REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SANTA ISABEL DE HUNGRÍA DE SEVILLA

LXI EXPOSICIÓN NACIONAL DE OTOÑO 2012

6 -23 Noviembre 2012

INDICE

Convocatoria para la Exposición de Otoño 2012.....3

Acta del Jurado.....5

Obras premiadas.....7

Obras seleccionadas.....19

Sala Villegas
Casa de los Pinelo
Abades, 14
Sevilla

Catálogo web: http://www.insacan.org/rabasih/rabasihexposiciones.html

Diseño y maquetación Donna Davison

LXI EXPOSICIÓN NACIONAL DE OTOÑO. 2012

BASES

1. La LXI Exposición Nacional de Otoño de esta Real Academia se dedica a una sola sección: **Escultura.**

2. Cada artista podrá presentar **una sola obra**, con libertad de temas, procedimientos y materiales, cuyas medidas máximas serán: 1,20 x 0,60 x 0,60 m.

3. No podrán concurrir al certamen los Académicos Numerarios, de Honor y Correspondientes de esta Real Academia.

4. La selección de las obras y la concesión de premios la efectuará un Jurado que la Real Academia designará, cuyo fallo, inapelable, será refrendado por el Pleno, pudiéndose conceder las menciones honoríficas que se estimen convenientes.

5. Para la selección de las obras cada artista remitirá por correo electrónico a esta Real Academia (rabasih@insacan.org), una fotografía en color, en formato digital (jpg, jpeg o tiff) de al menos 300 ppp de resolución y una ficha en la que se haga constar su nombre y apellidos, número del CIF o pasaporte, domicilio, teléfono y correo electrónico de contacto, título de la obra y dimensiones de la misma. El envío deberá realizarse entre los días 1 y 15 de septiembre de 2012. El jurado seleccionará las obras a exponer y comunicará la aceptación a los artistas seleccionados antes del día 1 de octubre de 2012. Los artistas seleccionados deberán enviar las obras a la Academia antes del día 20 de octubre de 2012.

6. Esta Real Academia no se hace cargo de más embalajes que los de las obras recibidas por agencia. Los participantes que las traigan personalmente desembalarán la obra presentada ante el personal encargado de recibirla, retirarán el embalaje y volverán a traerlo en el momento de la recogida. Los autores de las obras premiadas facilitarán igualmente el embalaje, cuando sea requerido, para su traslado a la sede de las Instituciones patrocinadoras.

7. Clausurada la exposición, los artistas deberán inexcusablemente retirar las obras expuestas en el plazo de cinco días. Los artistas que no hayan retirado sus obras dentro de ese plazo, se entenderá que renuncian a su propiedad y quedarán de libre disposición de la Academia.

8. Los gastos de envío y retirada de las obras, así como los seguros, quienes deseen contratarlos, serán siempre por cuenta del concursante.

9. La Academia cuidará de la conservación de las obras presentadas durante el tiempo de la exposición, de acuerdo con los artículos 1.758 al 1.784 del Código Civil sobre el contrato de depósitos y no responderá de los daños que puedan sufrir aquellas por causas fortuitas, fuerza mayor, robo, pérdida, extravío o cualquier otra circunstancia y en el tiempo que medie entre la recepción y la retirada de las obras.

10. Cada artista deberá enviar la obra seleccionada, acompañada de su correspondiente ficha técnica en una etiqueta colocada al dorso de la propia obra en la que hará constar con letra impresa los siguientes datos: nombre y apellidos, número del CIF o pasaporte, domicilio, teléfono y correo electrónico de contacto, título de la obra, técnica y dimensiones.

