

Figura 1.—Granada.—Iglesia de San Jerónimo.—Retablo mayor.

R.A.B.A. STA. ISABEL  
DE HUNGRIA - SEVILLA  
BIBLIOTECA

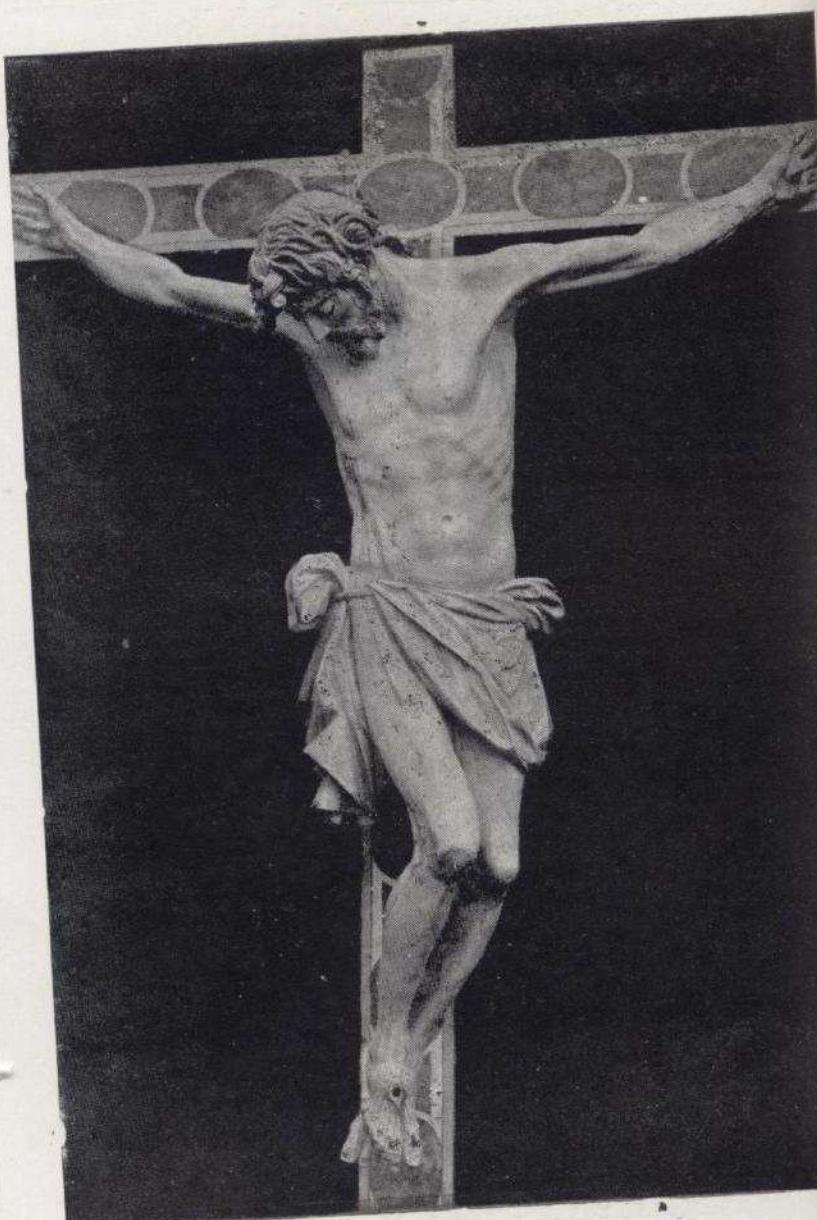


Fig. 2.—*Granada.—Iglesia Catedral.*  
*Crucificado de P. de Rojas.*



Fig. 3.—Granada.—Retablo de la Iglesia de San Jerónimo.  
Tablero de la Adoración de los Pastores.

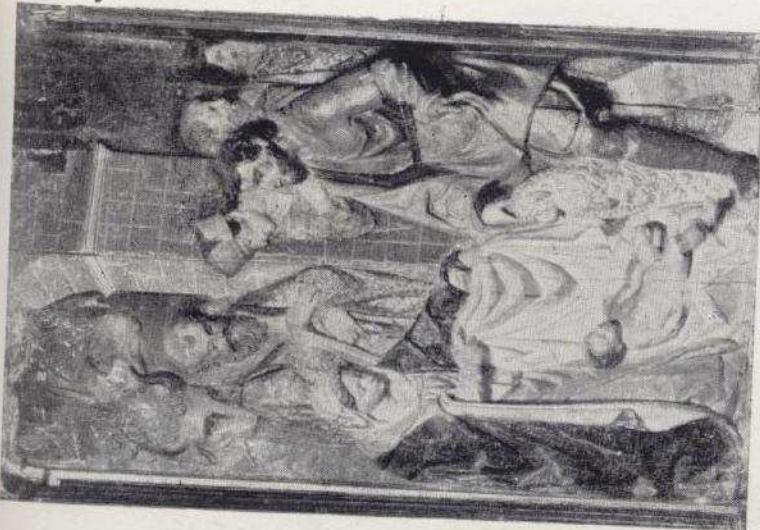


Fig. 4.—Granada.—Retablo mayor de la Iglesia  
de Santa Isabel la Real.  
Tablero de la Adoración de los Pastores.



Fig. 6.—Granada.—*Imagen de Santa Domingo*  
Santuario de la Virgen del Rosario.



Fig. 5.—Granada.—*Imagen de Santo Domingo*  
Santuario de la Virgen del Rosario.



Fig. 7.—Granada.—Iglesia de San Juan de los Reyes.  
Inmaculada.



Fig. 8.—Granada.—Iglesia del Sacro-Monte.  
Virgen con el Niño.



