

ISSN: 0214-6258

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SANTA ISABEL DE HUNGRÍA



Temas de Estética y Arte

XX



Sevilla, 2006

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES
SANTA ISABEL DE HUNGRÍA

CONSEJO DE REDACCIÓN

Antonio de la Banda y Vargas (Director)
Ramón Corzo Sánchez (Secretario)
Fernando García Gutiérrez, S.J.
Emilio Gómez Piñol
Juan Miguel González Gómez
Armando del Río Llabona
Ignacio Otero Nieto

TEMAS DE
ESTÉTICA Y ARTE
XX

Correspondencia:

Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría
Casa de los Pinelo
Abades, 14
41004 - SEVILLA (España)
E-mail: rabasih@insde.es

Impreso en: SAND, S. L.
C/ Transversal Mercedes Barri, 6 - Camas (Sevilla)

Impreso en España - Printed in Spain

Depósito Legal: SE-997-1987
ISSN: 0214-6258

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
ARTÍCULOS	
LOURDES CABRERA MARTÍNEZ: "La Dama del Unicornio"	11
RAMÓN CORZO SÁNCHEZ: "Al-Qasr Al-Zahi. El Alcázar de la prosperidad "	29
MIGUEL FUENTES DEL OLMO: "Vía Crucis"	65
FERNANDO GARCÍA GUTIÉRREZ, S.J.: "Serie de pinturas de la vida de San Ignacio de Loyola en Lima (Perú)"	85
EMILIO GÓMEZ PIÑOL: "El Velo de la Verónica en la obra de Zurbarán"	105
RAQUEL LÓPEZ RODRÍGUEZ: "La Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de la Provincia de Sevilla y la fachada monumental del Ayuntamiento hispalense"	145
IGNACIO OTERO NIETO: "La música de Sevilla en la postguerra y Don Pedro Braña"	167
DIEGO PACHECO, S.J.: "Nagasaki: teatro 'Noh' en la Catedral"	185
MANUEL PELLICER CATALÁN: "Las investigaciones arqueológicas sobre la protohistoria de Carmona (Sevilla)"	197
JOSÉ A. RAMOS RUBIO: "Los Bernardi, familia de organeros en Cuacos de Yuste (Extremadura)"	223

INTRODUCCION

Con un número más —el XX de la serie— esta Real Academia continua, gracias al mecenazgo de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, la publicación de su anual revista "Temas de Estética y Arte".

El presente número está integrado solo por artículos de investigación, diez concretamente, que ponen de manifiesto la pericia del quehacer investigador corporativo y lo variado de la temática que abarca.

Pasando al contenido de los referidos artículos los hay firmados por Académicos Numerarios —seis concretamente—, por Académicos Correspondientes y por investigadores no Académicos pero en relación con la actualidad corporativa.

Entre los primeros figura el de Lourdes Cabrera Martínez titulado "La dama del unicornio", que pone de manifiesto el interés de este aspecto icnográfico de tanta tradición. Le sigue un interesante estudio sobre "Al-Qasr Al-Zahi. El Alcázar de la prosperidad" del Secretario de la Corporación, Ramón Corzo Sánchez, que evidencia el conocimiento de este reconocido arqueólogo sobre temas medievales y más concretamente relacionados con el arte islámico. El escultor Miguel Fuentes del Olmo realiza un interesante estudio sobre su obra escultórica "Via Crucis" realizada en bajo relieve mediante la técnica definitiva del bronce.

Seguidamente el Vicepresidente de la Corporación, Fernando García Gutiérrez, S.J., hace un interesante estudio sobre "Serie de pinturas de la vida de San Ignacio de Loyola en Lima (Perú)", y en el que pone de manifiesto no solo su erudición sino también la oportunidad de su publicación en esta fecha que se han cumplido los 450 años de la muerte del fundador de la Compañía de

Jesús. Viene a continuación un interesante estudio titulado "El Velo de la Verónica en la obra de Zurbarán", realizado por el Censor corporativo, Emilio Gómez Piñol; trabajo este sumamente interesante que pone de manifiesto la amplitud de sus conocimientos del tema y enriquece la abundante bibliografía zurbaranezca.

A continuación el Bibliotecario, Ignacio Otero Nieto, con el título "La música de Sevilla en la postguerra y Don Pedro Braña", analiza el devenir musical de aquellos difíciles años y sobre todo enaltece la brillantísima labor que llevó a cabo el ilustre músico Don Pedro Braña, Director que fue de la Banda Municipal hispalense. Por último el Presidente de la Sección de Arqueología, Manuel Pellicer Catalán, enriquece la bibliografía arqueológica andaluza con el interesante estudio titulado "Las investigaciones arqueológicas sobre la protohistoria de Carmona (Sevilla)" y en la que también reafirma la amplitud de sus conocimientos sobre la temática en cuestión.

El Correspondiente, P. Diego Pacheco, S.J., hace un estudio muy completo, bajo el título "Nagasaki: teatro 'Noh' en la Catedral" que reafirma la amplitud de sus conocimientos en la cultura japonesa. Finalmente Raquel López Rodríguez firma un interesante trabajo sobre "La Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de la Provincia de Sevilla y la fachada monumental del Ayuntamiento hispalense"; y, por último, el investigador José A. Ramos Rubio estudia lo relacionado con la familia Bernardi, organeros de la localidad extremeña de Cuacos de Yuste.

Tal es el contenido de la revista que merece la más efusiva felicitación por parte de todos; felicitación a la que se une la gratitud Corporativa al Real Cuerpo Maestrante hispalense por su amplio mecenazgo y de modo particular al anterior Teniente de Hermano Mayor, Conde de Luna, y al actual Don Alfonso Guajardo-Fajardo y Alarcón.

Antonio de la Banda y Vargas
Presidente