



# REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SANTA ISABEL DE HUNGRÍA DE SEVILLA



Antonio Damián Páez Gómez, “Piel de Musa”  
Premio Real Maestranza de Caballería de Sevilla y  
Medalla de Oro de la Exposición

## LXIII EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE OTOÑO

4 -21 Noviembre 2014

Sala Villegas  
Casa de los Pinelo  
Abades, 14  
Sevilla

Catálogo web: <http://www.insacan.org/rabasih/rabasihexposiciones.html>



## BASES DE LA

### LXIII EXPOSICION INTERNACIONAL DE OTOÑO

1. La LXIII Exposición Internacional de Otoño de esta Real Academia corresponde este año a la Sección de **Escultura**.
2. Cada artista podrá presentar **una sola obra**, en materiales duraderos y consistentes, alcanzando una dimensión máxima de 120 cm. en cualquiera de sus tres dimensiones; serán rechazadas las que sean menores en su dimensión máxima de 40 cm.
3. No podrán concurrir al certamen los Académicos Numerarios, de Honor y Correspondientes de esta Real Academia.
4. La selección de las obras y la concesión de premios la efectuará un Jurado que designará la Academia, compuesto por todos los miembros de la Sección de Escultura, con la Presidenta de la Real Corporación más dos Académicos designados por el Pleno. Su fallo, que tendrá que ser refrendado por el Pleno, será inapelable, pudiéndose conceder las menciones honoríficas que el Jurado estime convenientes.
5. Para la selección de las obras cada artista remitirá por correo electrónico a esta Real Academia ([rabasih@insacan.org](mailto:rabasih@insacan.org)) cuatro fotografías en color, en formato digital (jpg, jpeg o tiff) de al menos 300 ppp de resolución, incluyendo vista anterior, posterior, lateral derecho e izquierdo, y una ficha en la que se haga constar su nombre y apellidos, número del CIF o pasaporte, domicilio, teléfono y correo electrónico de contacto, título de la obra, técnica, características y dimensiones de la misma.
6. El envío deberá realizarse entre los días 1 al 15 de septiembre próximos. El jurado seleccionará las obras a exponer y comunicará a los interesados la aceptación o rechazo de las mismas antes del siguiente día 1 de octubre.
7. Las obras aceptadas deberán ser entregadas en la Academia (Calle Abades 14; Casa de los Pinelo, Sevilla) entre los días 20 a 24 de ese mismo mes.
8. Una copia de la ficha que se indica en el punto 5, escrita en letra impresa o/y mayúscula, deberá figurar en una etiqueta colocada al dorso de la propia obra.

9. Esta Real Academia no se hace cargo de más embalajes que los de las obras enviadas por agencia. Los participantes que las traigan personalmente desembalarán la obra presentada ante el personal encargado de recibirla, retirarán el embalaje y volverán a traerlo en el momento de su recogida. Los autores de las obras premiadas facilitarán el embalaje, cuando sea requerido, para su traslado a la sede de las Instituciones patrocinadoras.
10. Clausurada la exposición, los artistas deberán inexcusablemente retirar las obras expuestas en el plazo de cinco días. Los que no las hayan retirado dentro de ese plazo, se entenderá que renuncian a su propiedad y quedarán de libre disposición de la Academia.
  
11. Los gastos de envío y retirada de las obras, así como los seguros, quienes deseen contratarlos, serán siempre por cuenta del concursante.
  
12. La Academia cuidará de la conservación de las obras presentadas durante el tiempo de la exposición, de acuerdo con los artículos 1.758 al 1.784 del Código Civil sobre el contrato de depósitos, y no responderá de los daños que puedan sufrir aquellas por causas fortuitas, fuerza mayor, robo, pérdida, extravío o cualquier otra circunstancia y en el tiempo que medie entre la recepción y la retirada de las obras.
  
