

La Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría se honra en presentar, bajo el mecenazgo de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, un nuevo número de su publicación anual Temas de Estética y Arte, que alcanza con éste su edición XXI y sigue la línea de los anteriormente publicados, estando integrado por artículos y estudios de investigación. El Consejo de Redacción de esta publicación, integrado por los miembros de la nueva Junta de Gobierno de la Real Corporación, ha seleccionado un total de doce trabajos de muy diverso contenido artístico, -abarcando desde los tiempos de la protohistoria y la colonización fenicia, hasta los tiempos modernos con Picasso, pasando por el barroco, con estudios sobre la imaginería, el romanticismo o el modernismo, para finalizar con interesantes aportaciones de las relaciones entre Andalucía, Canarias e Hispanoamérica-, todos ellos pertenecientes al quehacer de académicos, profesores universitarios, licenciados, etc.

Se comienza con un estudio en el que el académico y profesor universitario Dr. Pellicer Catalán presenta una nueva visión y unas precisiones sobre la precolonización fenicia en Iberia, cuyo vacío de tres o cuatro siglos, desde los contactos micénicos hasta la colonización propiamente dicha, se viene rellenando con el análisis de materiales descontextualizados, cuyos orígenes y cronologías son muy debatidos, pero que, en la actualidad están apareciendo en el sur peninsular en contextos estratificados, lo cual prueba con evidencia la presencia oriental en Cádiz y Huelva ya en el siglo IX a. C. Paralelamente, el también académico y profesor universitario Dr. Corzo Sánchez nos deleita con un pormenorizado estudio sobre una de esas piezas

que, procedentes del oriente del Mediterráneo, han aparecido en nuestras tierras. Se trata del famoso Bronce Carriazo, exhibido recientemente en el Museo Metropolitano de Nueva York junto con dos copias modernas, muestra que ha permitido plantear una revisión de su análisis estilístico y ha hecho posible comprender mejor la excelente calidad de la obra original y la limitada capacidad estética del copista y de los adquirentes de las réplicas.

Interesantísimo el estudio conjunto de los licenciados hispalenses Dávila-Armero y Pérez Morales sobre algunas identificaciones y localizaciones de obras del imaginero cordobés, afincado en Sevilla, Juan de Mesa, al que recientemente se le ha dedicado una profunda monografía, cuya edición ha sido dirigida por el académico Dr. Pareja López. Como quiera que toda la investigación realizada no se ha podido volcar en este libro, se desarrollan aquí más extensamente algunos de los resultados de la investigación. Digno compañero es el estudio que realiza el también académico y profesor Padre García Gutiérrez S. J. sobre las relaciones entre el arte de Andalucía y Canarias, que comienzan durante los tiempos del gótico y se mantienen en nuestros días. Se analiza que uno de los caminos de llegada más importante de estos estilos con Canarias es el procedente de Andalucía, ya que no sólo se importan obras de los más significativos artistas andaluces, sino que varios de ellos llegaron a las islas y realizaron allí sus obras, si bien toda la influencia andaluza fue bien pronto teñida de la idiosincrasia del arte canario.

Del importante conjunto de estudios salidos de la actual investigación universitaria llega a este número XXI de la Revista el trabajo presentado por Antonio Joaquín Santos Márquez sobre la ventura y desventura del Retablo Mayor de la Iglesia de la Compañía de Jesús en la Villa ducal de Osuna, planteándonos un recorrido por la historia de los bienes muebles del antiguo Colegio jesuítico y, en particular, de su retablo mayor, una destacada pieza del retablo barroco sevillano, del que se hace un análisis profundo y se aportan nuevos datos. Le acompaña, a continuación, un profundo estudio del actual Decano de la hispalense Facultad de Geografía e Historia, el Profesor Fernández López, en el que se presenta una imagen escultórica de Nuestro Padre Jesús Nazareno que se conserva en la Basílica de Santa Eulalia de Mérida, obra que atribuye al artista español del siglo XVIII Luis Salvador Carmona.

Si los pintores románticos sevillanos aprendían a pintar "copiando a Murillo", no menos pasaba con algunas obras de maestros hispalenses

del romanticismo, que fueron modelos para pintores posteriores. José Gutiérrez de la Vega fue uno de los principales representantes de la escuela romántica sevillana, y así lo acepta el profesor Montes González en un interesante trabajo en el que estudia cómo este maestro adoptó la estética murillesca durante su etapa de formación, tal como lo podemos apreciar en una Santa Catalina, de colección privada, añadiendo la evidencia de cómo también esta producción barroca de Gutiérrez de la Vega fue muy apreciada en los círculos burgueses españoles de la primera mitad del siglo XIX. Por otro lado, en un minucioso estudio, el académico y profesor Dr. Otero Nieto analiza la venida de los Duques de Montpensier a Sevilla, circunstancia que supuso para la ciudad el establecimiento de una pequeña corte en el Palacio de San Telmo, antigua Universidad de Mareantes, la expansión y modernización del sector en que aquél estaba ubicado, así como el apoyo de estos mecenas a la música.

Dos artículos se ocupan de diferentes aspectos del arte hispanoamericano. Uno está firmado por el profesor y académico Dr. Fuentes del Olmo y el otro por el profesor Varas Rivero. El primero se ocupa de los orígenes y el desarrollo de la realidad muralística mexicana, analizando los trabajos de pintores y teóricos como Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros o Rufino Tamayo. El segundo, muy interesante para la historia de la arquitectura argentina, analiza pormenorizadamente cómo el alejamiento de los modelos españoles, percibidos como símbolos del dominio colonial, no fue completo en la arquitectura argentina del período liberal. A través del ejemplo de la arquitectura historicista de la ciudad de Córdoba (Argentina), se anotan algunos indicios de esa pervivencia.

Finalmente, el ya mencionado Padre García Gutiérrez S. J. presenta su análisis sobre el mural de la Virgen del Buen Aire, realizado, como retablo mayor, por el pintor Juan A. Huguet para la nueva Parroquia de Nuestra Señora de la misma advocación de Sevilla. Afirma que el pintor, en este retablo simbólico, ha hecho una recreación de los retablos simbólicos medievales, renacentistas y barrocos, desarrollando la leyenda de la fundación de la ciudad argentina de Buenos Aires.

Cierra este número XXI de los Temas de Estética y Arte, casi como una Crónica, un artículo de la académica Doña M^a Lourdes Cabrera Martínez en el que se analizan algunas exposiciones realizadas en el Museo del Prado. La primera sobre los dibujos subyacentes obtenidos a través de las nuevas técnicas de la reflectografía infográfica. En segundo lugar

se muestra un análisis comparativo de dos importantes exposiciones y su posible inspiración en obras del citado museo: Manet y Picasso, "Tras los pasos del genio..."

Isabel de León Borrero

Marquesa de Méritos

Presidenta de la Real Academia de Bellas Artes
de Santa Isabel de Hungría