

RESUMEN

de los trabajos de la Academia de Bellas Artes, de Santa Isabel de Hungría, en el año de 1934, por José Sebastián y Bandarán, Secretario General.

Esta Academia, en el año pasado de 1934, ha proseguido la ruta de laudable actividad, iniciada en los dos anteriores; ha celebrado diez y siete Juntas generales, siendo en todas ellas muy cumplida la asistencia de los Académicos; ha inaugurado en sus sesiones la lectura de papeletas de arte, labor meritísima, pues en estos brevísimos trabajos y comentarios, a veces ocupan una sola cuartilla, está el rico arsenal en donde mañana críticos e historiadores de arte, encontrarán datos interesantísimos para completar lo que en otros archivos y documentos no está consignado; vió publicado el número primero del *Boletín de Bellas Artes*, proyecto mucho tiempo acariciado por la Academia y ya convertido en realidad; por último, en la recepción pública y solemne del electo Sr. D. Carlos Serra y Pickman, Marqués de San José de Serra, coincidiendo con la inauguración de la Sala de Zurbarán de la Pinacoteca Sevillana, vióse honrada la Corporación con la asistencia de las Autoridades locales y de exquisito y numeroso público, guardando la Academia gratísimo recuerdo de la brillantez del acto.

* * *

8 de Enero.—La Academia acordó constase en acta el sentimiento por la muerte de D. José Ramón Mélida y Alinari, insigne arqueólogo y fecundo escritor de historia.

Fueron nombrados correspondiente los Sres. D. Enrique Romero de Torres, residente en Córdoba, D. César Pemán y

Pemartín, en Cádiz, y D. Manuel Esteve y Guerrero, en Jerez de la Frontera, los tres meritísimos críticos de arte.

El numerario Sr. Hernández Díaz leyó un interesante trabajo: *El pintor Juan de Zamora y el retablo-sagrario de la Iglesia Colegial de Osuna*; con bibliografía, aportación documental y crítica de la labor de dicho artista.

Acordó la Academia que se celebraran las Misas en sufragio de los numerarios fallecidos Sr. Rodríguez Jurado y Conde de Aguiar.

Fué aprobada la moción presentada por el Sr. Hernández Díaz, relativa a las bases del Boletín de Bellas Artes.

29 de Enero.—Fué elevado al Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes para su aprobación el nuevo Reglamento de esta Academia.

Se dió cuenta de la propuesta del Presidente, relativa a la celebración de una exposición de las obras pictóricas del Conde de Aguiar, en homenaje a su memoria, la que habría de celebrarse en la próxima primavera.

Dada cuenta de la solicitud de la Hermandad Sacramental de la Parroquia de San Lorenzo, referente a que la Academia inspeccione y dirija la restauración del fresco: *Virgen de Roca-Amador*, y otra del Administrador del Hospicio de Venerables Sacerdotes, relativa a los frescos de Valdés Leal, del atrio de su Iglesia, se acordó contestar a entrambas solicitudes que estando próximo a venir el restaurador Sr. Arpe, del Museo de Madrid, a él deben confiarse las citadas restauraciones.

El Consejo de dirección del Boletín de Bellas Artes, presentó el primer número, que fué muy del agrado de la Academia, la que acordó constase en el acta, con su complacencia, un expresivo voto de gracias al citado Consejo por verse realizados los deseos de la Corporación.

El Sr. Hernández Díaz disertó sobre el tema: *Nicolás de León, entallador*, dividiendo su trabajo en tres partes: bibliografía, aportación documental, y crítica de la labor de dicho artista.

30 de Enero.—En la capilla de la Expiración de la Plaza del Museo, se celebró Misa en sufragio del alma del Consiliario 2.º fallecido, Excmo. Sr. D. Adolfo Rodríguez Jurado; fué oficiada por el Secretario General Sr. Sebastián y Bandarán, Pbro., asistiendo con los Sres. Académicos los familiares del finado.

3 de Febrero.—En la misma Capilla, se celebró Misa en sufragio del alma del Consiliario 1.º fallecido, Sr. D. Andrés Parladé y Heredia, Conde de Aguiar; la ofició el numerario Sr. Paradas Agüera, Pbro.; asistieron los Sres. Académicos y la familia del difunto.

12 de Febrero.—Se dió cuenta del fallecimiento del meritísimo artista escultor D. Joaquín Bilbao y Martínez, numerario de esta Corporación y Tesorero de su Junta de Gobierno, acordándose constase en el acta el sentimiento que aflige a la Academia por la muerte de tan inspirado artista, y que se celebren sufragios por su alma.