13. Se otorgarán los siguientes Premios :

**Premio de la Real Maestranza de Caballería y**

**Medalla de Oro de la Exposición.....12.000 €**

**Premio de la Fundación Sevillana Endesa..... 4.500 €**

**Premio del Instituto Británico de Sevilla.....4.000 €**

**Premio de la Excma. Sra. Duquesa de Alba..... 3.800 €**

**Premio de la Fundación Cruzcampo.....3.600 €**

**Premio de El Corte Inglés, S. A.....2.400 €**

14. Las obras premiadas quedarán en poder de los patrocinadores de los premios.
  
15. Esta Real Corporación concederá el **Premio de Honor de la Academia**, sin dotación económica y con retención de la obra premiada, a un joven artista entre los que acrediten estar cursando estudios en cualquier centro español de enseñanzas artísticas y que **opten expresamente a este premio**.

16. La inauguración de la exposición tendrá lugar el día 4 de noviembre, en la Sala de exposiciones temporales José Villegas, de esta Real Academia, y permanecerá abierta hasta el siguiente día 21 de noviembre.

17. La entrega de los premios se hará en solemne Sesión Pública el lunes 17 de noviembre, en el Salón Carlos III de la Casa de los Pinelo, sede de la Real Academia, siendo obligatoria la asistencia de los artistas galardonados.

Para cualquier consulta o aclaración pueden llamar al teléfono 954 22 11 98 de 10:00 h. a 13:00 h. o escribir al correo electrónico: [rabasih@insacan.org](mailto:rabasih@insacan.org)

Sevilla, junio de 2014

El Secretario General,

Fernando Fernández Gómez

Vº Bº ,

La Presidenta

Isabel de León Borrero

Marquesa de Méritos

ACTA DEL JURADO DE LA  
LXIII EXPOSICION INTERNACIONAL DE OTOÑO. 2014

En la ciudad de Sevilla, en la sede de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, se reúne, el día 28 de octubre de 2014, el Jurado que ha de realizar la selección de las obras presentadas a concurso, y proponer entre ellas las que deben ser premiadas. Este jurado está compuesto por la Excma. Sra. D<sup>ª</sup> Isabel de León Borrero, Marquesa de Méritos, Presidenta de la Real Academia, y los Ilmos. Sres. Académicos miembros de la Sección de Escultura: D. Juan Miguel González Gómez, Vicepresidente de la Real Academia, D. Sebastián Santos Calero y D. Salvador García Rodríguez, a los que se añaden D. Ramón Corzo Sánchez y D. José Luis García López, como Académicos Numerarios de otras secciones nombrados por el Pleno, en virtud de lo acordado en la sesión del pasado día 29 de septiembre. Actúa de secretario D. Fernando Fernández Gómez, Secretario General de la Real Academia.

De las 57 esculturas presentadas inicialmente a concurso se seleccionan las veintiuna que, por orden alfabético del nombre de sus autores, se citan a continuación, las cuales serán presentadas públicamente en la LXIII Exposición Internacional de Otoño, a celebrar en la Sala Villegas de esta Real Corporación, a partir del próximo día 4 de noviembre:

1. Carlos Albert, por su obra *Guadalquivir*
2. Pedro Anía Gérez, por su obra *La Máscara*
3. Josep Basset Alberola, por su obra *Follia*
4. María Bejarano Piñar, por su obra *Reflejos de agua*
5. José Berjillos Morente, por su obra *Galgo*
6. Rafael Cerdá Martínez, por su obra *Construcción abierta*
7. María Cukier, por su obra *Ilusión*
8. Víctor Díaz López, por su obra *Venablo*
9. José Ángel García García, por su obra *Etérea eternidad de la sombra femenina*
10. Rafael García de Quirós, por su obra *Manatí*
11. Manuela Gómez Soria, por su obra *Tango*
12. Miriam Hurtado Ortiz, por su obra *Bailarina*
13. Miguel Ángel Jiménez Mateos, por su obra *Automatismo*
14. Josep Manuel Juan Moraleda, por su obra *Noche y día*
15. Antonio Jurado Chía, por su obra *Ultimatum*
16. Balbino Montiano, por su obra *Diógenes de Sinope*
17. Mika Murakami, por su obra *E somno*
18. Antonio Damián Páez Gómez, por su obra *Piel de Musa*
19. Alejandro Pedrajas del Molino, por su obra *Universo interior*
20. Antonio Samo Terrasa, por su obra *Naturaleza humana*
21. Gerardo Stübing Martínez, por su obra *Palermo Scheibe 4*

