

RESUMEN

de la vida de la Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, en el año 1935, por José Sebastián y Bandarán, Secretario General.

No ha decaído en este año pasado de 1935 la actividad de que en estos últimos viene dando muestras esta Corporación, siendo clara muestra de ello las múltiples Juntas Generales ordinarias que ha celebrado, la crecida asistencia de los Académicos a las mismas, la variedad de asuntos artísticos en que se ha ocupado y, sobre todo, las interesantes disertaciones de sus miembros.

Muy sensibles pérdidas ha sufrido esta Corporación en este curso, con el fallecimiento de los numerarios Sres. Hazañas y La Rúa, González Rojas y Moreno Maldonado; ha visto ocupados los sillones vacantes por los nuevos y prestigiosos académicos Sres. Lastra y Liendo, Gómez Millán y Muro Orejón; y cuenta, por último, con nuevo y amplio Salón en que celebrar sus Juntas, en el hermoso edificio del Museo Provincial de Bellas Artes, y con artísticos diplomas para título de los Académicos, debido a la pluma del numerario Sr. Rodríguez Jaldón.

* * *

Lunes 21 de Enero.—Se dió lectura a una comunicación de la Dirección General de Bellas Artes, dando traslado de una orden del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, nombrando al Sr. D. Carlos Serra y Pickman, Marqués de San José de Serra, Consiliario 2.º en la vacante del Sr. D. Guillermo Gómez Gil, que se ha trasladado a Málaga.

La misma Dirección General contestó a la petición hecha por la Academia, de una subvención para restaurar la Iglesia

Parroquial de la villa de Gerena (Sevilla) sintiendo no poder acceder por no existir consignación para ello.

La Corporación acordó felicitar: al Ateneo de Sevilla por el tono de distinción y elegancia que ha sabido imprimir este año a la Cabalgata de los Reyes Magos; a los Sres. D. Joaquín Turina y D. José Muñoz San Román, autores correspondientes de la música y de la letra del *Canto a Sevilla*, estrenado en París con feliz éxito.

Acordó la Academia comisionar al Secretario General para que, una vez más, en atento y razonado oficio, insistiese cerca del Ayuntamiento de esta Ciudad para que fuesen pronta y diligentemente subsanadas las múltiples y ostensibles faltas de policía artística existentes en Sevilla.

El Sr. Paradas Agüera dió lectura a un singular trabajo de crítica filosófica, intitulado: *La libertad en el Arte*.

Sábado 2 de Febrero.—Fué leída una comunicación del Alcalde de Sevilla, invitando al Presidente de la Corporación para una Junta que tratará de celebrar un homenaje a Lope de Vega, en el tricentenario de su muerte.

Se acordó felicitar: al numerario Sr. Rodríguez Jaldón por el primoroso dibujo que ha hecho para portada del BOLETÍN DE BELLAS ARTES; al Secretario General Sr. Sebastián y Bandarán, por haber sido nombrado Vice-Director de la Academia de Buenas Letras; al correspondiente Excmo. Sr. D. Francisco Rodríguez Marín, en el octogésimo aniversario de su nacimiento, y enviarle un ejemplar de las medallas nuevamente acuñadas, como homenaje a tan preclaro polígrafo.

Lunes 18 de Febrero.—Fué nombrado Tesorero de la Corporación el numerario Sr. Hernández Díaz, por haber sido promovido a Consiliario 2.º el que lo era, Sr. Marqués de San José de Serra.

La Academia acordó pedir a la Dirección General de Bellas Artes sean declarados de interés histórico y artístico los restos existentes de la Iglesia Parroquial de la Villa de Gerena, cuya techumbre fué vandálicamente destruida por un incendio intencionado.

La Corporación examinó el interesante ejemplar del BOLETÍN DE BELLAS ARTES, segundo número, que ha sido editado recientemente.

El tesorero Sr. Hernández Díaz mostró una interesante fotografía de una imagen de Santa Ana, de la Iglesia ex-colegial de Olivares, puesta por él en relación con una escritura otorga-

da por Francisco A. Gijón, en 1678, haciendo sobre ella interesantes comentarios.

Martes 12 de Marzo.—Se dió lectura a una comunicación del Director del Museo Nacional de Arte Moderno solicitando le sea devuelto el cuadro de Casimiro Sáinz, intitulado: *Interior de una botillería*, que estaba en depósito en este Museo desde 1904, acordándose contestarle que desde 1925 el Museo estaba en poder del Patronato que hoy lo rige, a quien debe solicitarse la devolución.