Fig. 10.—*Granada.—Convento de Santa Paula.*  
*Santa Paula.*

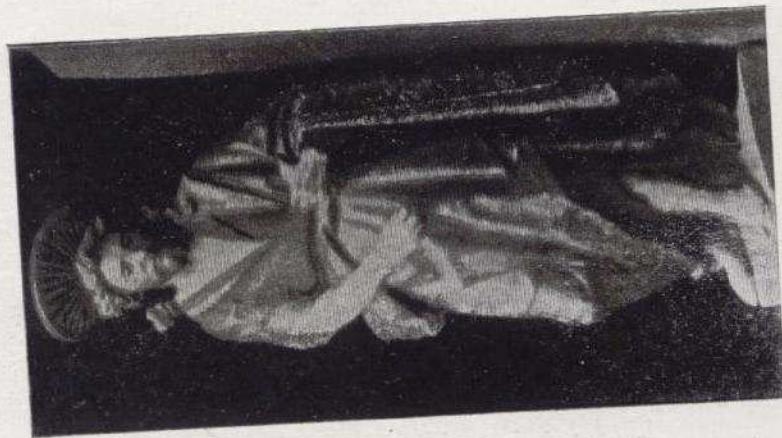


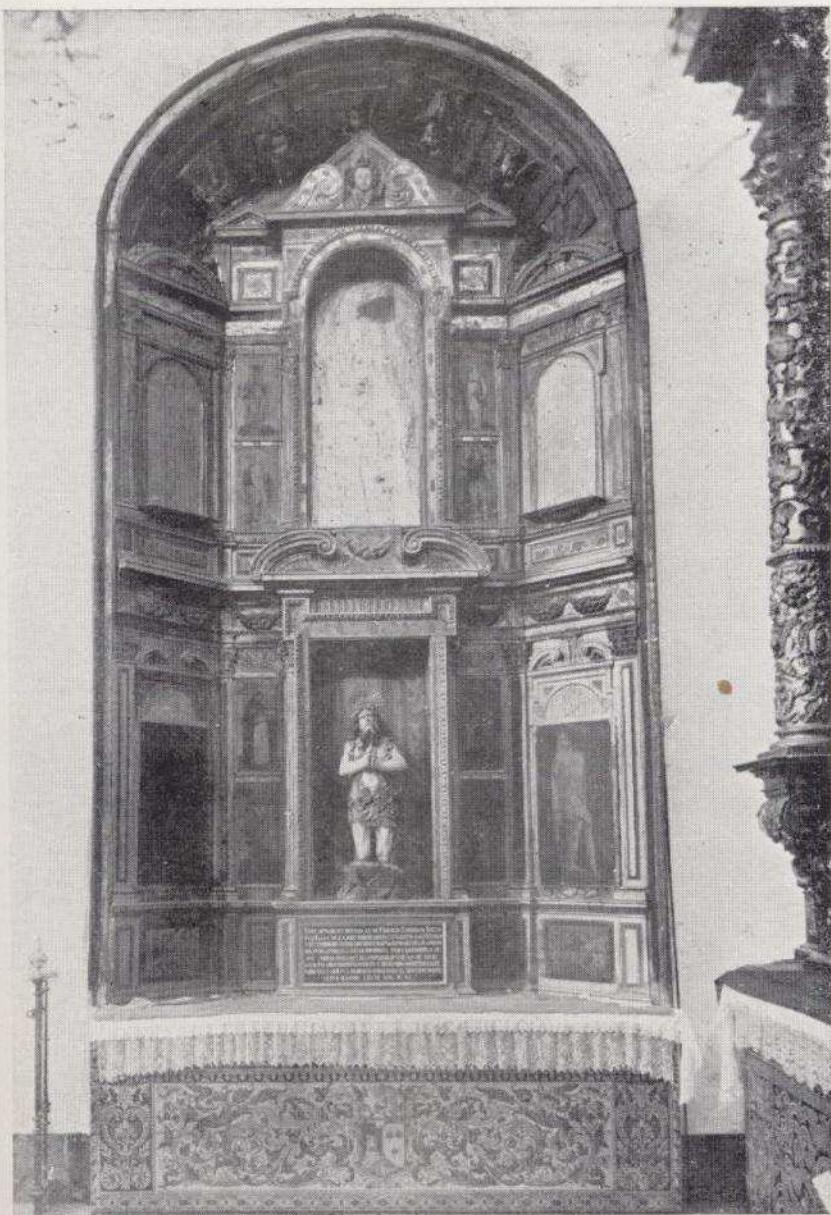
Fig. 9.—*Granada.—Iglesia de Santo Domingo.*  
*San Juan Bautista.*



Fig. 12. - Granada. - Iglesia del Sagrario.  
Pormenor del Crucificado.



Fig. 11. - Granada. - Iglesia Catedral.  
Pormenor del Crucificado.



Fot. Laboratorio de Arte.  
Fig. 13. — Sevilla. — Capilla de San Onofre.  
Retablo del Santo.



Fot. Laboratorio de Arte.  
Fig. 14.—El Pedroso (Sevilla). — Iglesia parroquial.  
Retablo de la Inmaculada.



Fot. Laboratorio de Arte.  
Fig. 15.—Santiponce (Sevilla).—Iglesia del exmonasterio de San Isidoro del Campo.  
Retablo mayor.



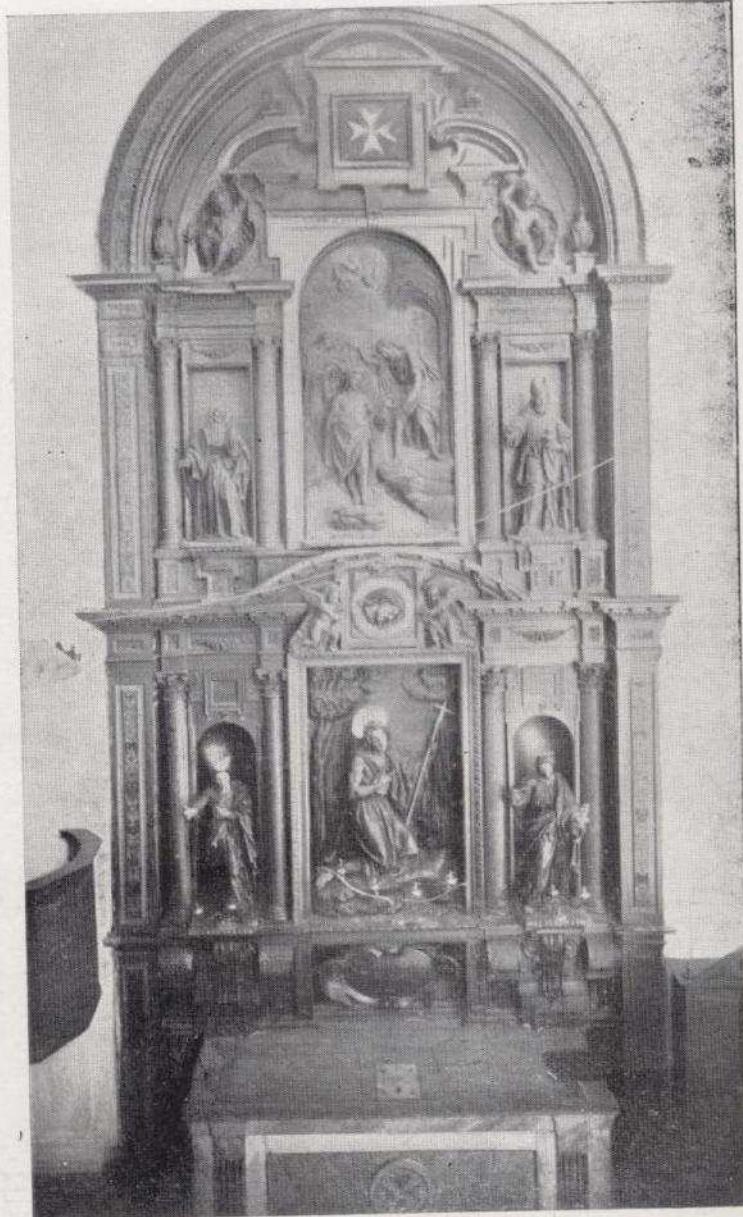
Fot. Laboratorio de Arte.

Fig. 16.—Sevilla.—Iglesia conventual de Santa María del Socorro.  
Retablo de San Juan Bautista.



Fot. Laboratorio de Arte.

Fig. 17. — Jerez de la Frontera (Cádiz). — Parroquia de San Miguel.  
Retablo mayor.



Fot. Laboratorio de Arts.

Fig. 18.—Sevilla.—Iglesia conventual de San Leandro.  
Retablo de San Juan Bautista.