Propuso el Sr. Hernández Díaz y así lo acordó la Corporación, que por el Secretario se redacte una extensa nota biográfica de cada Académico que fallezca, la que deberá ser publicada en el Boletín de la Corporación.

Fué nombrado Tesorero de la Junta de Gobierno el Sr. Don Carlos Serra y Pickman, Marqués de San José de Serra, en la vacante del Sr. Bilbao.

El Sr. Sánchez Pineda dió lectura a tres interesantes papeletas de arte, referentes al Viril u Ostensorio rico, de la Catedral Hispalense, a la Urna de oro, usada en el Monumento, y al copón de oro y brillantes que sirve asimismo el día de Jueves Santo.

El Sr. Sebastián y Bandarán leyó una papeleta referente a las seis columnas de granito que eran de la antigua Sinagoga, más tarde Parroquia de Santa Cruz.

Y el Sr. Hernández Díaz en una comunicación expuso su estudio sobre la Virgen de los Dolores, de la Parroquia de la Victoria, de Osuna, clasificándola como obra del escultor José de Mora, y fechándola en el primer tercio de la XVIII centuria.

13 de Febrero.—En la Capilla de la Expiración, de la plaza del Museo, se celebró Misa en sufragio del alma del Tesorero fallecido Sr. D. Joaquín Bilbao; fué oficiada por el Secretario General Sr. Sebastián y Bandarán, Pbro., y asistieron los Académicos y los familiares del finado.

27 de Febrero.—Dió gracias el Presidente por las muestras de afecto recibidas de la Academia con motivo del fallecimiento de su hermano el insigne escultor D. Joaquín; con este motivo ofrece en su nombre y en el de sus hermanos a la Corporación las obras escultóricas de su finado hermano; también se dió cuenta de una carta del Sr. D. Enrique Pérez Comendador, discípulo del Sr. Bilbao, ofreciendo a la Academia un busto en

bronce del que es autor, y que represente a su Maestro; la Corporación agradeció mucho estas ofertas.

Fueron nombrados correspondientes con residencia en Madrid el Excmo. Sr. D. Francisco Javier Sánchez Cantón, Vice-director del Museo del Prado, y D. Enrique Pérez Comendador, escultor meritísimo.

El Sr. Sánchez Pineda dió lectura a una papeleta de arte, en la que estudia y fija la fecha de la Virgen de la Sede, del altar mayor de la Catedral; otra el Sr. Sebastián y Bandarán referente a los ángeles lampareros de la destruida Iglesia de Regina Angelorum, que pasaron luego al Sagrado Corazón de Jesús, y hoy están en la de San José, en la calle de su nombre; y el Sr. Hernández Díaz desarrolló una comunicación, titulada: *Nuevos datos sobre Bernardo Simón de Pineda*, en la que hizo relación de las recientes aportaciones documentales que ilustran la personalidad de este artista.

21 de Marzo.—Junta extraordinaria: Fué nombrado, por unanimidad, numerario el laureado artista pintor D. Alfonso Grosso y Sánchez, en la vacante de D. Joaquín Bilbao; firman la propuesta los numerarios Sres. Cañal, Sánchez Pineda y Sebastián Bandarán.

Junta ordinaria: Se dió cuenta de la donación del numerario Sr. Hazañas y La-Rúa, de una colección completa de sus obras para la biblioteca de la Academia.

Se recibieron las medallas devueltas por los familiares de los académicos fallecidos Sres. D. Francisco Aurelio Alvarez, D. Gabriel Lupiañez Estévez, D. Adolfo Rodríguez Jurado, Conde de Aguiar y D. Joaquín Bilbao y Martínez.

Quedó enterada la Academia de haberse recibido en depósito de la Comisión liquidadora los ficheros y documentación de la Sección de Arte de la Exposición Ibero Americana; y el busto en bronce original de Enrique Pérez Comendador, que representa a su maestro D. Joaquín Bilbao, y que dona a la Corporación.

El Sr. Cañal propuso y así se acordó, adherirse a la iniciativa del docto catedrático de la Universidad Central Sr. González Palencia, de colocar en sitio inmediato a la Giralda una lápida que perpetúe los nombres de los geniales arquitectos y la fecha en que se construyó el hermoso alminar.

Fué nombrado correspondiente en Madrid el arquitecto D. Pablo Gutiérrez Moreno.