Por unanimidad fueron nombrados Correspondientes los Sres. D. Francisco de P. Moreno Santos, con residencia en Cádiz; el Dr. Herman Lundborg, profesor de la Universidad de Upsala (Suecia) y el Dr. Adelbert Fredericks Son, de la Universidad de Stokolmo (Suecia), muy eruditos críticos de arte.

Se acordó a propuesta del Sr. Sánchez Pineda officiar al Sr. D. Carlos Pickman, felicitándolo por la acertada restauración que ha hecho en una bella casa de su propiedad, en la Plaza de Alfaro, conservando sus graciosas líneas.

A propuesta del Secretario General se acordó officiar al Ayuntamiento de la Ciudad pidiendo se conserven las bellezas del patio barroco del ex-convento de San Acasio, y además solicitar de la Dirección General de Bellas Artes la declaración de Monumento de interés histórico y artístico.

Sábado 30 de Marzo.—En esta Junta se dió cuenta del fallecimiento del numerario Ilmo. Sr. D. Joaquín Hazañas y La Rua, ocurrido el domingo día 17 de Marzo; académico desde 1907, y más tarde Consiliario 3.º de su Junta de Gobierno, fué este sevillano benemérito, investigador diligente de la tradición e historia de esta Ciudad, dejando consignados sus trabajos en interesantes libros que enriquecen el caudal de las letras hispanenses; asimismo se dió cuenta del fallecimiento del numerario Sr. D. Mariano González Rojas, ocurrida el lunes 25 de Marzo; académico desde 1906, fué meritísimo arquitecto, dejando muestra de su pericia en múltiples edificios; la Academia acordó constase en el acta el profundo sentimiento que la embargaba, y se hiciesen los sufragios acostumbrados, declarándose vacantes ambas plazas.

Se dió cuenta a esta Junta de la solemne toma de posesión por el Presidente de la Academia Excmo. Sr. D. Gonzalo Bilbao, de la plaza de numerario de la de Bellas Artes de San Fernando, en cuyo acto estuvo representada esta Corporación por el correspondiente en Madrid, Excmo. Sr. Conde del Casal.

El tesorero Sr. Hernández Díaz estudió los relieves de la

predela del retablo mayor del Monasterio de Guadalupe, obra de Giraldo de Merlo, haciendo ver que presenta «el Entierro de Cristo» idéntica composición esquemática al mismo asunto tratado medio siglo después por Pedro Roldán, en la Caridad, de Sevilla; asimismo comparó la imagen de Jesús Nazareno, de la parroquia de San Bartolomé, de Carmona, obra de Francisco de Ocampo, en 1607, con el titular de la Cofradía Sevillana llamada vulgarmente del *Silencio*, con la que tiene muy notable semejanza.

Lunes 1 de Abril.—En la Capilla de la Expiración del Museo se celebró misa en sufragio del numerario Ilmo. Sr. Don Joaquín Hazañas y La Rúa; fué oficiada por el Secretario General, asistiendo con los señores académicos la familia del finado.

Jueves 4 de Abril.—En la misma Capilla se celebró Misa en sufragio del alma del numerario Sr. D. Mariano González Rojas; la ofició el numerario Sr. Paradas Agüera, Pbro., y asistieron los académicos y la familia doliente.

Jueves 11 de Abril.—Celebró la Corporación Junta extraordinaria para tratar del encargo recibido del Comité ejecutivo del monumento a la Inmaculada Concepción de restaurar el dicho monumento mutilado en sus estatuas y cartelas en 1931; así quedó acordado, recibiendo la Academia el remanente de suscripción pública con que fué erigido, para costear dichas obras.

Martes 7 de Mayo—Trató la academia de la provisión de dos plazas de numerario vacantes por fallecimiento de los señores Hazañas y González Rojas; la primera fué provista según preceptúa el Estatuto en el correspondiente Excmo. Sr. Don Manuel de la Lastra y Liendo, que reingresa con la antigüedad de 24 de Marzo de 1924; y se diferió para la próxima Junta la provisión de la segunda.

El tesorero Sr. Hernández Díaz dió cuenta de la obra del profesor Sr. Angulo Iñiguez, intitulada: *Pintura sevillana de principios del siglo XVI*, comentando las valiosas aportaciones de dicho estudio; y disertó sobre la imagen del Cristo de la Sangre, de la parroquia de Santa Cruz, de Ecija, atribuída por él a Gaspar del Águila, según escritura notarial de 1567, que analizó detenidamente.