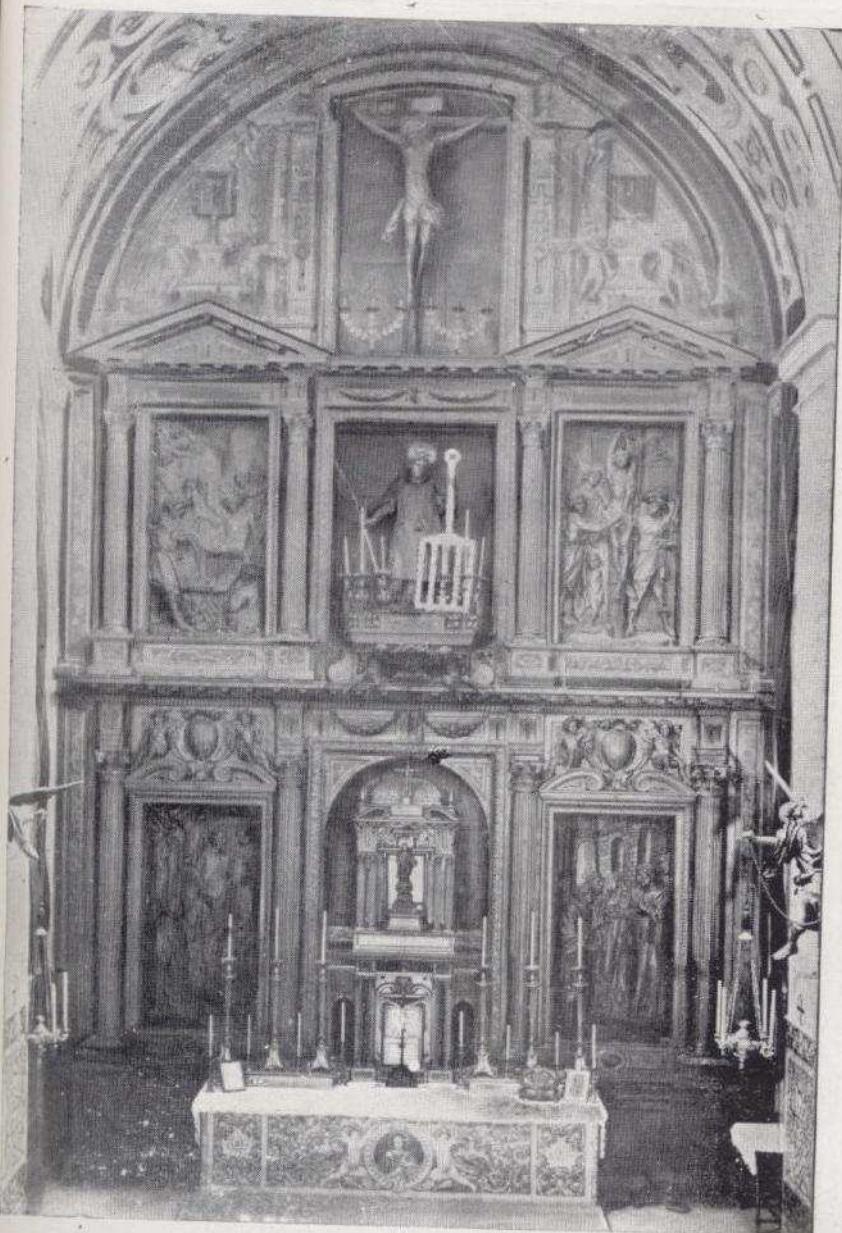
Fig. 19.—Sevilla.—*Iglesia conventual de Santa Clara.*  
Retablo mayor.

Fot. Laboratorio de Arte.



Fot. Laboratorio de Arte.

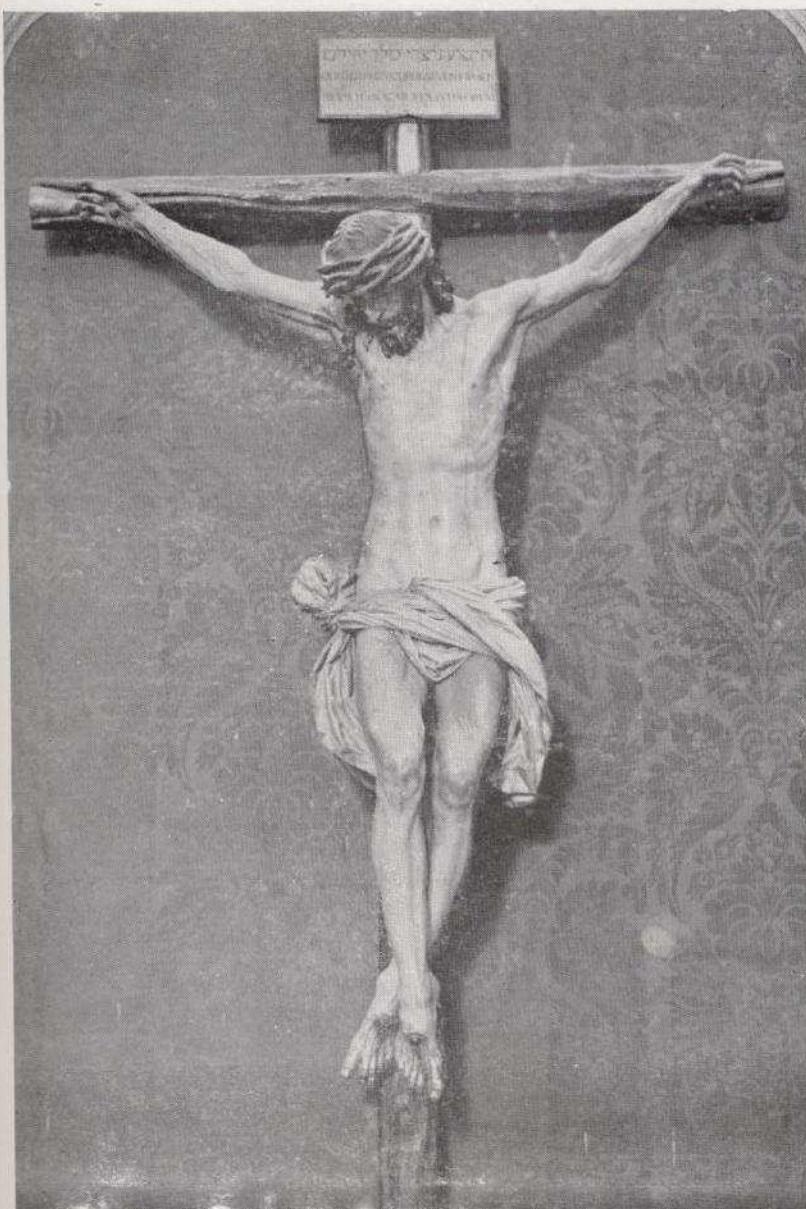
Fig. 20.—Sevilla.—Iglesia conventual de San Leandro.  
Retablo de San Juan Evangelista.



Fot. Laboratorio de Arte.  
Fig. 21.—Sevilla.—Iglesia parroquial de San Lorenzo.  
Retablo mayor.



Fot. Laboratorio de Arte,  
Fig. 22.—Sevilla.—Iglesia parroquial del Divino Salvador.  
San Cristóbal.



Fot. G. Nandín.

Fig. 23.—Sevilla.—Catedral (Sacristía de los Cálices).  
Cristo de la Clemencia o de Vázquez de Leca.



Fot. Laboratorio de Artes,

Fig. 24.—Sevilla. — Museo de Bellas Artes.  
Santo Domingo de Guzmán.

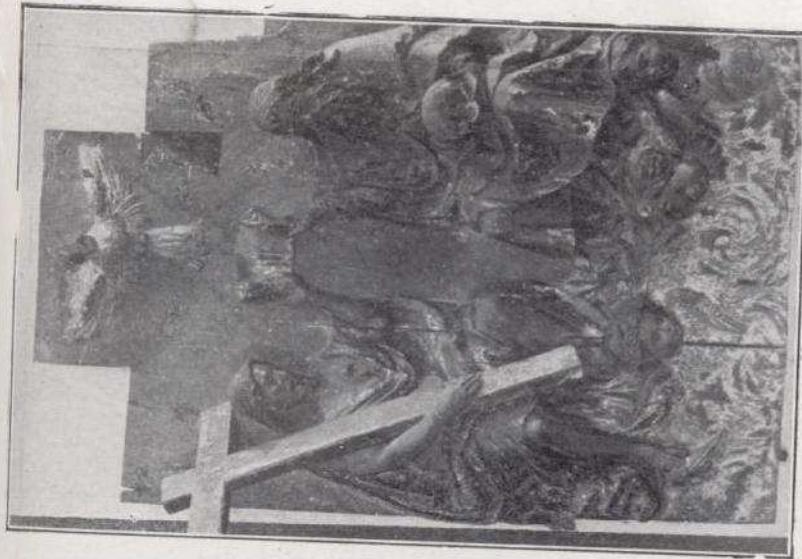


Fig. 25.—Sevilla.—Parroquia de San Bernardo.  
La Asunción. (Destruido).  
La Santísima Trinidad. (Destruido).