El Jurado, tras analizar detalladamente cada una de las obras, decide conceder los premios convocados a las siguientes esculturas:

- 1º. Premio de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, dotado con 12.000 €. y Medalla de Oro de la Exposición, a Antonio Damián Páez Gómez, por su obra *Piel de Musa*.
- 2º. Premio de la Fundación Sevillana-Endesa, dotado con 4.500 €, a Josep Manuel Juan Moraleda, por su obra *Noche y día*.
- 3º. Premio del Instituto Británico de Sevilla, dotado con 4.000 €, a D. Gerardo Stübing Martínez, por su obra *Palermo Scheibe 4*.
- 4º. Premio de la Excma. Sra. Duquesa de Alba, dotado con 3.800 €, a D. Alejandro Pedrajas del Molino, por su obra *Universo interior*.
- 5º. Premio de la Fundación Cruzcampo, dotado con 3.600 €, a D. Rafael García de Quirós, por su obra *Manatí*.
- 6º. Premio El Corte Inglés, S. A., dotado con 2.400 €, a D. Antonio Jurado Chía, por su obra *Ultimátum*.

El Jurado decide finalmente conceder el Premio de Honor de la Academia para un joven artista entre los que acrediten estar cursando estudios en cualquier centro español de enseñanzas artísticas, a D. José Ángel García García, por su obra *Etérea eternidad de la sombra femenina*.

De todo lo cual, como Secretario General, doy fe.

Fernando Fernández Gómez

## **Entrega de Premios. Lunes, 17 de noviembre de 2014**

Esta Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría celebró Sesión Solemne y Pública para la entrega de Premios a los artistas galardonados en la LXIII Exposición Internacional de Otoño, **patrocinada por Cajasol**, a cargo de las personas e instituciones patrocinadoras:

***Fundación Real Maestranza de Caballería de Sevilla***

***Fundación Sevillana Endesa***

***Instituto Británico de Sevilla***

***Excma. Sra. Duquesa de Alba***

***Fundación Cruzcampo***

***El Corte Inglés, S. A. y***

***Premio de Honor de la Academia***

Para clausurar la Sesión Académica concierto del pianista sevillano **Óscar Martín**, Catedrático del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo, que interpretará obras de Joaquín Turina y Manuel de Falla.



## REPARTO DE PREMIOS:

PREMIO DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA Y MEDALLA DE ORO DE LA EXPOSICIÓN, dotado con 12.000 €, a la obra “Piel de Musa”, de la que es autor el escultor D. Antonio Damián Páez Gómez. Entrega el Premio el Excmo. Sr. D. Santiago León y Domecq, Fiscal de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla.

PREMIO DE LA FUNDACIÓN SEVILLANA ENDESA, dotado con 4.500 €, a la obra “Noche y día”, de la que es autor el escultor D. Josep Manuel Juan Moraleda. Entrega el Premio el Excmo. Sr. D. Antonio Pascual Acosta, Presidente de la Fundación Sevillana Endesa.

PREMIO INSTITUTO BRITÁNICO DE SEVILLA, dotado con 4.000 €, a la obra “Palermo Scheibe 4”, de la que es autor el escultor D. Gerardo Stübing Martínez. Entrega el Premio D<sup>a</sup> Miranda Benvenuty, del Instituto Británico de Sevilla.

PREMIO DE LA EXCMA. SRA. DUQUESA DE ALBA, dotado con 3.800 €, a la obra “Universo interior”, de la que es autor el escultor D. Alejandro Pedrajas del Molino. Entrega el Premio El Excmo. Sr. D. Carlos Fitz-James Stuart, Duque de Huescar.

PREMIO DE LA FUNDACIÓN CRUZCAMPO, dotado con 3.600 €, a la obra “Manati”, de la que es autor el escultor D. Rafael García de Quirós Alfonso. Entrega el Premio el Excmo., Sr. D. Julio Cuesta, Presidente de la Fundación Cruzcampo.

PREMIO EL CORTE INGLÉS DE SEVILLA, S. A., dotado con 2.400 €, a la obra “Ultimatum”, de la que es autor el escultor D. Antonio Jurado Chía. Entrega el Premio D. Fernando Murube, Jefe de Relaciones Externas de El Corte Inglés.