11. Se otorgarán los siguientes Premios:

Premio de la Real Maestranza de Caballería……...€12.000
y Medalla de Oro de la Exposición

Premio de la Fundación Sevillana-Endesa……..€4.500

Premio de la Excma. Sra. Duquesa de Alba……...€3.800

Premio del Instituto Británico de Sevilla…….€3.750

Premio de la Fundación Cruzcampo……...€3.600

Premio de los Excmos. Sres. Marqueses de Méritos……..€3.500

Premio de El Corte Inglés, S. A……..€2.400

12. Las obras premiadas quedarán en poder de los donantes de los premios.

13. Esta Real Corporación concederá el **Premio de Honor de la Academia**, sin dotación económica y con retención de la obra premiada, a un joven artista entre los que acrediten estar cursando estudios en cualquier centro español de enseñanzas artísticas y que opten expresamente a este premio.

14. La inauguración de la exposición será el día 6 de noviembre, en la Sala de exposiciones temporales José Villegas, de esta Real Academia (Calle Abades, 14) y permanecerá abierta hasta el día 23 del mismo mes.

15. La entrega de los premios se hará en solemne Sesión Pública el día 20 de noviembre, en el Salón Carlos III de la Casa de los Pinelo, siendo obligatoria la asistencia de los artistas galardonados.

Para cualquier consulta o aclaración pueden llamar al teléfono 954 22 11 98 de 10:00 h. a 13:00 h. o escribir al correo electrónico rabasih@insacan.org

Sevilla, junio de 2012

LXI EXPOSICIÓN NACIONAL DE OTOÑO, 2012

DEDICADA A LA ESCULTURA

ACTA DEL JURADO

En la ciudad de Sevilla, en la sede de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, se reúne, el día 31 de octubre de 2012, el Jurado que ha de realizar la selección de obras presentadas a concurso y que propone las obras que se han de premiar. Este jurado está compuesto por la Excma. Sra. Dª Isabel de León Borrero, Presidenta de la Real Academia, y los Ilmos. Sres. Académicos miembros de la Sección de Escultura: D. Juan Miguel González Gómez, Vicepresidente de la Real Academia; D. Antonio Gavira Alba, D. Enrique Pareja López, D. Sebastián Santos Calero, D. Miguel Fuentes del Olmo y D. Salvador García Rodríguez. Actúa de secretario D. Fernando Fernández Gómez, Secretario General de la Real Academia.

De las 58 esculturas presentadas se seleccionan las veintidós que, por orden alfabético, se citan más adelante, las cuales serán presentadas públicamente en la LXI Exposición Nacional de Otoño, a celebrar en la Sala Villegas de esta Real Corporación, a partir del próximo día 6 de noviembre:

1. Ahovan, *The last symphony*
2. Albert Andres, *Tabarca*
3. Anía Gérez, *Órbitas*
4. Arteaga Castro, *Maternidad*
5. Barrajón Acedo, *Difracción*
6. Bouzo Bouzas, *Espuela*
7. Canseco Macías, *Eterna gratitud*
8. Clavo Sanz, *Valija vacía*
9. Escala Tenas, *Encuentro*
10. Fernández Arana, *Bailaora*
11. Franco Romero, *Marcelo*
12. Hernández Alvarado, *El pequeño cazador*
13. Juan Moraleda, *Natura*
14. Leal, *Flor mecida*
15. Lobato Aguirre, *Abstracción antes del salto*
16. López, *La gran ola*
17. Martínez Perea, *Ícaro*
18. Martínez Salazar, *Abrigo rojo*
19. Meseguer García, *Mujer montaña*
20. Montiano Benítez, *Marenostrum*
21. Pérez Giráldez, *Sandra*
22. Sáenz Sánchez-Dalp, *Desorden organizado*

Seguidamente, el Jurado, tras analizar detalladamente cada una de las obras, decide conceder los premios convocados a las siguientes esculturas:

1º. Premio de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, dotado con 12.000 €, y Medalla de Oro de la Exposición, a D. Augusto Fernández Arana, por su obra: "Bailaora".

2º. Premio de la Fundación Sevillana-Endesa, dotado con 4.500 €, a D. Carlos Albert Andrés, por su obra: "Tabarca".

