

JOSE VALVERDE MADRID

Tres documentos sobre el pintor Antonio María Esquivel

En la biografía del famoso pintor sevillano, el más famoso pintor del romanticismo, siempre se hace referencia a su nacimiento y a su muerte dándose algunas veces datos equivocados. En estas líneas vamos a contribuir a esta biografía con la transcripción de tres documentos referentes a tan gran artista; también transcribiremos otro documento atinente, no a él, sino a su hijo Vicente, artista al que no se le ha hecho justicia ya que la fama del padre oscureció su buen arte.

En la parroquial de San Martín de Sevilla, en el folio sesenta y seis vuelto, del libro 12 de bautismos, se encuentra la partida de bautismo de Esquivel, la que así dice: "En jueves trece de marzo de mil ochocientos seis yo, don ANDRES PEREZ LABRADOR, cura teniente de esta parroquia de San Martín de Sevilla, con licencia del cura propio de ella bauticé a ANTONIO MARIA JUAN DE DIOS DE SANTA LUTGARDA, que nació el día ocho de dicho mes y año, hijo de don FRANCISCO ESQUIVEL y de doña JOSEFA SUAREZ DE URBINA, su legítima mujer, fue su madrina doña MARIA DE LOS REYES RANGEL, vecina de la collación de San Lorenzo, a quien advertí sus obligaciones y el parentesco espiritual. Juan Rosendo de Carmona Gaviria. Andrés Pérez Labrador. Rubricadas."

Pasan unos años y después de su aprendizaje con Francisco Gutiérrez y con el dorador Ojeda y después, también, de sus combates en las barricadas en el año 1823, ya con la Cruz y Placa del Sitio de Cádiz, vuelve a Sevilla y en la misma parroquial de su nacimiento casa en el año 1827 con una vecina, y en el libro 13 de matrimonios, al folio once vuelto, está la partida de esta unión, que así dice: "En sábado treinta días del mes de junio de mil ochocientos veintisiete años yo, el Bachiller don FRANCISCO DE PAULA MEREDIZ Y SOUSA, cura teniente de esta iglesia parroquial de San Martín, de Sevilla, en virtud de mandamiento del señor Juez de la Santa Iglesia, su fecha a veintitrés de dicho mes y año, habiendo

precedido dos amonestaciones por haber dicho señor juez dispensado la tercera, las que se publicaron, así en esta parroquial como en las de San Lorenzo y San Juan de la Palma de esta ciudad, de las que no resultó canónico impedimento, como constó por certificaciones, habiendo confesado y comulgado, sabiendo la doctrina cristiana y precedidas las licencias paternas de los contrayentes, desposé y casé, que hicieron verdadero y legítimo matrimonio, velé y di las bendiciones nupciales de la Iglesia a don ANTONIO ESQUIVEL, natural y vecino de esta ciudad, hijo de don FRANCISCO y de doña JOSEFA SUAREZ DE URBINA, juntamente con doña MARIA ANTONIA DE RIVAS, de la misma naturaleza y vecindad, hija de don MANUEL y de doña TERESA BRAVO, siendo testigos don LORENZO GARCIA MURVIEDRO y don JOAQUIN MARIA DE LOS SANTOS, vecinos de San Andrés, y don JOSE DOMINGUEZ BECQUER, de San Vicente. Bachiller F. Merediz. Rubricada.”

Han pasado unos años de felicidad, ha ido el artista a Madrid y ha triunfado, y eso que la dinastía de los Madrazo no deja paso a nadie. Es el retratista de moda, Académico de Mérito de San Fernando, desempeña la cátedra de Anatomía artística en el Liceo madrileño, y luego en la misma Academia de San Fernando, escribiendo un libro que ha servido de texto hasta muy recientemente. Vuelve a Sevilla a fundar un Liceo como el madrileño y pasa unos años de felicidad en su tierra natal. Nace del matrimonio otro hijo, el segundo, el que bautizan en San Andrés, y su partida de nacimiento es ésta: “En la ciudad de Sevilla a uno de octubre de mil ochocientos treinta y siete, don JUAN DE PEÑA, pro., con licencia de mí el Dr. don JOSE RAMIREZ CRUZADO, cura propio de la Iglesia parroquial del apóstol San Andrés de la misma, bauticé solemnemente en ella a VICENTE, ADOLFO, ENRIQUE, FRANCISCO, DE LA SANTISIMA TRINIDAD, que nació el 23 de septiembre de este mismo año, hijo legítimo de don ANTONIO MARIA ESQUIVEL, natural de esta ciudad, y de doña ANTONIA RIVAS, también natural de Sevilla; fue su padrino don VICENTE MAMERTO CASAJUS, a quien advirtió el parentesco espiritual y las obligaciones. Dr. José Ramírez Cruzado. Rubricado”. Está dicha partida en el libro 8, folio 18 vuelto.