PREMIO DE HONOR DE LA REAL ACADEMIA, a la obra “Etérea eternidad de la sombra femenina”, de la que es autor el escultor D. José Ángel García García. Entrega el diploma y la medalla de bronce D. Javier Landa, 1º Teniente de Alcalde y Presidente del Pleno del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.

## ***ENTREGA DE PREMIOS***





***OBRAS PREMIADAS***

**PREMIO REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA Y  
MEDALLA DE ORO DE LA EXPOSICIÓN**



Antonio Damián Páez Gómez, "Piel de Musa".

85 x 35 x 25 cm. Mármol negro

**PREMIO FUNDACIÓN SEVILLANA ENDESA**



Josep Manuel Juan Moraleda, "Noche y día".

120 x 100 x 100 cm. Hierro patinado y alabastro.

## PREMIO INSTITUTO BRITÁNICO DE SEVILLA



Gerardo Stübing Martinez, "Palermo Scheibe 4".

100 x 100 x 80 cm. Pintura expandida sobre metacrilato



**PREMIO DE LA EXCMA. SRA. DUQUESA DE ALBA**



Alejandro Pedrajas del Molino, "Universo interior".

63 x 10 x 13 cm. Bronce.

## PREMIO DE LA FUNDACIÓN CRUZCAMPO



Rafael García de Quirós Alfonso, "Manatí".

51 x 31 x 50,5 cm. Bronce.

**PREMIO EL CORTE INGLÉS, S. A.**



Antonio Jurado Chía, "Ultimatum"

44 x 25 x 45 cm. Piedra caliza de Gilena.

## PREMIO DE HONOR DE LA REAL ACADEMIA



Jóse Ángel García García, "Etérea eternidad de la sombra femenina".

62 x 12 x 12 cm. Hierro forjado.

***OBRAS SELECCIONADAS***



Carlos Albert, "Guadalquivir". 2014. 55 x 60 x 85 cm. Hierro forjado.



Pedro Anía Gérez, "La Máscara".

32 x 42 x 65 cm. Mármol negro de Calatorao



Josep Basset Alberola, "Follia". 57x23x14 cm. Hierros soldados.





María Bejarano Piñar, "Reflejos de agua".

40 x 30 x 50 cm. Lacas cerámicas sobre metacrilato.



José Berjillos Morente, “Galgo”.

50 x 20 x 30 cm. Chapa de hierro.



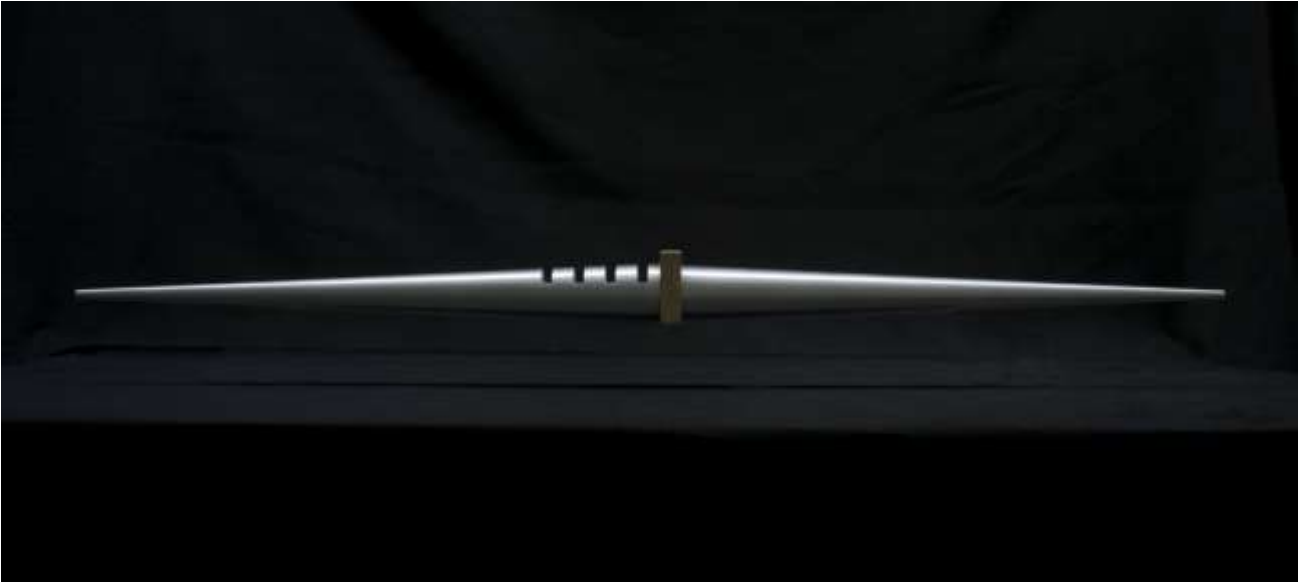
Rafael Cerdá Martínez., "Construcción abierta".