La Academia dirigió oficio al Ayuntamiento pidiendo sea retirado el antiestético quiosco inmediato a la puerta del Alcázar en el Patio de Banderas, que tanto afea aquel lugar.

Leyó el Sr. Sánchez Pineda varias papeletas relativas a joyas de la Catedral y el Sr. Sebastián y Bandarán una, acerca de la Virgen de Génova, que se veneraba en la antigua ermita de San Sebastián y hoy se muestra en la Catedral Hispalense.

10 de Abril.—Fueron leídos los decretos del Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes nombrando Consiliarios 1.º y 3.º, vacantes respectivamente, por fallecimiento del Sr. Conde de Aguiar y por renuncia del Sr. D. Joaquín Hazañas y La-Rúa, a los Sres. D. Cayetano Sánchez Pineda, Consiliario 2.º y Don Ignacio de Cepeda y Soldán, Vizconde de la Palma del Condado; académico correspondiente y para la vacante de Consiliario 2.º, resultante de la promoción del Sr. Sánchez Pineda, a Don Guillermo Gómez Gil; mas habiendo posteriormente renunciado el Sr. Cepeda al cargo para que fué nombrado, se comunicó al Ministerio, esperándose su resolución.

Fueron elegidos correspondientes por votos unánimes de los académicos, los Sres. D. Enrique Lafuente Ferrari, eminente crítico de arte, con residencia en Madrid, y el Barón Van Aersen Beyeren, cónsul de Holanda en Sevilla, distinguido aficionado a las Bellas Artes.

Se acordó felicitar a la Comunidad de Carmelitas Descalzos, de esta Ciudad, por la notable reforma realizada en el templo del Santo Ángel, al que se le ha devuelto la nave del lado de la Epístola, que indebidamente se le había suprimido.

Leyó el Sr. Sebastián y Bandarán una interesante papeleta de arte e historia, relativa a tres importantes objetos, recuerdos del Conquistador de Méjico, Hernán Cortés, recientemente donados a la Santa y Real Capilla de la Virgen de los Reyes: la patena con que se celebró la primera Misa en Méjico; el gran crucifijo de marfil del oratorio de Cortés, y el relicario que llevaba sobre su pecho el Conquistador, los cuales han quedado expuestos en el tesoro de la citada Capilla Real; proceden estos tres interesantísimos objetos del pequeño Museo de Hernán Cortés que hasta ahora estaba instalado en la casa en que murió el Conquistador de Méjico, en Castilleja de la Cuesta (Sevilla), y que por expresa voluntad del dueño de los mismos, el Serenísimos Señores Don Alfonso de Borbón y Borbón han sido cedidos a la S. y R. Capilla, de la misma manera que, con rasgo generoso, se ha dignado donar a nuestro Archivo de Indias, todos los demás que integraban dicho Museo.

El Sr. Hernández Díaz desarrolló una interesante comunicación: *Más sobre Maestre Miguel, imaginero*, fijando el apellido del autor de bellas esculturas y relieves de la Catedral

Hispalense; y exhibió también una fotografía del retablo principal de la iglesia que fué de la Compañía de Jesús, en Marchena, documentado como obra del pintor Alonso Vázquez, disertando sobre la historia del retablo sevillano.

8 de Mayo.—Fué leída una comunicación del Director general de Bellas Artes, dando traslado de un decreto del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, nombrando Consiliario 3.º de la Academia, por renuncia del Sr. D. Ignacio Cepeda, al académico numerario y laureado pintor D. José Rico Cejudo.

Dió cuenta el bibliotecario Sr. Díaz Molero de una interesante donación de libros de arte hecha a nuestra Academia por el Sr. D. Olegario Peralbo y Godoy.

Se acordó elevar respetuosa protesta al Ayuntamiento de Sevilla propietario del castillo de Alcalá de Guadaira, monumento perteneciente al tesoro artístico nacional, por las obras que se han realizado en las ruinas de la capilla de San Miguel, que dañan aquellos interesantes restos.

Se comunicaron al Sr. Director de la Escuela de Artes, Bellas Artes y Oficios Artísticos las condiciones a que deben someterse los alumnos de dicha escuela que aspiren al premio Gonzalo Bilbao fundado por esta Academia.

El Sr. D. Carlos Serra y Pickman, Marqués de San José de Serra, dió lectura a su discurso de ingreso en la Academia cuyo tema es: *Estudio histórico de los cuadros de la Cartuja de Santa María de las Cuevas*, que fué aprobado unánimemente por la Corporación, la que señaló al numerario Sr. Hernández Díaz para que conteste al recipiendario.

