

Con el presente número, BOLETIN DE BELLAS ARTES inicia la segunda época de su edición.

En la primera etapa, cuatro números vieron la luz pública, fechándose, respectivamente, en los años 1934, 1935, 1937 y 1939. Diversas circunstancias —singularmente la falta de medios económicos— motivaron repetidos aplazamientos, en forma tal que ocasionó su cese.

Ahora se reanuda la publicación con idénticos propósitos y reavivada decisión.

La paralización del BOLETIN durante estos años no significó renuncia a otras publicaciones, pues, en 1955 editaba un volumen conteniendo las lecciones pronunciadas en el Curso de "Urbanismo y estética de Sevilla", celebrado tres años antes; en 1961 dio a la estampa el importante libro del Numerario Dr. Muro Orejón, titulado "Apuntes para la historia de la Academia de Bellas Artes de Sevilla", y en nuestros mismos días lanzó a la palestra pública otros dos importantes volúmenes sobre "Historia del urbanismo sevillano" y "Aspectos del urbanismo sevillano", donde se insertan las conferencias impartidas en nuestra cátedra sobre tan interesantes temas.

Además de todo ello, se han editado los "Catálogos" de veintuna exposiciones de Otoño, los correspondientes a las exposiciones conmemorativas y centenarias de Velázquez, Zurbarán, Martínez Montañés y otras excelsas figuras, así como el homenaje, centenario también, a José de Ribera, el Españoleto. Varios discursos de recepción alcanzaron la satisfacción y el honor de su impresión, en norma reglamentaria.

Responde todo ello y otras actividades académicas, al inalienable propósito de cumplir con la noble tarea que tenemos encomen-

*dada, es decir, investigar el arte retrospectivo, promocionar el actual y personarnos en cuanto con nuestros fines inmediatos se refiere, en el ámbito de la parcela provincial en la que directamente estamos encuadrados, sin concesiones, titubeos ni desmayos, sino firme y rectamente como cumple al servicio de Dios y de la Patria.*

*Con la reiteración del sincero y cordial testimonio de reconocimiento a las Autoridades Nacionales —Ministerio de Educación y en él a la Dirección General de Bellas Artes—, Provinciales y Locales —Ejércitos, Gobierno Civil, Diputación, Ayuntamientos, entidades y corporaciones— y muy especialmente al Patronato "José María Cuadrado", del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, cierro estas líneas iniciales de un nuevo y esperanzador que-hacer.*

*Sevilla, febrero de 1973.*

JOSÉ HERNÁNDEZ DÍAZ

Presidente de la Academia