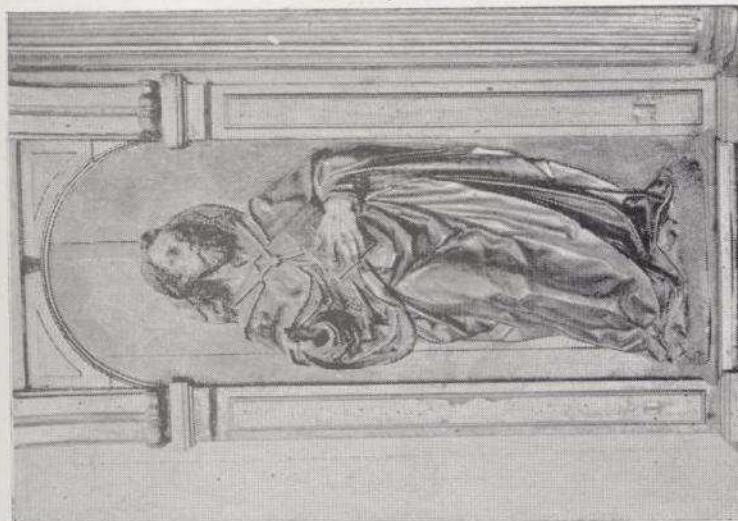
Fig. 25.—Sevilla.—Parroquia de San Bernardo.  
La Asunción. (Destruido).



Fot. Laboratorio de Arte  
Fig. 27.—El Pedroso (Sevilla).—Iglesia parroquial.  
Inmaculada.



Fot. Laboratorio de Arte.  
Fig. 29.—El Pedroso (Sevilla).—Iglesia parroquial.  
San Bartolomé.



Fot. Laboratorio de Arte.  
Fig. 28.—El Pedroso (Sevilla).—Iglesia parroquial.  
Santiago.



Fot. Laboratorio de Arte  
Fig. 30.—Huelva.—Iglesia de San Francisco.  
La Purificación (Destrozado).



Fot. Laboratorio de Arte.  
Fig. 31.—Sevilla.—Iglesia parroquial del Sagrario.  
Niño Jesús, perteneciente a la Hermandad Sacramental.



Fot. Laboratorio de Arte.  
Fig. 32.—Sevilla.—Parroquia de San Ildefonso,  
Las Dos Trinidades.



Fig. 33.—**Santiponce (Sevilla).**—*Iglesia del exmonasterio de San Isidoro del Campo.*  
Retablo mayor.—San Jerónimo.



Fot. Laboratorio de Arte.

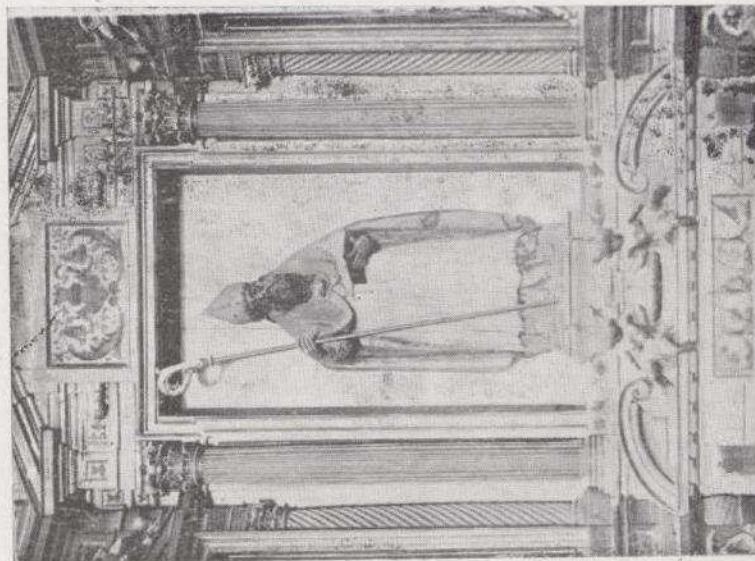
Fig. 34.—Santiponce (Sevilla).—Iglesia del exmonasterio.  
Retablo mayor. Adoración de los Reyes.



Fot. Laboratorio de Arte.  
Fig. 35.—Santiponce (Sevilla).—Iglesia del exmonasterio.  
Retablo mayor. Adoración de los Pastores.



Fot. Laboratorio de Arte.  
Fig. 38. — Santiponce (Sevilla). — Iglesia.  
Retablo mayor.— San Juan Evangelista.



Fot. Laboratorio de Arte.  
Fig. 37.— Santiponce (Sevilla). — Iglesia.  
Retablo mayor.— San Isidoro.



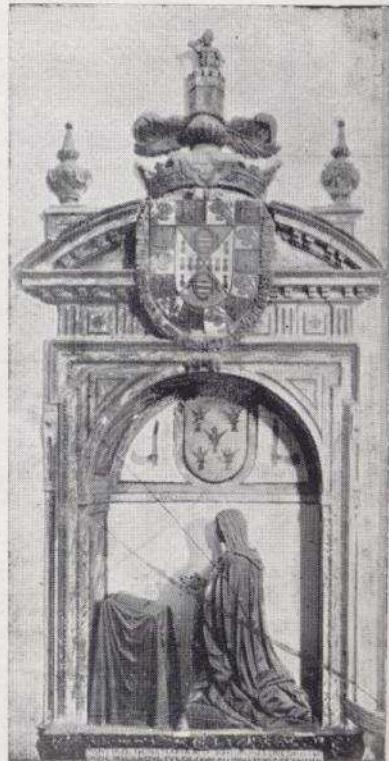
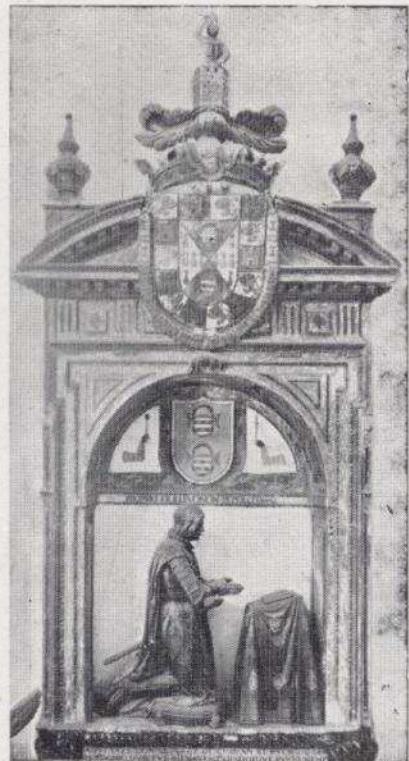
Fot. Laboratorio de Arte.  
Fig. 36.— Santiponce (Sevilla). — Iglesia.  
Retablo mayor.— San Juan Bautista.



Fig. 39. — Santiponce (Sevilla). — Iglesia del exmonasterio.  
Fot. Laboratorio de Arte.  
Retablo mayor. — La Resurrección.



Fig. 40. — Santiponce (Sevilla). — Iglesia del exmonasterio.  
Fot. Laboratorio de Arte.  
Retablo mayor. — La Ascensión.



