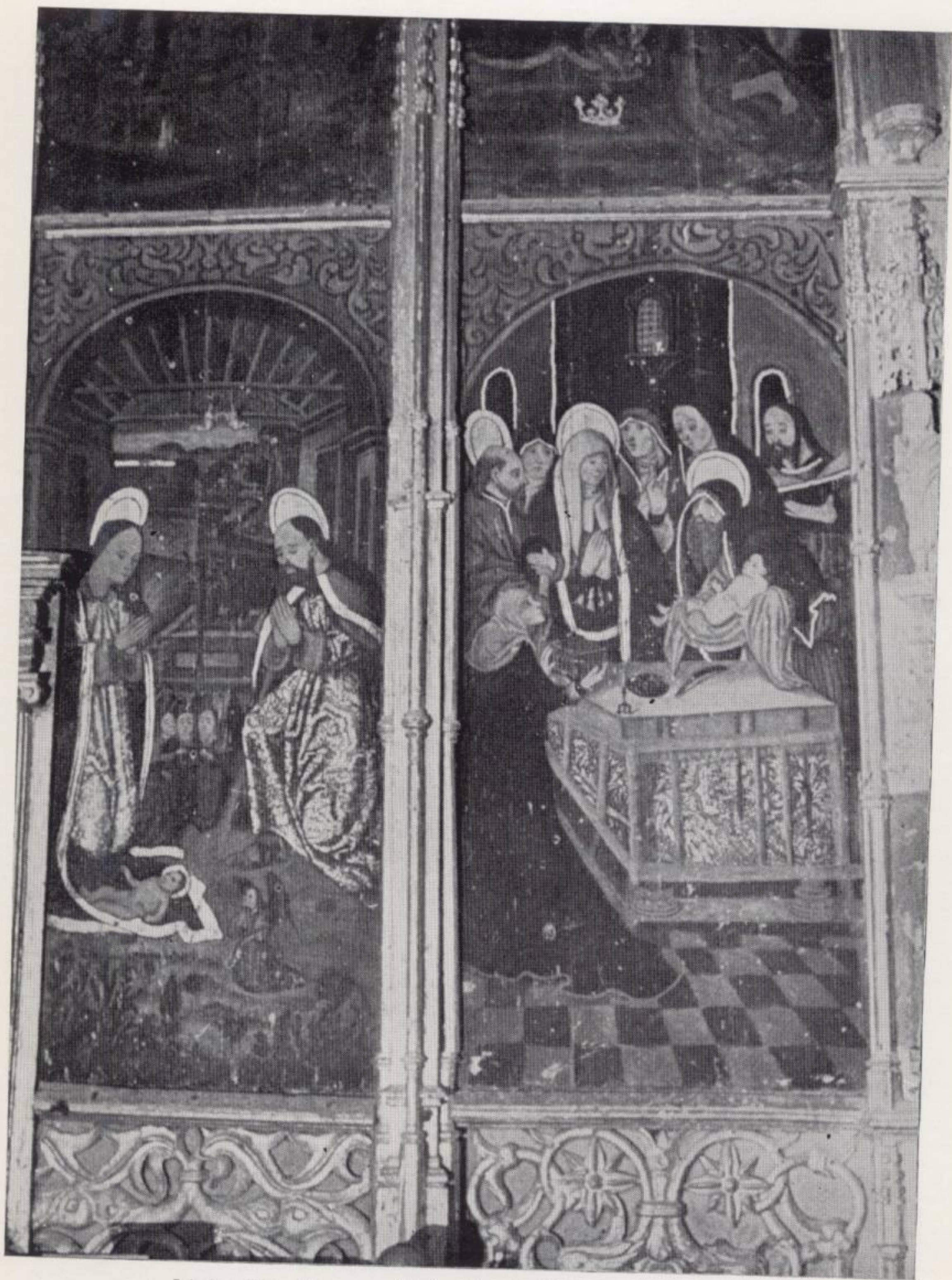


Lámina III.—Pormenor del Retablo de Calzadilla de los Barros.