12 de Junio.—Se dió cuenta de la renuncia presentada por el Consiliario 2.º Sr. Gómez Gil por trasladar su residencia a Málaga, acordándose oficial al Ministerio comunicando la vacante.

El Sr. Bibliotecario comunicó haberse recibido, procedente del académico fallecido Sr. Bilbao, una interesante colección de libros de arte.

Fueron leídas varias papeletas de arte; dos del Sr. Marqués de San José de Serra referente a las imágenes de la Virgen y San Juan Bautista y la de San Bruno, todas ellas de la antigua Cartuja de las Cuevas; otra, del Sr. Sebastián y Bandarán, relativa a la imagen de San Francisco de Paula, titular de la iglesia del colegio de Mínimos, de Sevilla; otra del Sr. Hernández Díaz, intitulada: *Un poliptico de Sturmio, en Santa Ana de Triana*,

demostrando ser de dicho autor varias tablas antes atribuidas a Frutet, existente en dicha Iglesia.

2 de Julio.—La Academia acordó felicitar a los artistas sevillanos Miguel Angel Pino y Clemente del Camino por haber sido laureado el primero en la Exposición Nacional, y el segundo por el brillante resultado de su última exposición en Paris.

Fueron nombrados correspondientes D. José Martín Jiménez, Cronista Oficial de Ecija, D. Isidro de las Cajigas y López de Tejada, eminente arabista, residente en Rabat, y el Excmo. Sr. D. Bernardino Melgar y Abieu, Marqués de San Juan de Piedras Albas, meritísimo académico de la Historia, residente en Madrid.

Se acordó oficiar al Ayuntamiento pidiéndole haga desaparecer el intenso color amarillo que afea una fachada fronterera a la monumental Casa Lonja, y para que atienda a la conservación de la Cruz de la Cerrajería, emplazada en la de Santa Cruz.

El Sr. Hernández Díaz dió lectura a su discurso de contestación al del Sr. D. Carlos Serra y Pickman, Marqués de San José de Serra, que fué aprobado por unanimidad por la Academia, que lo escuchó con complacencia.

8 de Octubre.—Fué leída una propuesta de numerario en la vacante del Sr. Gómez Gil a favor del artista pintor D. Juan Rodríguez Jaldón, catedrático de pintura en el Instituto «Murillo», de Sevilla; estaba suscrita por los Sres. Bilbao, Sánchez Pineda y Sebastián Bandarán.

La Corporación acordó felicitar a su presidente Sr. Bilbao por el éxito felicísimo de su reciente exposición pictórica celebrada en Oslo (Noruega).

Se acordó encargar a la «Casa Cejalvo» de Madrid, la nueva edición de medallas para la Corporación, las que en adelante deben ser adquiridas por los nuevos Académicos, pudiendo ser también adquiridas las que son propiedad de la Corporación, usufructuadas por los Sres. Académicos.

Se acordó oficiar al Ayuntamiento para que active la policía artística de la Ciudad en lo tocante a monumentos, jardines y sitios públicos de la Ciudad.

7 de Noviembre.—Fué nombrado correspondiente en Oslo (Noruega) el Dr. Magnus Gronvöld, eminente crítico y entusiasta hispanófilo.

LÁMINA IX



Fot. Arxiu Mas.

San Andrés y San Juan Bautista. Interesantísimas pinturas del círculo de Juan Sánchez de Castro, pertenecientes a las Ordenes Militares, que se exhiben en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.



Fot. Arxíu Mas.

San Jerónimo y San Antonio de Padua. Interesantísimas pinturas del círculo de Juan Sánchez de Castro, pertenecientes a las Ordenes Militares, que se exhiben en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.



Fot. Arxiu Mas.

San Antón y San Cristóbal. Interesentísimas pinturas del círculo de Juan Sánchez de Castro, pertenecientes a las Ordenes Militares, que se exhiben en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.



Fot. Arxiu Mas.

Santa Catalina y San Sebastián. Interesantísimas pinturas del círculo de Juan Sánchez de Castro, pertenecientes a las Ordenes Militares, que se exhiben en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.

LÁMINA XI



Fot. Arxíu Mas.

¿Pablo de Céspedes? Cena Sacramental. Interesantísimo lienzo que se exhibe en el Museo de Bellas Artes. Sevilla.