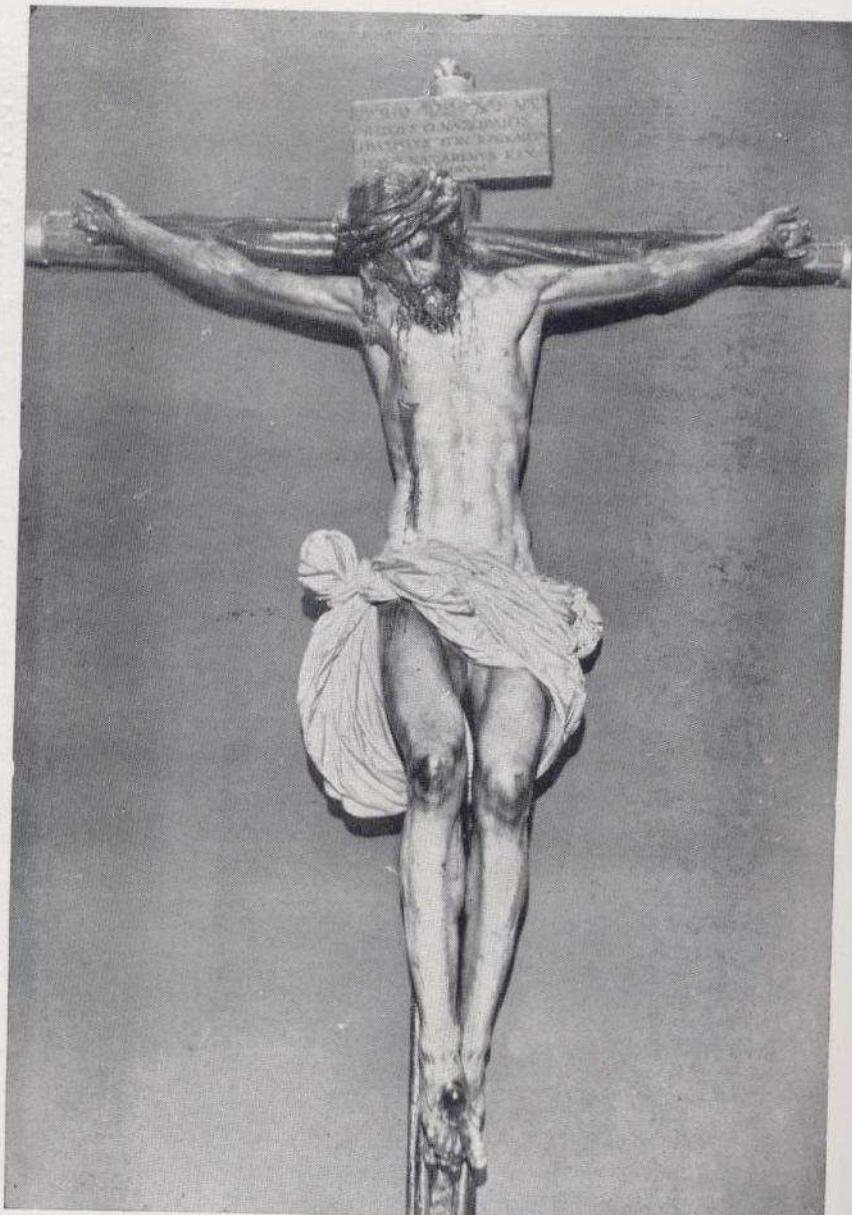
Fot. Laboratorio de Arte.

Figs. 41 y 42.--Santiponce. (Sevilla).—Iglesia del exmonasterio.

Figuras orantes de D. Alonso Pérez de Guzmán el Bueno y D.<sup>a</sup> María Alonso Coronel.



Fig. 43.—Sevilla.—Convento de Santa María del Socorro. Retablo de San Juan Bautista.—Escenas de la vida del Santo.  
Fot. Laboratorio de Arte.



Fot. Laboratorio de Arte.  
Fig. 44.—Sevilla. — Iglesia del Santo Ángel de la Guarda.  
Cristo de los Desamparados.

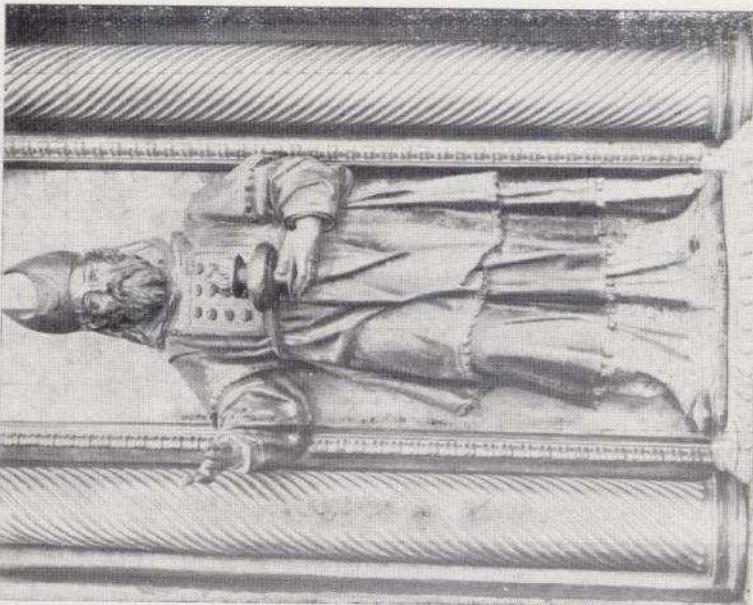


Figs. 45 y 46.—Sevilla.—Convento de San Leandro.—Retablo de San Juan Bautista.  
Figura del Santo y cabeza del mismo.





Figs. 47 y 48.—Sevilla.—Convento de Santa Leandro. Retablo de San Juan Bautista.  
Nuestra Señora y San José.



Figs. 49 y 50.—Sevilla.—Convento de San Leandro. Retablo de San Juan Bautista.  
Santa Isabel y San Zacarias.



Fig. 51.—Sevilla.—Convento de San Leandro.

Retablo de San Juan Bautista.—El Bautismo de Jesús.

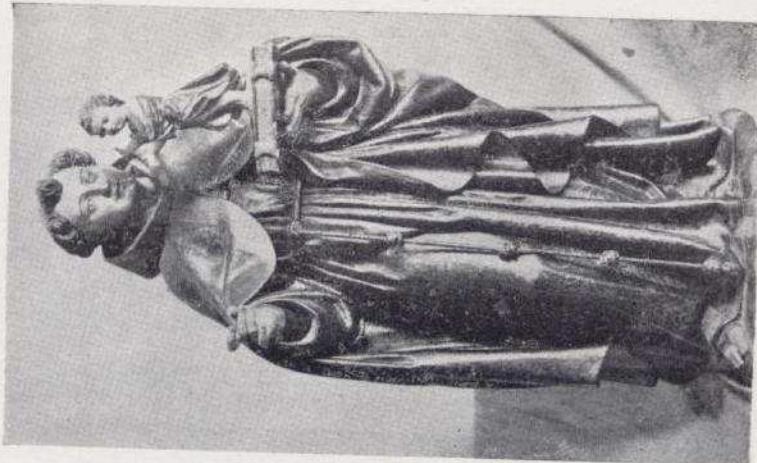
Fig. 52.—Sevilla.—Convento de Santa Clara.

Retablo mayor.—Santa Clara.

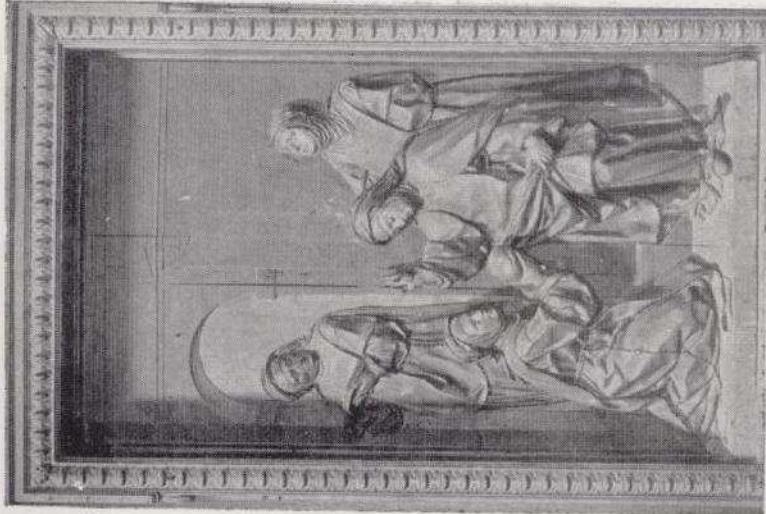
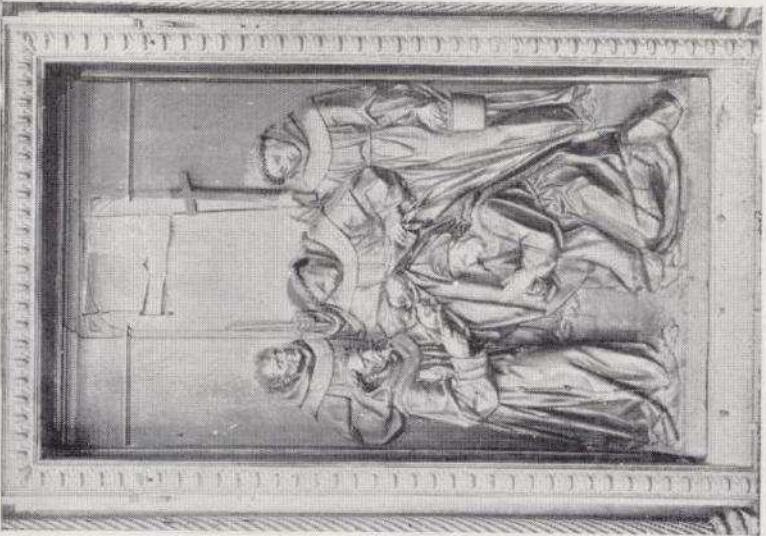