3º. Premio de la Excma. Sra. Duquesa de Alba, dotado con 3.800 €, a D. Marcos Pérez Giradles, por su obra: "Sandra".

4º. Premio del Instituto Británico de Sevilla, dotado con 3.750 €, a D. Balbino Montiano Benítez, por su obra: "Marenostrum".

5º. Premio de la Fundación Cruzcampo, dotado con 3.600 €, a D. José Manuel Juan Moraleda, por su obra: "Natura".

6º. Premio de los Excmos. Sres. Marqueses de Méritos, dotado con 3.500 €, a D. José María Leal Bernáldez, por su obra: "Flor mecida".

7º. Premio El Corte Inglés, S. A., dotado con 2.400 €, a D. Javier Escala Tenas, por su obra: "Encuentro".

El Jurado decide finalmente, teniendo en cuenta su gran calidad y valor artístico, conceder las siguientes menciones honoríficas:

1. A Dª. Parastoo Ahovan, por su obra: "The last symphony".
2. A D. Borja Barrajón Acedo, por su obra: "Difracción".
3. A D. Nacho Lobato Aguirre, por su obra: "Abstracción antes del salto".
4. A Dª. Pilar Sáenz Sanchez-Dalp, por su obra: "Desorden organizado".
5. A D. Manuel Bouzo Bouzas, por su obra: "Espuela".

Se hace constar finalmente que queda desierto el Premio de la Real Academia, consistente en un Diploma de Honor para un joven artista entre los que acrediten estar cursando estudios en cualquier centro español de enseñanzas artísticas.

OBRAS PREMIADAS

PREMIO REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA y

MEDALLA DE ORO DE LA EXPOSICIÓN

Augusto Fernández Arana, *Bailaora*
109 x 36 x 42 cm. Piedra de la Sierra de los Filabres (Almería).

PREMIO FUNDACIÓN SEVILLANA-ENDESA

Carlos Albert Andrés, *Tabarca*
58 x 120 x 50 cm. Acero cortén patinado.

PREMIO INSTITUTO BRITÁNICO DE SEVILLA

Balbino Montiano Benítez*, Marenostrum*
120 x 100 x 60 cm. Bronce.

PREMIO DE LA EXCMA. SRA. DUQUESA DE ALBA

Marcos Pérez Giráldez, *Sandra*
67 x 30 x 25 cm. Bronce.

PREMIO DE LA FUNDACIÓN CRUZCAMPO

Josep Manuel Juan Moraleda, *Natura*
115x 45 x 50 cm. Bronce.

PREMIO EXCMOS. SRES. MARQUESES DE MÉRITOS

José María Leal Bernáldez, *Flor mecida*
46 x 40 x 16. Bronce.

PREMIO EL CORTE INGLÉS, S. A.

Xavier Escala Tenas, *Encuentro.*
56 x 42 x 35 cm. Terracota.

MENCIONES DE HONOR.

Ahovan Parastoo, *The last symphony 2*
40 x 40 x 22 cm. Bronce y cromo.

Borja Barrajón Acedo, *Difracción*
63 x 42 x 41 cm. Mármol blanco.

