

JOSÉ CRISANTO LÓPEZ JIMÉNEZ

¿Una piedad del sevillano Juan de Ortega en Taverna (Italia)?

En la iglesia de San Domenico, de Taverna (Camerino, Calabria), paró de María Pazzi, se conserva una imagen de la Virgen de la Piedad, inspirada en la que de Miguel Ángel hay en la capilla de la Piedad en la iglesia de Santa Maria della Piedad en Roma. En los años primeros del siglo XVII, como se ve en los documentos del Archivo Histórico de Nápoles, pero reducidos a un folio, el profesor Domenico Frazzato Sigillo con licencia ha expuesto a la imagen de Nuestra Señora de la Piedad, de Taverna, por obra del escultor napolitano Giuseppe Boccioni (n. en 1539 y m. en 1574), primer escultor (nuestro tiempo) que fue del duque de Medici y esculpió más de una obra para Calabria: entre otras un relieve para Droso, una estatua de la Virgen para Santa Eufemia de Nicotri y otra semejante para San Basilio de Aspetumonte. Para Taverna, según el documento mencionado por dicho profesor Frazzato, en 28 de enero de 1574 esculpió un contrato para realizar una estatua de la Virgen María con el Hijo en los brazos y otra para la cofradía de la congregación de Santa María de la Piedad. Suponemos que la imagen acabada de que hablamos se dio a luz en la Piedad, quizá no se cumpliera este encargo del año 1574, cuando el estatuero español Juan Bautista Ortega desembarcó en el puerto italiano que le esculpió a principios del siglo XVII.

Después de este artista sevillano tendré que ver con los retablos de Juan de Ortega que en varias generaciones trabajó en la iglesia de Sevilla desde el siglo XV. Niño de Ortega, que en 1580 realizó el encargo del retablo mayor de Santa María de Guadalupe y en 1587 realizó el encargo a Juan Vázquez el Viejo, Barriolo de Ortega, en 1574 relacionado con el retablo de la parroquia

En la iglesia de San Domenico, de Taverna (Catanzaro, Calabria), patria de Mattia Petri, he visto una imagen de la Virgen de las Angustias (Pietà), inspirada en la que de Miguel Angel luce en la vaticana basílica de San Pedro.

En el "Inventario degli oggetti d'arte d'Italia", volumen II, "Calabria", publicado por el "Ministero della Pubblica Istruzione", hay noticia de que dicha imagen fue realizada por un estatuario español "nato a Siviglia" que vivía en Nápoles, llamado "Giovanni Battista Ortega", en los años primeros del siglo XVII, tomado de documentos del Archivo Histórico de Nápoles, pero recientemente el profesor Domenico Puzzolo Sigillo con cautela ha expuesto que la imagen de Nuestra Señora de la Piedad, de Taverna, pudiera ser del escultor mesinense Giuseppe Bottone (n. en 1539 y m. en 1574 ?), primer escultor (maestro mayor) que fue del duome de Mesina y esculpió más de una obra para Calabria, entre otras un ciborio para Drosi, una estatua de la Virgen para Santa Eufemia de Aspromonte y otra semejante para San Esteban de Aspromonte. Para Taverna, según el documento encontrado por dicho profesor Puzzolo, en 28 de enero de 1574 estipuló un contrato para realizar una estatua de la Virgen María con el Hijo en los brazos y una tarima bajo los pies, en mármol de Carrara, de 1,50 por 1,30 metros, para los cofrades de la congregación de Santa María de la Piedad. Suponiendo que la imagen acabada de que acabamos de dar noticia sea la Piedad, quizá no se cumpliera este encargo del año 1574, cuando el estatuario español Juan Bautista Ortega documentalmente refiere el ministerio italiano que *la esculpió a principio del siglo XVII*.

Pienso si este artista sevillano tendrá que ver con los retablistas de apellido Ortega que en varias generaciones trabajaron en la catedral de Sevilla desde el siglo XV: Nufro de Ortega, que en 1559 recibió el encargo del retablo mayor de Santa María de Carmona y en 1563 cedió el encargo a Juan Vázquez el Viejo; Bartolomé de Ortega, en 1574 relacionado con el retablo de la parroquia

dñe San Juan Bautista de Palma de Córdoba, y sobre todo con *Juan de Ortega*, discípulo de Juan de Oviedo, caballero de la orden de Montesa éste, hijo de Juan de Oviedo el Mayor, sobrino de Juan Vázquez el Viejo y primo de Juan Vázquez el Joven. Juan de Oviedo el Joven nació en 1565 y murió en Bahía, Brasil, en 1625, en acción de guerra. Su tío, Miguel Adán, fue su maestro en arte, pero influyó en él preferentemente Jerónimo Hernández (véase, de Celestino López Martínez, "El escultor y arquitecto Juan de Oviedo y de la Bandera, 1565 y 1625", Sevilla 1943; y también véase, de José Hernández Díaz, "Imaginería Hispalense del Bajo Renacimiento", Instituto Diego Velázquez, sección de Sevilla, 1951, y la extensa bibliografía en él citada).

Y puesto que de la Piedad de un español en Calabria escribimos, imagen por mí vista, sin haber logrado su fotografía, traigamos noticia de una Piedad existente en el convento de monjas clarisas de Monforte de Lemos, afamada de ser el boceto de la migue-langeliana de la romana basílica de San Pedro, monasterio riquísimo en obras de arte.

JOSÉ CRISANTO LÓPEZ JIMÉNEZ.