Mas en el año 1839 ocurre la tragedia de que se queda ciego el pintor. Intenta dos veces suicidarse arrojándose al río Guadalquivir. En Madrid hacen sus amigos una suscripción para ayudar al

pintor y se subastan cuadros de Elbo y de Gutiérrez de la Vega. Se hacen lecturas de poesías por Zorrilla y Espronceda, y con el dinero recaudado recobra la vista Esquivel. Se dice que es en el extranjero, pero Natalio Rivas nos ha probado que fue en Sevilla, gracias a unas fumigaciones que en los ojos le dio un farmacéutico, don Santos Alonso, con un producto de su invención. Agradecido, regaló Esquivel un lienzo al Liceo organizador de su homenaje, titulado "La caída de Luzbel".

Sigue Esquivel haciendo retratos a la sociedad madrileña, ya que se va nuevamente a Madrid, donde le había ido tan bien, y es en el año 1843 nombrado pintor de cámara, continuando su labor artística hasta el año 1857, en que fallece.

La partida de defunción la encontramos en la extinguida parroquia de San Miguel, en el libro del año 1857, donde se dice lo siguiente: "En la Iglesia de San Miguel y de San Justo mandé enterrar el cadáver de don ANTONIO MARIA ESQUIVEL, natural de Sevilla, de cincuenta y dos años de edad, casado con doña Antonia Rivas, se ignora de quién es hijo pues no dieron razón. No testó ni recibió los Santos Sacramentos, falleció en la plaza del Corcón número uno el día anterior y según declaración de facultativos, de una afección gastro intestinal, fue enterrado en la sacramental de San Justo y en un nicho. No hizo funeral, fueron testigos de su sepultura Antonio y Francisco López, y para que conste lo firmé. Manuel Dueñas. Rubricada."

¿Qué pensar ante esta partida de defunción? No creemos que habría vuelto a sus dudas en cuestión religiosa, sino que atacado por la enfermedad, no dio tiempo a nada. Ya había dado muestras de arrepentimiento. Esos cuadros religiosos, tanto en el Museo de Sevilla como en el Romántico y colecciones particulares, son una prueba palpable de su fe.

Estos tres documentos de Esquivel deseamos que contribuyan a su biografía, ya que se lo merece su arte que llenó toda la época romántica, en unión de otro sevillano, José Gutiérrez de la Vega, y de los Madrazo. Por último, acompañamos a estas líneas la reproducción de un cuadro poco conocido de Esquivel, el de la Venus romántica, publicado por primera vez por Cela en su Enciclopedia del Erotismo. Obra de gran categoría entre la producción de desnudos del gran artista sevillano, una de las glorias de la pintura romántica española.

JOSÉ VALVERDE MADRID

BIBLIOGRAFIA

- GUERRERO LOVILLO, J.: *Antonio Esquivel*, Arte y Artistas, Madrid, 1957.
- BERNARDINO DE PANTORBA: *Antonio Esquivel*, Arte Español, 1958-9, pág. 155.
- GROSSO, Alfonso: *Un siglo después de la muerte de Antonio Maria Esquivel*, Archivo Hispalense, 1957, núm. 86.
- PARDO CANALIS, E.: *El cuadro de las corbatas*, Revista Goya, 1970, pág. 56; *Antonio María Esquivel*, Textos, R. I. Estéticas, 1959; *Apuntes para el estudio de Esquivel*, R. I. Estéticas, 1970; *En el estudio de Esquivel*, Anales Madrileños, 1971.
- SALAS, X.: *Ingresos en los museos. Autorretrato de Esquivel*, A. M., Barcelona, 1947.
- VALVERDE MADRID, J.: *Esquivel, pintor romántico sevillano*, Diario Córdoba, 20 de mayo 1973.



Antonio María Esquivel. «Venus romántica».