Fot. Arxiu Mas.

Gonzalo Bilbao. La Madrecita. Joya del Museo de Bellas Artes, Sevilla.

La Corporación acordó a propuesta del Secretario General constase en el acta la complacencia con que veía la propuesta hecha a favor de su Presidente para numerario de la de Bellas Artes de San Fernando.

Protestó de la vandálica destrucción de la Cámara Santa de la Catedral de Oviedo, de los riquísimos tesoros de arte e historia que en ella se guardaban y de tantos otros monumentos devastados en Asturias y otras regiones, en el pasado movimiento revolucionario.

26 de Noviembre.—El Bibliotecario dió cuenta de haber recibido para la librería varias obras de crítica artística, de las que es autor el numerario Sr. Hernández Díaz.

El Consiliario 1.º Sr. Sánchez Pineda dió lectura a una moción en la que solicitaba de la Academia significase a su Presidente la satisfacción que le causaba su nombramiento de numerario de la de Bellas Artes de San Fernando; que constase en el acta la gratitud de la Corporación y así se comunicase a la Academia de San Fernando; acuerdos que fueron adoptados por aclamación.

Dió cuenta el Secretario de una reciente visita a la iglesia parroquial de la villa de Gerena, ejemplar notabilísimo del arte mudéjar, del siglo XIV, vandálicamente destrozada por un incendio intencionado; a su petición se acordó solicitar de la Dirección General de Bellas Artes que contribuya a la restauración de tan bello monumento.

El numerario Sr. Paradas y Agüera dió lectura a un interesante trabajo de crítica artística, intitulado: *Realismo y naturalismo en el arte*, y el numerario Sr. Hernández Díaz estudió la imagen del Cristo descendido, existente en la iglesia de San Francisco, de Ecija, relacionándola con una escritura hecha en 1596 por Juan Bautista, escultor; ambos trabajos fueron escuchados en la Corporación con suma complacencia.

En Junta extraordinaria, resultó elegido por unanimidad académico numerario el artista pintor y profesor del Instituto «Murillo», Sr. D. Juan Rodríguez Jaldón, en la vacante del Sr. Gómez Gil.

16 de Diciembre.—Recepción pública solemne del electo Sr. D. Carlos Serra y Pickman, Marqués de San José de Serra.

En el salón de Zurbarán, del Museo Provincial, tuvo lugar este acto académico, al que asistió escogido y numeroso público.

Presidió el Consiliario 1.º con las Autoridades locales invitadas; después de breves frases del Sr. Sánchez Pineda, en las que declaró inaugurada la hermosa sala recientemente instalada

para exhibir la magna obra pictórica de Francisco de Zurbarán, el recipiendario dió lectura a su interesante y erudito discurso: *Estudio histórico de los cuadros de la Cartuja de Santa María de las Cuevas*, premiado con los aplausos de los concurrentes a la sesión.

Después de serle impuesta la medalla por el Sr. Consiliario 1.º, le contestó en nombre de la Academia el numerario Sr. Hernández Díaz, con su bello discurso de crítica artística, igualmente aplaudido; ambos trabajos esmeradamente impresos, fueron distribuidos entre los asistentes.

22 de Diciembre.—La Academia acordó oficiar a su correspondiente Excmo. Sr. D. Manuel de la Lastra y Liendo comunicándole que por volver a fijar su residencia en Sevilla, le corresponde según los Estatutos ocupar la primera vacante de numerario que ocurra, con la antigüedad que tenía al ausentarse.

Asimismo acordó pedir a la Diputación Provincial sevillana, adhiriéndose a la exposición hecha por meritisimos artistas españoles, que conceda una pensión para terminación de sus estudios, al joven y destacado escultor sevillano D. José Rodríguez y Fernández Andes.

Se decidió publicar un nuevo número del *Boletín de Bellas Artes*.

A propuesta del Secretario se acordó unánimemente oficiar al Excmo. Sr. D. Gonzalo Bilbao para, que aprovechando su estancia en Madrid, dé una muestra más del amor que a la Academia profesa, enriqueciéndola con una reducción del magno lienzo del Pintor del cielo: *Santa Isabel Reina de Hungría*, cuya copia deberá presidir la Sala de Juntas de la Academia que venera a la Santa por patrona.

El Sr. Hernández Díaz dió lectura a un trabajo titulado: *Francisco D. de Ribas, arquitecto de retablos*, para ser incluido en el Boletín.