

ANTONIO DE LA BANDA Y VARGAS

Dos retratos del pintor Turina

Conserva en su archivo la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, una curiosa colección de dibujos y caricaturas, obra de diferentes autores, que representan a varias personalidades de la vida artística y literaria de la Sevilla de fines de la pasada centuria y comienzos de la actual. Entre ellos se encuentran dos dibujos que retratan al pintor Joaquín Turina Areal (1847/1903), padre del eximio compositor hispalense Joaquín Turina, cuyo veinticinco aniversario de su fallecimiento se conmemora en el presente año; circunstancia ésta que me ha movido a darlos a conocer mediante estas breves líneas a las que acompañan la reproducción fotográfica de ambos.

El primero de ellos original de S. Arcos, mide 0,32 x 0,22 m. y está ejecutado a lápiz sobre fino papel de barba. Representa al mencionado artista en busto, apoyado sobre su brazo derecho, vestido de americana y camisa con corbata de lazo. La cabeza, noblemente tratada, aparece cubierta de abundante cabello ondulado peinado hacia atrás y en su rostro, que enmarcan corta barba y poblado bigote, se perfila una franca sonrisa que contrasta un tanto con lo entornado de los ojos.

De buena ejecución, acusa una traza acabada en las facciones, mientras que la indumentaria está abocetada a grandes rasgos. En su parte inferior aparece firmado con la siguiente inscripción: "D. JOAQUIN TURINA/POR S. ARCOS", y aunque no está fechado debe corresponder, por la edad que aparenta el modelo, a los años finales del siglo XIX.

El segundo, debido a J. Jiménez, mide 0,31 x 0,20 metros y está realizado a carboncillo sobre papel cartón. En él, Turina Areal aparece retratado, a medio busto y de perfil, algo más viejo que en el anterior, por lo que, tal vez, el dibujo corresponda a una fecha más avanzada. En general el conjunto está abocetado y las facciones, aunque algo duras, están bien dibujadas.

Menos acabado que el de Arcos, aunque quizá más expresivo, también aparece firmado al pie con la inscripción "D. JOAQUIN TURINA/POR JIMENEZ"; inscripción que se completa al dorso con una firma en tinta "J. JIMENEZ". Y como dato curioso, añadiré que sobre la cabeza se ven otras dos pequeñas, en actitud pareada, realizadas a tinta, que no parecen tener relación alguna con el personaje retratado.

Como es bien conocido, Turina Areal, cuyo estudio monográfico está aún por hacer, fue un discreto pintor sevillano que alcanzó cierta fama en su tiempo<sup>1</sup>, como lo acredita el hecho de alcanzar una importante recompensa en la Exposición Nacional de 1871 por su cuadro "Los dos extremos", y la primera de Oro de la de 1879 por su lienzo "Vanidad y Pobreza", que adquirió el Conde de Casa Brunet<sup>2</sup>.

Cultivador de los géneros más frecuentes en su época, destacó, especialmente, en los temas históricos y costumbristas; siendo interesante mencionar aquí, por lo sevillano del asunto, el precioso cuadro que representa a Martínez Montañés, viejo y extasiado, contemplando la salida procesional de la Cofradía de Jesús de la Pasión, lienzo de bella factura y arbitraria ambientación que guarda la citada Hermandad en su Sala Capitular de la Parroquia del Salvador.

Respecto a los autores de los dibujos estudiados sólo puedo decir, aparte volver a destacar las cualidades que ambos dejan entrever en ellos, que no creo que el tal Jiménez tenga nada que ver con Jiménez Aranda, y que no he podido localizar en la bibliografía dato alguno sobre él ni tampoco sobre Arcos; por lo que creo que ambos, aparte lo que pueda revelar una mayor investigación que ahora no hace al caso, debieron ser buenos estudiantes de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, dependiente de la Academia hasta 1892, quienes en estos apuntes nos dejaron, al par que la fisonomía de un pintor coetáneo, una muestra de su discreto quehacer artístico.

ANTONIO DE LA BANDA Y VARGAS

1. Vid. CASCALES MUÑOZ, José: *Las Bellas Artes Plásticas en Sevilla*, Tomo I. Toledo, 1929, págs. 160-161, y OSSORIO Y BERNARD, M.: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX*, Madrid, 1883-1884, pág. 670.

2. Vid. CUENCA, Francisco: *Museo de Pintores y Escultores Andaluces Contemporáneos*, La Habana, 1923, pág. 370.



Lámina I.—S. Arcos: «Joaquín Turina Areal».



Lámina II.—J. Jiménez: «Joaquín Turina Areal».