Lunes 13 de Mayo.—La Academia, conforme a la propuesta de su Junta de Gobierno, asesorada debidamente por el Sr. De-

cano del Ilustre Colegio de Abogados, acordó declarar insubsistente la resolución tomada en 19 de Diciembre de 1933 por la que se adoptaba para el régimen de la Corporación el Reglamento nuevamente compuesto, ya que aún no ha sido aprobado por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, continuando rigiéndose por el *Decreto orgánico y reales resoluciones reglamentarias*, hasta que recaiga aprobación superior sobre el citado Reglamento.

Por unanimidad fue nombrado Académico numerario en la Sección de Arquitectura, para ocupar la vacante del Sr. González Rojas, el Sr. D. Aurelio Gómez Millán, arquitecto sevillano, propuesto por acuerdo de la Junta de Gobierno.

La Academia acordó recordar a los señores numerarios la obligación en que están de concurrir a las Juntas y las sanciones existentes para los que habitualmente faltan; asimismo acordó urgir a los electos para que presenten sus discursos, o la obra de arte que les corresponde presentar.

El tesorero Sr. Hernández Díaz disertó sobre *Iconografía Mariana del Renacimiento, en Sevilla*, estudiando el sentido emocional y la valoración técnica de los más valiosos talleres de imaginería en el siglo XVI.

Lunes 3 de Junio.—En esta Junta acordó la Academia felicitar al Ateneo Sevillano por haber renovado la celebración de los Juegos Florales, simpática fiesta de cultura que pone una nota de paz en el ambiente de la ciudad; y dar las gracias al concejal Sr. D. Manuel Bermudo por haber atendido los deseos de la Corporación, limpiando la bella torre de Abdelazis, de los carteles que la afeaban.

Escuchó la Academia la lectura de los siguientes estudios: Del tesorero Sr. Hernández Díaz, dando cuenta de la publicación de la obra del Sr. D. Emilio Orozco Díaz, intitulada: *Los hermanos García, escultores del Ecce Homo*, analizando detenidamente su valoración en el cuadro de la escultura andaluza.

Del consiliario segundo Sr. Marqués de San José de Serra, la erudita e interesante monografía: *Estudio iconográfico de la Virgen de Regla, de Chipiona*.

Y del consiliario tercero Sr. Rico Cejudo, la amena disertación: *Ideas y crítica del arte pictórico*.

Lunes 1 de Julio.—Se dió cuenta en esta Junta del fallecimiento del M. I. Sr. D. José Moreno Maldonado, Pbro. Dignidad de Chantre de esta S. M. y P. I. Catedral, numerario desde 1922, cultísimo crítico de arte, constando en el acta el pesar de la Corporación, y declarándose la vacante.

La Academia acordó felicitar al Sr. Hernández Díaz por haber sido propuesto para una plaza de número en la Academia Sevillana de Buenas Letras; al Sr. Grosso Sánchez por el feliz resultado de su exposición pictórica en Oslo (Noruega); y al Ayuntamiento sevillano por la feliz idea de honrar la memoria de la artista Ofelia Nieto, dedicándole una glorieta en el Parque de María Luisa.

Se acordó oficiar a la Corporación Municipal, insistiendo en el sumo interés que para el arte tiene el patio barroco del ex-convento de San Acasio, que debe quedar conservado a toda costa, si se vende el resto del edificio.

Prometió el Sr. Director del Museo Provincial de Bellas Artes, ceder en el local del mismo, decoroso salón para la instalación definitiva de esta Academia.

El consiliario primero Sr. Sánchez Pineda dió lectura a un interesante estudio acerca de *Cantos populares*; y el tesorero Sr. Hernández Díaz, estudió diversas obras de arte existentes en la villa del Arahál (Sevilla), especialmente el hermoso Cristo de la Vera Cruz, interesantísima imagen del escultor Martín de Oviedo, concertado en 1592, extendiéndose en consideraciones sobre su significación.

Lunes 8 de Julio.—En la capilla de la Expiración del Museo se celebró misa en sufragio del numerario M. I. Sr. Dr. D. José Moreno Maldonado, Dignidad de Chantre de la S. M. y P. I. Catedral; fué oficiada por el Secretario General, asistiendo con los académicos la familia del finado.

Martes 1 de Octubre.—La academia acordó felicitar efusivamente a los numerarios Sr. Rodríguez Jaldón y Martínez Martín por haber obtenido tras brillantes ejercicios de oposición sendas cátedras en la Escuela Sevillana de Artes, Bellas Artes y Oficios Artísticos.

Fué designado para ocupar la vacante de numerario en la plaza del Sr. Moreno Maldonado, el erudito crítico de arte señor D. Antonio Muro Orejón; y nombrado correspondiente en Barcelona el distinguido coleccionista D. Luis Plandiura y Pou, meritísimo protector de la Pinacoteca sevillana.