60 x 61 x 60 cm. Hierro oxidado y patinado.



María Cukier, "Ilusión".

97 x 66 x 38 cm. Madera de tilo y dibujo con lápiz.

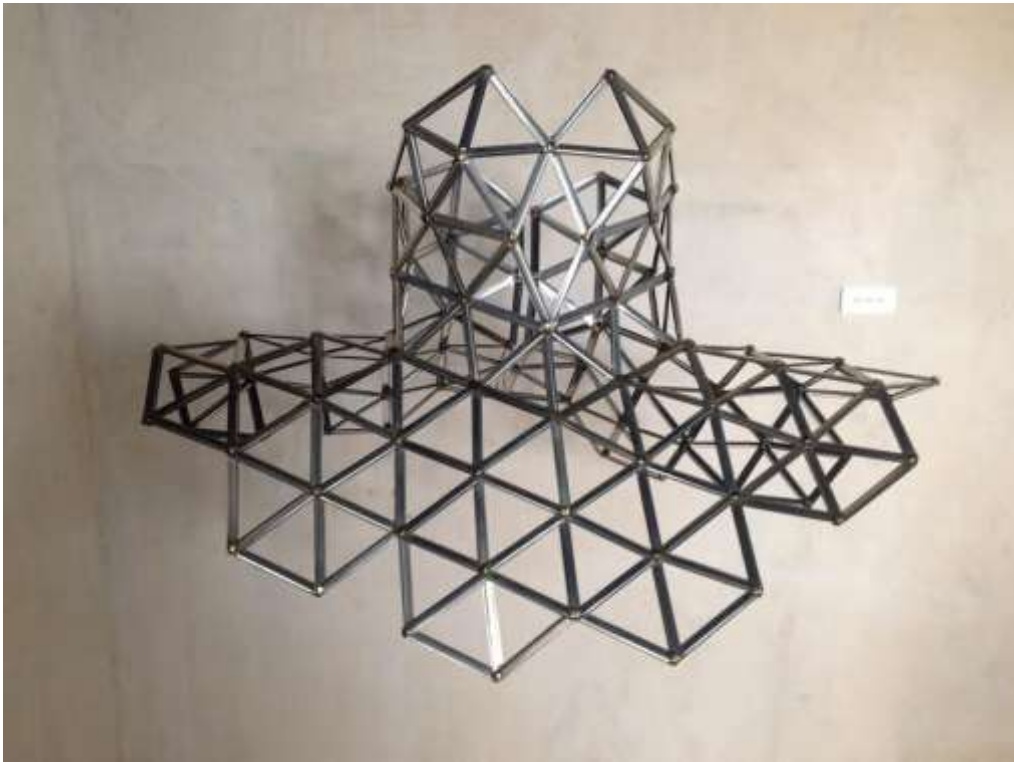


Víctor Díaz López, “Venablo”.

90 x 6 x 0,6 cm. Aluminio magnesio y bronce.



Manuela Gómez Soria, "Tango". 90 x 45 x 40 cm. Txt



Miriam Hurtado Ortiz, "Bailarina". 55 x 85 cm. Latón.



Miguel Ángel Jiménez Mateos, "Automatismo". 74 X 37 X 30 cm. Bronce y piedra natural.





Balbino Montiano Benítez, "Diógenes de Sinope". 115 x 40 x 30 cm. Bronce.



Mika Murakami, "E somno". 15 x 73 x 15 cm. Aluminio y madera



Antonio Samo Terrasa, "Naturaleza humana". 74 x 41 x 28 cm. Madera.