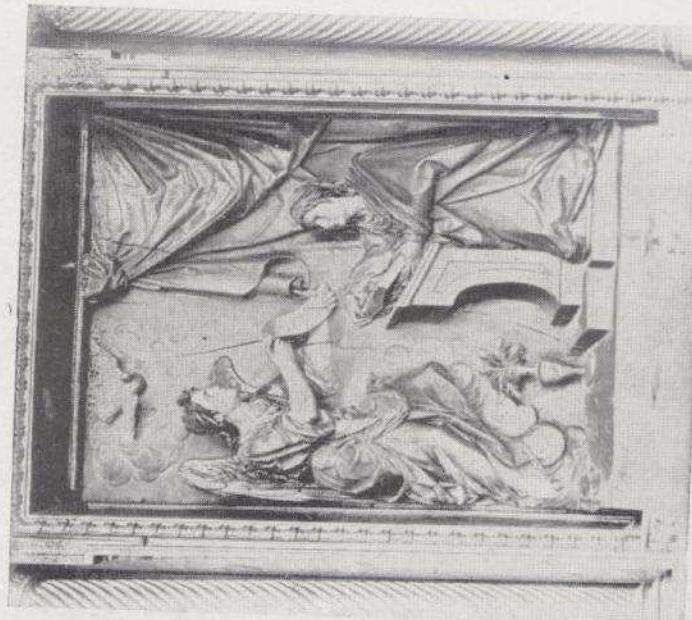
Figs. 53 y 54.—Sevilla.—Convento de Santa Clara. Retablo mayor.  
Santa Inés y Santa María Magdalena.



Figs. 55 y 56.—Sevilla.—Convento de Santa Clara. Retablo mayor.  
San Buenaventura y San Antonio de Padua.



Figs. 57 y 58.—Sevilla. — Convento de Santa Clara. Retablo mayor.  
Milagro de Santa Clara e Imposición del hábito a la Santa.



Figs. 59 y 60.—Sevilla.—Convento de Santa Clara. Retablo mayor.  
Anunciación y Adoración de los Pasteros.

Fig. 62.—Sevilla.—Convento de Santa Clara. Retales mayor.  
Santa Ana y la Virgen.

Fot. Laboratorio de Arte.



Fig. 61.—Sevilla.—Convento de Santa Clara.  
Santa Clara y sus monjas.



Fig. 64.—Sevilla.—Iglesia del Buen Suceso.  
Santa Ana y la Virgen.



Fig. 63.—Sevilla.—Convento de Santa Ana.  
Fot. G. Nandín.  
Virgen Niña. (Pormenor de la figura 62).





Fot. Laboratorio de Arte.

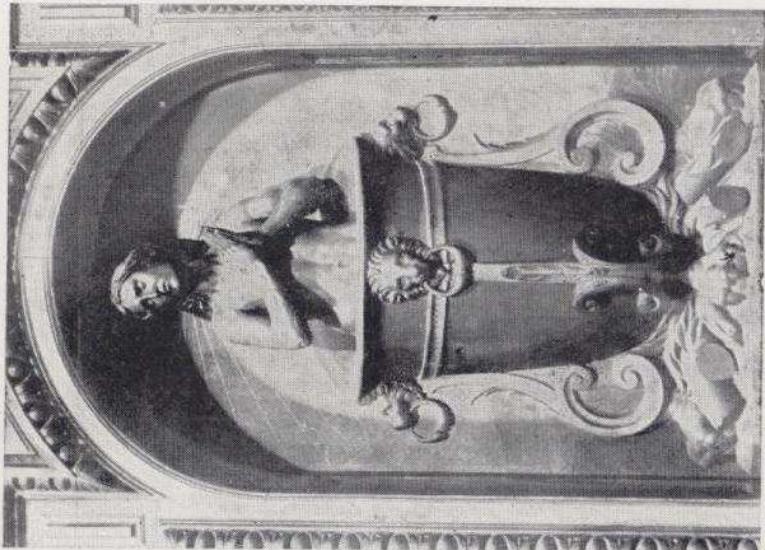
Fig. 65.—Sevilla.—Catedral. Capilla de los Alabastros.  
La Ciega.



Fot. Laboratorio de Arte.  
Figs. 66 y 67.—Sevilla.—Catedral. Capilla de los Alabastros.  
San Juan Bautista y San Gregorio.



Fot. Laboratorio de Arte.  
Figs. 68 y 69.—Sevilla.—Catedral, Capilla de los Alabastros  
San Jerónimo y San Francisco.

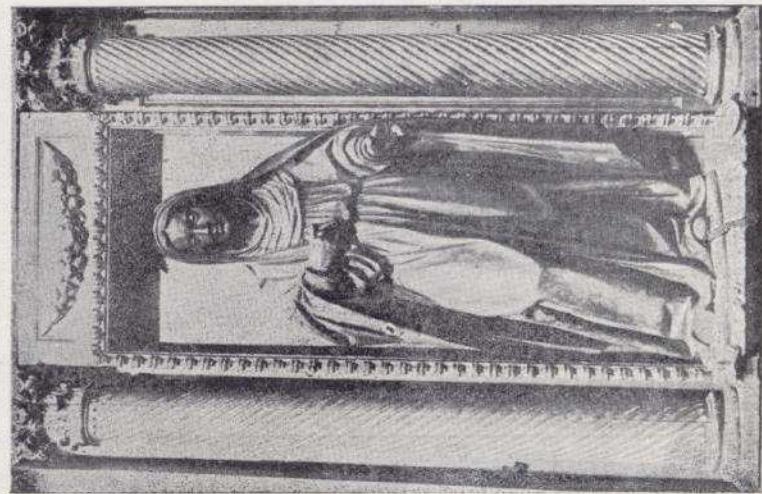


Fot. Laboratorio de Arte  
Figs. 70 y 71.—Sevilla.—Convento de San Leandro. Retablo de San Juan Evangelista.  
El Santo Titular y escena de su martirio.





Fot. Laboratorio de Arte.  
Figs. 72 y 73.—Sevilla.—Convento de San Leandro. Retablo de San Juan Evangelista.  
Santiago y Santa María Salomé.



Figs. 74 y 75.—Sevilla.—Convento de San Leandro. Retablo de San Juan Evangelista.  
El Zebedeo y Santa María Cleofás.