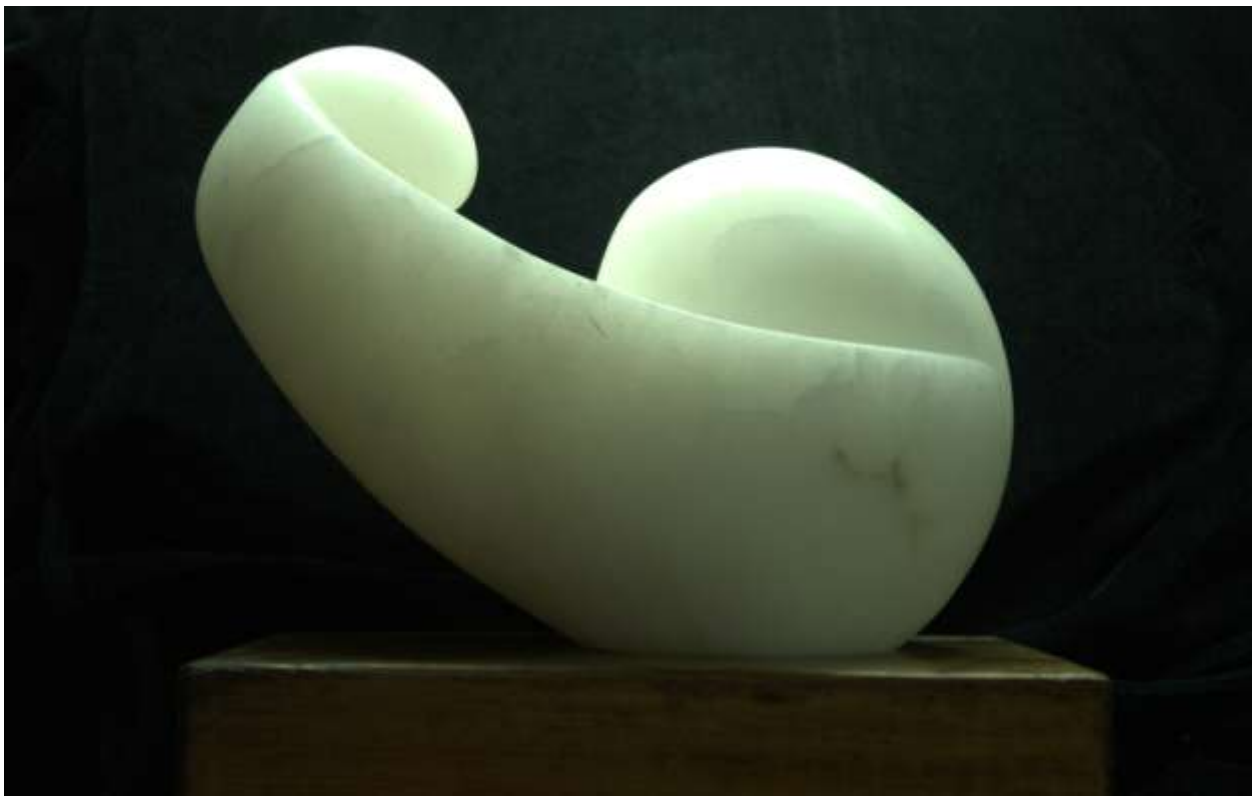
Manuel Bouzo Bouzas, *Espuela*
26 x 56 x 27 cm. Mármol de Carrara.

Nacho Lobato Aguirre, *Abstracción antes del salto*
62 x 33 x 33 cm. Cartón piedra.

Pilar Sáenz Sánchez-Dalp, *Desorden organizado*
54 x 27 x 45 cm. Hierro oxidado.

