

NÚMERO I

BOLETÍN
DE
BELLAS ARTES

ÓRGANO OFICIAL DEL
PATRONATO DEL MUSEO PROVINCIAL
Y DE LA
ACADEMIA DE BELLAS ARTES
DE SANTA ISABEL DE HUNGRÍA



R. A. B. A. STA. ISABEL
DE HUNGRIA - SEVILLA
BIBLIOTECA

SEVILLA MCMXXXIV

1934

SUMARIO

	<u>Páginas</u>
<i>Prefacio</i>	3
JOSÉ HERNÁNDEZ DÍAZ.— <i>Notas para la formación del Catálogo de los retratos existentes en la colección del Barón van Aerssen Beyeren</i>	5
CAYETANO SÁNCHEZ PINEDA.— <i>Memoria reglamentaria del Patronato del Museo correspondiente a los años 1926-1932</i>	22
JOSÉ SEBASTIÁN Y BANDARÁN.— <i>Resumen de los trabajos de la Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría en los años de 1931, 1932 y 1933</i>	34
Fotos, González Nandín. Fotografados, Gráfico Hispano.	

Patronato del Museo Provincial de Bellas Artes

PRESIDENTE:

Excmo. Sr. D. Gonzalo Bilbao y Martínez.

VOCALES:

.
.
.

Ilmo. Sr. D. Joaquín Bilbao y Martínez.

M. I. Sr. D. Manuel Rodríguez y González.—(Por el Cabildo Catedral)

Ilmo. Sr. D. Pedro Torres Lanzas.—(Por la Comisión de Monumentos)

VOCALES NATOS:

Excmo. Sr. Presidente de la Excma. Diputación Provincial.

Excmo. Sr. Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento.

Ilmo. Sr. D. Cayetano Sánchez Pineda, Director del Museo.

VOCALES SUPLENTES:

Sr. D. Manuel González Santos.

Sr. D. José Rico Cejudo.

Reglamento de Museos

Art. 8.º Como medio de vulgarización artística y de comunicación con otros Centros de igual clase, así nacionales como extranjeros, la Dirección del Museo, con el concurso del Patronato, publicará anualmente, o en el plazo que pareciera oportuno, un Boletín en el que se inserten trabajos críticos acerca de las obras expuestas, autores a que pertenecen y cuantas noticias puedan ilustrar las obras más importantes. Insertará igualmente la Crónica del Museo, con los datos estadísticos que sirvan para justificar la importancia del establecimiento y su vida cultural.

La responsabilidad de los trabajos doctrinales será siempre de sus autores. La Dirección, no obstante, procurará que el Boletín conserve en todo momento el carácter de exclusiva información artística.

Vaciado

NÚMERO I

BOLETÍN DE BELLAS ARTES

ÓRGANO OFICIAL DEL
PATRONATO DEL MUSEO PROVINCIAL
Y DE LA
ACADEMIA DE BELLAS ARTES
DE SANTA ISABEL DE HUNGRÍA



SEVILLA MCMXXXIV

PREFACIO

Debe su existencia este BOLETÍN a una moción presentada a la Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, en 25 de enero de 1932, por el académico numerario Sr. Sebastián y Bandarán, en la que pedía que, a semejanza de lo que con notables resultados vienen haciendo otras Corporaciones Nacionales, se publicase un Boletín que siendo órgano oficial del Patronato del Museo Provincial y de esta Corporación, difundiese entre inteligentes y aficionados la labor silenciosa pero importantísima de ambas entidades, las disertaciones y trabajos de sus miembros, encaminados siempre a arrojar nueva luz sobre monumentos artísticos ya conocidos, o a revelar otros del todo desconocidos u olvidados, mostrándolos así para que puedan servir de ejemplar y de modelo a los que intentan seguir las huellas que Maestros peritísimos trazaran; tarea bienhechora de divulgación artística que, además de educar el gusto de las muchedumbres, hace perenne la investigación de los aficionados y de los críticos.

Diversas causas han retrasado hasta ahora el cumplimiento del acuerdo de la Corporación, que nos ha honrado confiándonos la dirección de este BOLETÍN que ahora ve la luz primera, y en el que ponemos nuestros mejores deseos de servir a los intereses artísticos en esta hora de vandalismo y de destrucción, en que alocadas muchedumbres desbaratan en un momento tesoros preciosísimos irremplazables, y tornan en montones de escombros y cenizas el rico acervo artístico que de nuestros mayores heredamos.

Anhelamos que nuestra labor sirva de ilustración para muchos y de reparación por los males y daños que deploramos, y esperamos la cooperación decidida de todos los amantes de las bellas artes.

EL CONSEJO DE REDACCIÓN

Academia de Bellas Artes
de Santa Isabel de Hungría, de Sevilla

PRESIDENTE:

Excmo. Sr. D. Gonzalo Bilbao y Martínez.

CONSILIARIOS:

- 1.º
- 2.º Ilmo. Sr. D. Cayetano Sánchez Pineda.
- 3.º

SECRETARIO GENERAL:

M. I. Sr. D. José Sebastián y Bandarán.

TESORERO:

Ilmo. Sr. D. Joaquín Bilbao y Martínez.

BIBLIOTECARIO:

Excmo. Sr. D. Nicolás Dfáz Molero.

Sres. ACADÉMICOS DE NÚMERO por orden de antigüedad.

- Excmo. Sr. D. Gonzalo Bilbao y Martínez. (1893).
Ilmo. Sr. D. Joaquín Bilbao y Martínez. (1897).
Sr. D. Adolfo López Rodríguez. (1903).
Sr. D. Mariano González Rojas. (1906).
Sr. D. José Rico Cejudo. (1907).
Ilmo. Sr. D. Joaquín Hazañas y la Rúa. (1907).
Excmo. Sr. D. Carlos Cañal y Migolla. (1911).
Ilmo. Sr. D. Cayetano Sánchez Pineda. (1911).
M. I. Sr. D. José Sebastián y Bandarán. (1917).
Excma. Sra. D.^a Regla Manjón, Condesa de Lebrija. (1918).
M. I. Sr. D. José Moreno Maldonado. (1922).
Sr. D. Manuel Delgado Brackenbury. (1922).
Sr. D. Manuel González Santos. (1923).
Sr. D. Santiago Martínez Martín. (1925).
Sr. D. Mario de la Escosura y Méndez. (1925).
Excmo. Sr. D. Nicolás Dfáz Molero. (1927).
Sr. D. Guillermo Gómez Gil. (1930).
Sr. D. Eduardo Paradas Agüera. (1930).
Sr. D. Juan Lafita y Dfáz. (1930).
Sr. D. José Hernández Dfáz. (1931).
Sr. D. José María de Ibarra y Lasso de la Vega, Conde de Ibarra. (1932).
Sr. D. Carlos Serra y Pickman, Marqués de San José de Serra. (1933).
Sr. D. Antonio Illanes del Rfo. (1933).
Sr. D. Agustín Sánchez-Cid y Agüero. (1933).

Consejo de Dirección del Boletín

Ilmo. Sr. D. Cayetano Sánchez Pineda,
Director del Museo.

M. I. Sr. D. José Sebastián y Bandarán,
Presbítero.

Excmo. Sr. D. Nicolás Díaz Molero.

Sr. D. José Hernández Díaz.

Redacción y Administración:
MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES
Plaza del Museo núm. 8

Precio del ejemplar: **Tres pesetas**

Imp. y Lib. Sobrino de Izquierdo. — Francos, 43-47. — Sevilla