Tuvo conocimiento la Academia de haberse terminado las obras de instalación de esta entidad en el amplio y decoroso salón cedido en el local del Museo por su Patronato; y acordó conceder amplio voto de gracias al Sr. Director y a los Sres. Secretario general y Bibliotecario que han cooperado a esta mejora.

Martes 22 de Octubre.—A propuesta del Sr. Cañal se acordó oficiar a los Sres. Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes y Subsecretario lamentando la supresión de la Dirección General de Bellas Artes, pidiendo en segundo lugar su inmediata restitución, y últimamente que el Patronato Nacional del Turismo dependa de la citada Dirección.

Se acordó felicitar al Excmo. Sr. D. Balbino Santos Olivera, Canónigo Lectoral de esta Santa Iglesia y muy erudito crítico de arte, por su promoción a la Silla Episcopal de Málaga, nombrándosele correspondiente con residencia en aquella ciudad; asimismo a los numerarios Sres. Hernández Díaz y Muro Orejón por los trabajos que han presentado al reciente Congreso Internacional de Americanistas; y al Sr. Director del Museo Provincial por la instalación de la obra pictórica de Juan de Valdés Leal en hermosos salones de la planta superior del edificio.

Examinaron los académicos un bello dibujo hecho a pluma por el numerario Sr. Rodríguez Jaldón, para que sirva de título o diploma, mereciendo unánimes elogios y quedando acordada su edición.

El Consiliario segundo Sr. Marqués de San José de Serra dió lectura a una interesante monografía intitulada: *Notas históricas sobre el gremio de carpinteros sevillanos.*

Martes 12 de Noviembre.—La Academia concedió una licencia por tres meses al Consiliario primero para reponer sus quebrantadas fuerzas, siendo sustituido en la presidencia de la Corporación por el Sr. Marqués de San José de Serra, Consiliario segundo.

Sometió el Sr. Director del Museo Provincial a la decisión y fallo de la Academia, con ocasión de una polémica suscitada en la prensa, la atribución de un cuadro de Cristo Crucificado, existente en esta Pinacoteca; la Corporación, después de detenido examen del asunto, acordó unánimemente dar las gracias por esta deferencia al Sr. Sánchez Pineda, y no emitir informe sobre el punto propuesto, ya que la autoridad del Director del Museo en cada caso es máxima e inapelable y él solo es el responsable de las atribuciones de las obras expuestas en el mismo.

A propuesta del Secretario general se acordó felicitar al numerario Sr. Illanes y del Río por su interesante proyecto presentado al Ayuntamiento sevillano para edificar un amplio edificio en el solar de la que fué Academia de Medicina y Cirugía, en el que tendrán asiento varias oficinas del Estado.

El numerario Sr. Hernández Díaz disertó sobre el interesante tema: *Cristóbal de Guadix, arquitecto de retablos,* dando

a conocer su biografía y analizando los retablos mayores de la parroquial de San Vicente y del Convento de Santa María de Jesús, ambos en Sevilla, señalando su valoración entre los demás arquitectos de retablos, del último tercio del siglo XVII.

Martes 26 de Noviembre.—La Academia designó al arquitecto Sr. Illanes y del Río para que formase parte del Jurado en el concurso que organiza el Ateneo Sevillano en honor de San Isidoro, para optar al «Premio Izquierdo».

El numerario Sr. Illanes y del Río mostró a la Academia los planos del proyecto ya aprobado para erigir en el solar de la que fué Academia de Medicina y Cirugía, en calle 14 de Abril, un amplio edificio en el que tendrán asiento diversas oficinas del Estado.

Miércoles 18 de Diciembre.—La Academia acordó dar expresivas gracias a la Corporación Municipal por haber rotulado un trozo de la calle Santo Tomás con el nombre del ilustre académico Excmo. Sr. D. Adolfo Rodríguez Jurado, accediendo a la súplica que por la Corporación se le hiciera.

Examinaron en esta Junta los académicos los nuevos diplomas originales de la pluma del numerario Sr. Rodríguez Jaldón, generosamente editados por el Sr. Marqués de San José de Serra, Consiliario segundo.

Quedó acordado adherirse a la petición formulada por el Patronato del Museo Provincial de Bellas Artes, solicitando sea cedido en depósito a la Pinacoteca Sevillana el cuadro intitulado: *El Compromiso de Caspe*, debido al pincel del Conde de Aguiar, y que se conserva en las Casas Capitulares, para que forme parte del nuevo salón que ha de ser instalado con las obras de dicho artista sevillano, cedidas por sus herederos.