OBRAS SELECCIONADAS

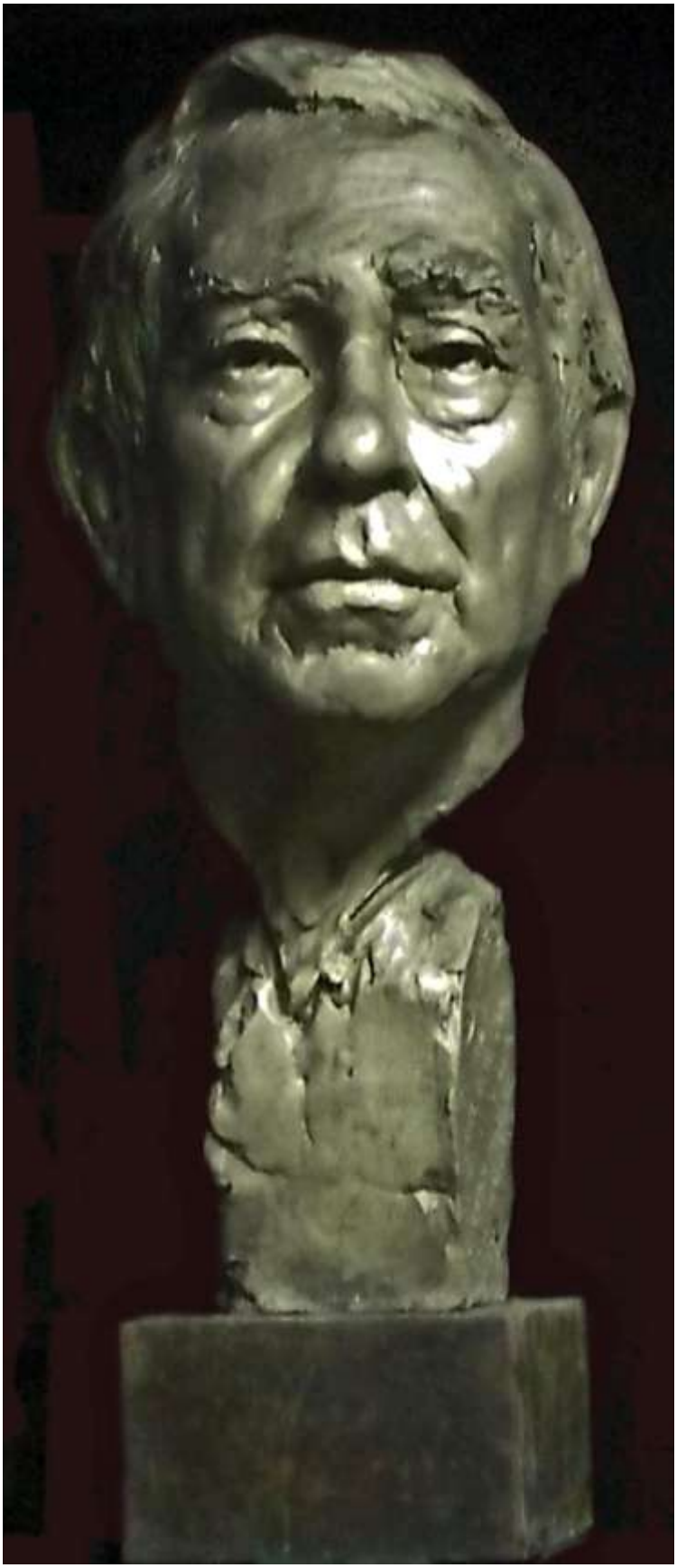
Pedro Anía Gérez, *Órbitas*
37 x 40 x 40 cm. Mármol negro de Calatorao.



Miguel Ángel Arteaga Castro, *Maternidad*
32 x 20 x 20 cm. Alabastro.

Miguel Angel Canseco Macías, *Eterna gratitud*
88’5 x 60 x 60 cm. Mármol y forja.

Fernando Clavo Sanz, *Valija vacía*
71,5 x 38 x 57 cm. Acero forjado.



Alberto Germán Franco Romero , *Marcelo*
53 x 19 x 23 cm. Bronce y base de hierro soldado.

Francisco Ángel Hernández Alvarado, *El pequeño cazador – Lanius senator*
120 x 57 x 57 cm. Bronce y hierro.

Santiago López, *La gran ola II*
31 x 80 x 30 cm. Acero cortén.

Juan Manuel Martínez Perea, *Ícaro-Será*
72 x 47 x 35 cm. Mármol de zafra.

Guillermo Martínez Salazar, *Abrigo rojo*
100 x 40 x 32 cm. Polímero policromado.

Alberto José Meseguer García, *Mujer montaña*
86 x 38 x 20 cm. Madera de cedro.