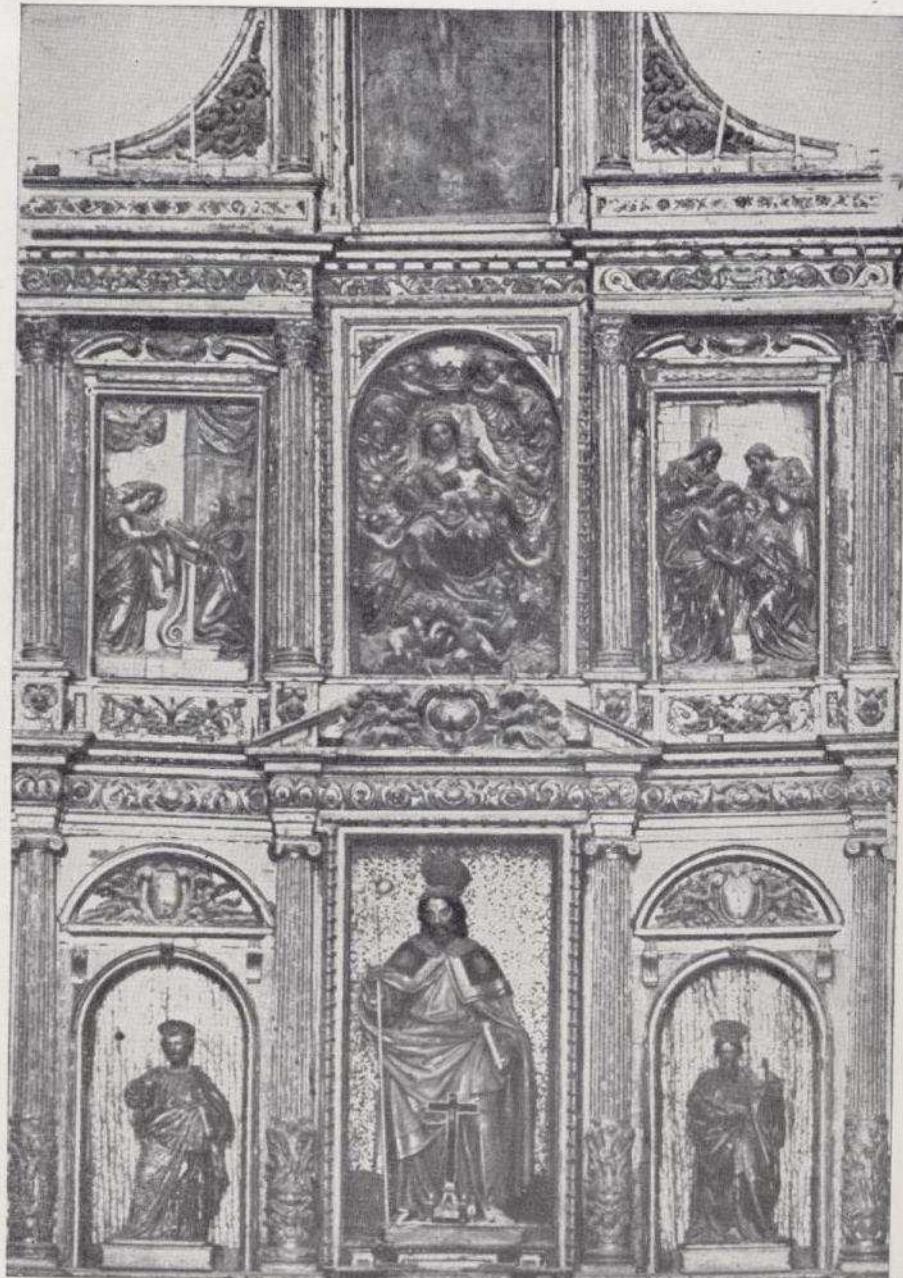
Fot. Laboratorio de Arte.



Fig. 76.—Sevilla.—Convento de San Leandro.  
Retablo del Evangelista.—Inmaculada.  
San Bruno.



Fig. 76.—Sevilla.—Convento de San Leandro.  
Retablo del Evangelista.—Inmaculada.



Fot. Laboratorio de Arte.  
Fig. 78.—Alcalá de Guadaira (Sevilla).—Esculturas y relieves del retablo mayor  
destruido por los marxistas.



Figs. 79 y 80.—Sevilla.—Convento de Santa Paula.  
San Juan Evangelista y San Juan Bautista.



Fig. 81.—Jerez de la Frontera (Cádiz).—Parroquia de San Miguel.  
Retablo mayor.—Batalla de los Ángeles.

Fot. Laboratorio de Arte.

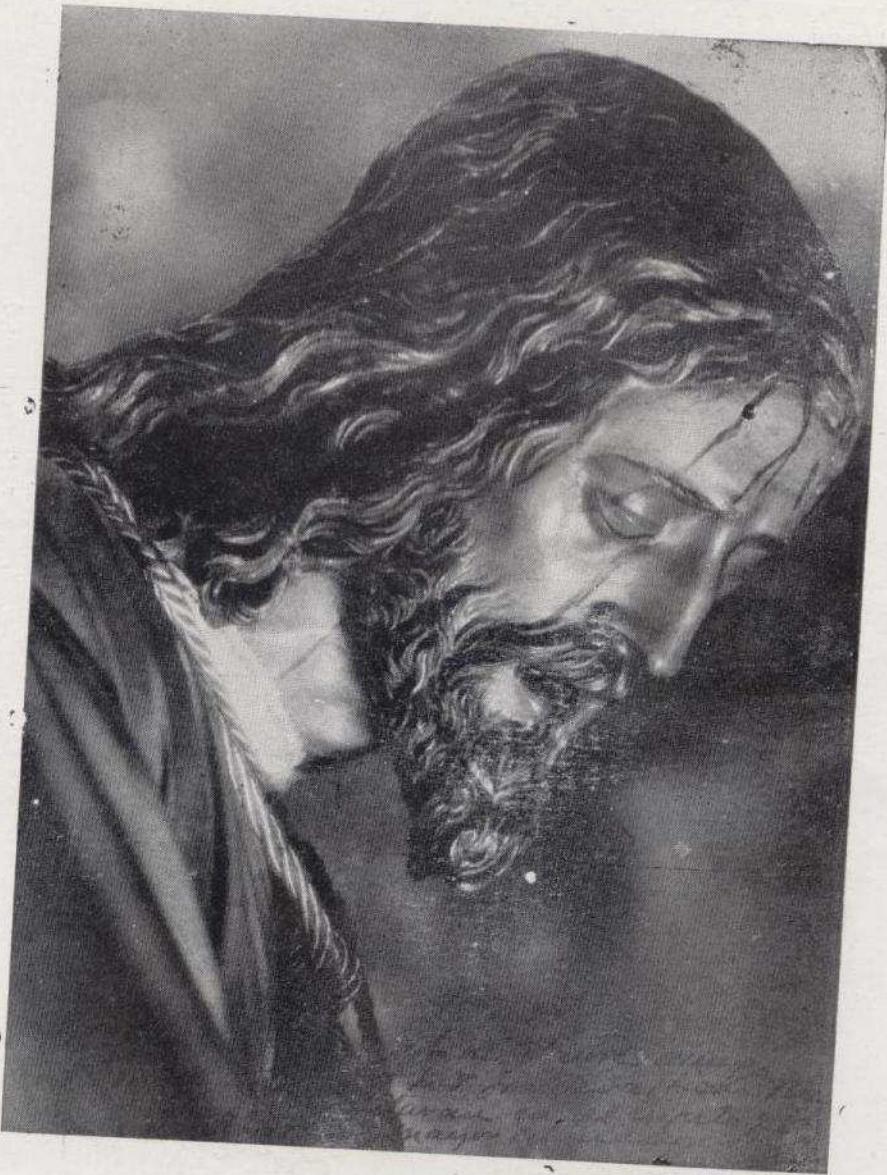
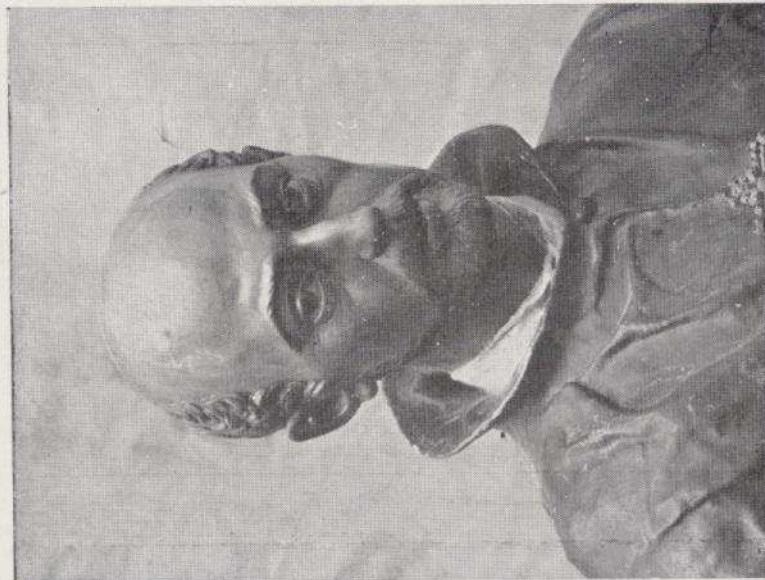


Fig. 82.—Sevilla.—Parroquia del Divino Salvador.  
Nuestro Padre Jesús de la Pasión. (Pormenor).  
Fot. Lasso de la Vega.



Fot. Laboratorio de Arte.  
Figs. 83 y 84.—Sevilla.—Capilla de la Universidad.  
San Ignacio de Loyola y San Francisco de Borja. (Pormenores).



Fig. 85.—Sevilla.—Museo de Bellas Artes.—Vista de la exposición montañesina.  
Fot. Laboratorio de Arte.

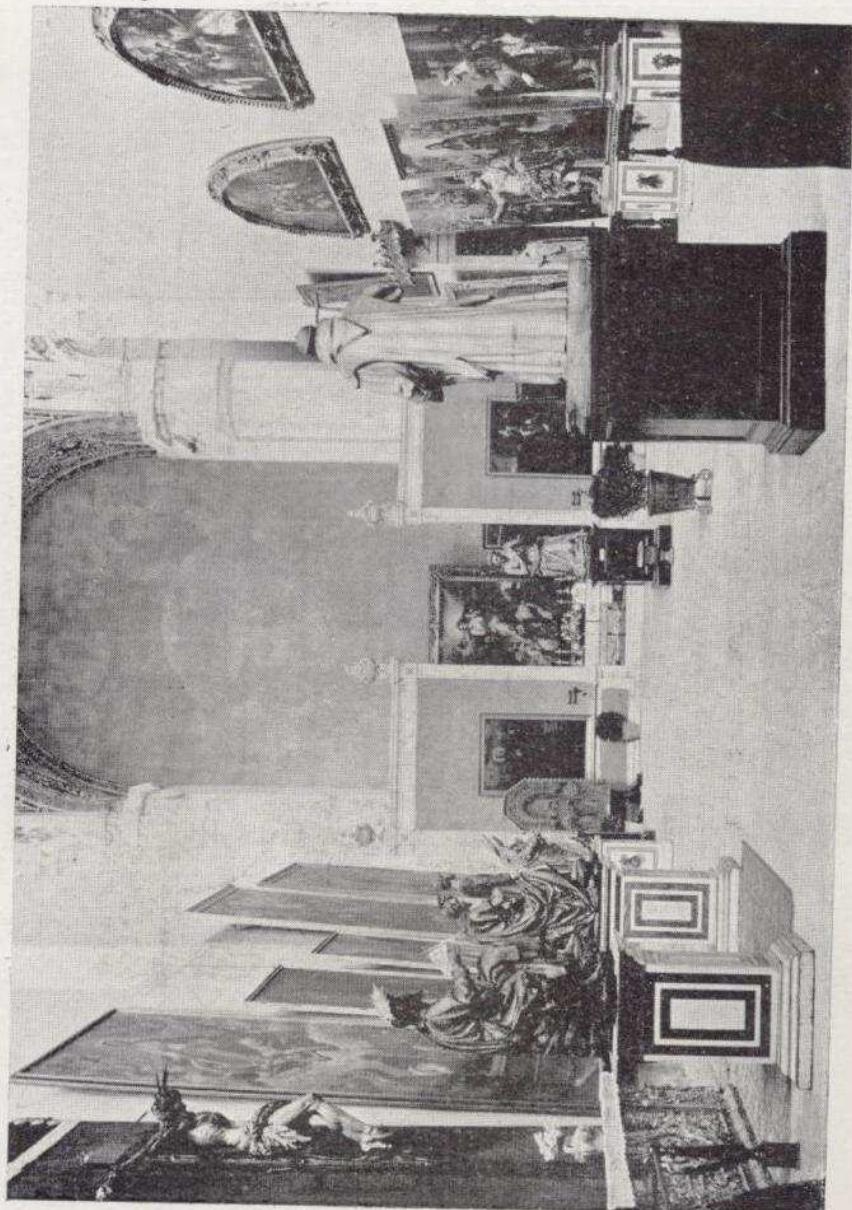


Fig. 86.—Sevilla.—Museo de Bellas Artes.—Vista de la exposición montañesina.  
Fot. Laboratorio de Arte.



Fig. 87.—Sevilla.—Ayuntamiento.  
Retrato de Martínez Montañés, por F. Varela.

Fot. Laboratorio de Arte.

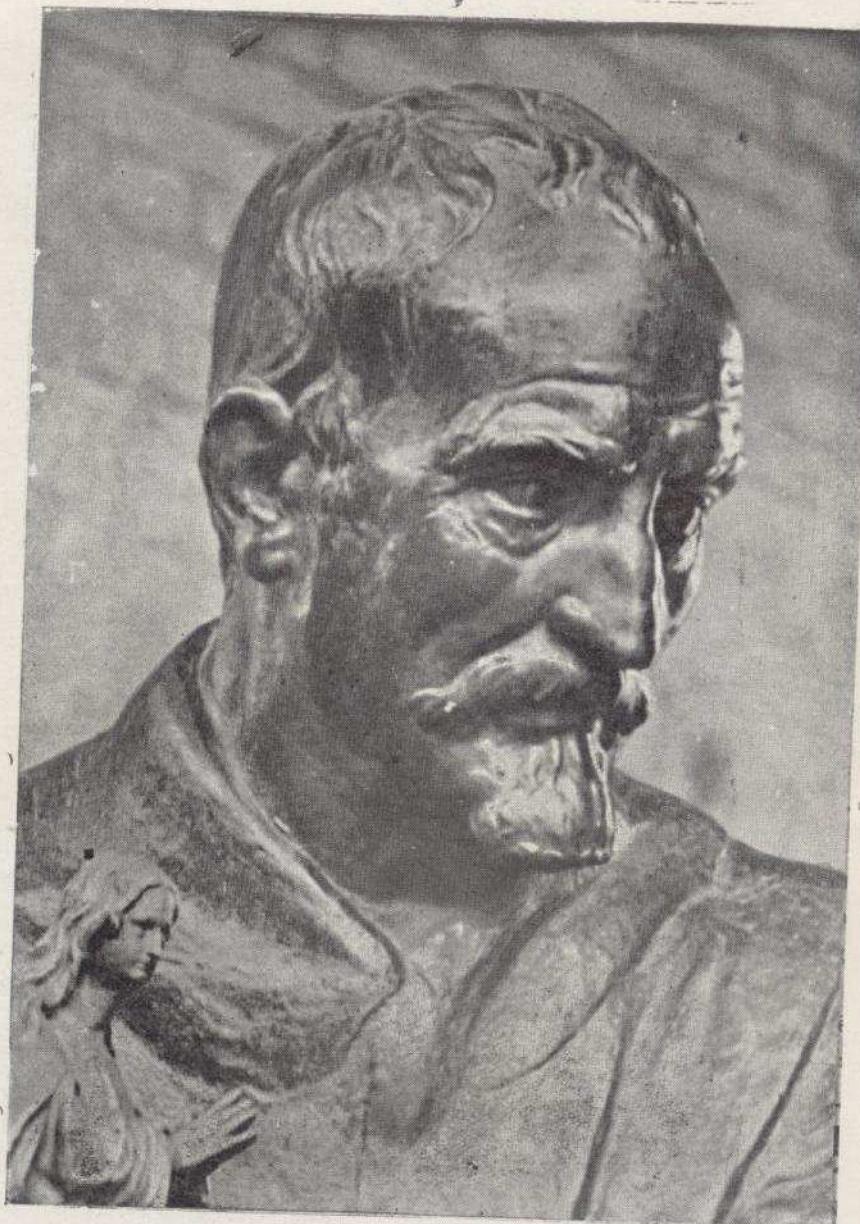


Fig. 88. — Sevilla. — A. Sánchez Cid. Montañés.  
Pormenor de la figura del monumento existente en la Plaza del Salvador.