

TEMAS DE ESTÉTICA Y ARTE

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES
DE SANTA ISABEL DE HUNGRÍA

TEMAS DE
ESTÉTICA Y ARTE
XXVI



REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA
SEVILLA, 2012

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Directora:

Isabel de León Borrero, Marquesa de Méritos

Secretario:

Fernando Fernández Gómez

Vocales:

Juan Miguel González Gómez
Fernando García Gutiérrez, S.J.
Ramón Corzo Sánchez
Ignacio Otero Nieto
Ramón Queiro Filgueira

Director de Publicaciones:

Emilio Gómez Piñol

Correspondencia:

Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría
Casa de los Pinelo
Abades, 14
41004 SEVILLA (España)
E-mail: rabasih@insacan.org

Esta Real Academia no se hace responsable de las opiniones vertidas por sus autores en los artículos de esta Publicación.

Impreso en: VIDEAL Impresores, s.l.
Calle Santa Lucía, 37 - 41003 SEVILLA

Impreso en España - Printed in Spain

Depósito Legal: SE-997-1987
ISSN: 0214-6258

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	11
ARTÍCULOS	
FERNANDO FERNÁNDEZ GÓMEZ: Recuerdos personales como director de Itálica, al hilo de la prensa.	17
JESÚS ROJAS-MARCOS GONZÁLEZ: La Virgen de la Media Luna coronada por dos ángeles, obra de un anónimo seguidor del maestro de Flémalle.	47
WIFREDO RINCÓN GARCÍA: Iconografía de Santa Justa y Rufina en Aragón.	59
LOURDES CABRERA MARTÍNEZ: Los amores de Mercurio y Herse.	103
FERNANDO GARCÍA GUTIÉRREZ, S.J.: Arte y cultura del Japón del período de Meiji (1868-1912). En el Centenario del final del Período de Meiji.	125
MIGUEL FUENTES DEL OLMO Y GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR: La Basílica de Aránzazu como fuente de inspiración: Los artistas españoles precursores de arte sacro preconiliar.	143
JUAN MIGUEL GONZÁLEZ GÓMEZ y JESÚS ROJAS-MARCOS GONZÁLEZ: Varias adiciones inéditas a la obra artística de Castillo Lastrucci.	193
IGNACIO OTERO NIETO: Las marchas procesionales de la Semana Santa de Sevilla.	239
MARÍA TERESA VICENTE RABANAQUE: La restauración como paradigma de la activación patrimonial decimonónica en Sevilla. Las "Visiones" de Murillo.....	259

Nos complace presentar aquí un nuevo número de nuestra Revista de Temas de Estética y Arte, en la que, de manera puntual, gracias al generoso mecenazgo de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, ofrecemos cada año los últimos trabajos de investigación de los Académicos de esta Corporación, y que en este número muestran un variado panorama de contenido muy diverso, desde las experiencias vividas por el que fuera Director del Conjunto Arqueológico de Itálica durante los difíciles años, en cuanto a gestión administrativa, de las transferencias desde el Estado central al autonómico, que recuerda, “al hilo de la prensa”, el que ahora es Secretario General de la Academia, hasta el trabajo escrito por una investigadora ajena a ella, pero que, de manera excepcional, se integra en la revista por la íntima relación de su contenido con esta Academia, tal como de manera más detallada recoge en las páginas que siguen el actual Director de Publicaciones de esta Real Corporación.

Mi agradecimiento, pues, a todos. A unos por su esfuerzo en la labor investigadora, tan propio de la Academia, o su deseo de dejar plasmados para la historia pequeños hechos de la vida diaria de nuestras instituciones, conscientes de la importancia que tienen para mejor comprender en el futuro su funcionamiento y desarrollo. Y a otros por su generosidad, haciendo posible que esos trabajos de investigación o cronificación vean la luz en una revista de prestigio que, con este número, cumple ya más de un cuarto de siglo de trabajo ininterrumpido al servicio de la Historia y del Arte. Y de la sociedad, que es la que da sentido a su existencia y a su trabajo.

A todos, muchas gracias.

Sevilla, 31 de diciembre de 2012

Isabel de León Borrero

Marquesa de Méritos

*Presidenta de la Real Academia de Bellas Artes
de Santa Isabel de Hungría*

Aparece el número XXVI (2012) de la serie Temas de Estética y Arte, publicada por la Real Academia sevillana de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, gracias al sostenido y ejemplar patrocinio cultural de la Real Maestranza de Caballería de nuestra ciudad.

El nuevo tomo recoge un conjunto de reflexiones histórico-críticas a cargo de varios Académicos desde contenidos y enfoques acordes con las actuales perspectivas metodológicas de la Historia y la Crítica del Arte. Tales contenidos se escalonan entre límites cronológicos extremos: desde temas arqueológicos y de la Antigüedad (Conjunto de Itálica), hasta vicisitudes del arte sacro español contemporáneo centradas en el concurso para la ornamentación de la Basílica de Aránzazu. Dentro de este dilatadísimo panorama conceptual y cronológico las distintas aportaciones, todas de notorio interés, definen variados enfoques suscritos por Académicos Numerarios o Correspondientes, salvo en un solo caso. Se trata del trabajo de D^a Teresa Vicente Rabanaque referido a las circunstancias que rodearon a la mutilación y robo de la figura de S. Antonio de Padua del gran lienzo de la Visión de dicho Santo, conservado en la capilla del Baptisterio de la catedral de Sevilla. Del mayor interés resulta la investigación sobre los criterios confrontados a propósito de la restauración del lienzo dañado, una vez recuperada la figura del Santo y ponderadas las complejas opciones teóricas y prácticas que rodearon a esta restauración pionera en la siempre delicada problemática de la conservación y restauración del patrimonio artístico.

El tomo que presentamos se abre con un trabajo de gran interés que empareja contenidos científicos y testimonios personales referidos al Conjunto Monumental de Itálica. El Dr. Fernando Fernández Gómez, actual Secretario de la Academia, entre los años 1974-1987 gestionó el proceso de transferencia a la Comunidad Autónoma andaluza de las competencias del gobierno central referentes al citado conjunto monumental. También referido al mundo antiguo, si bien ya en el ocaso del Imperio Romano y en auge del Cristianismo, debe anotarse un trabajo iconográfico sobre la vida y martirio de las dos santas alfareras Justa y Rufina. Las dos hermanas han sido representadas en las principales escenas de su vida en un espléndido retablo pictórico del siglo XV, verdadera joya de la parroquia aragonesa de Malduenda. El Académico Correspondiente Dr. Wifredo Rincón ofrece en su trabajo un detallado inventario y análisis de la llamativa expansión por Aragón de la devoción de las santas patronas sevillanas.

Una novedosa e inesperada aportación aparece referida a un artista tan ampliamente conocido en nuestra ciudad, por su fecunda labor de imaginero, como fue Antonio Castillo Lastrucci. Una obra de carácter civil, y – sorprendentemente – una serie inédita de vistas de la ciudad y de paisajes costumbristas, firmadas con seudónimo, han sido estudiadas en colaboración por los Académicos Dr. D. Juan Miguel González Gómez, Numerario y Vicepresidente de la Corporación, y el Dr. D. Jesús Rojas-Marcos, Correspondiente, descubridores de la desconocida faceta pictórica del gran imaginero citado, lo cual no deja de confirmar la incesante e inagotable vitalidad pictórica de nuestra ciudad, en múltiples modalidades y a todos los niveles. En este sentido, debe anotarse una significativa aportación, referida a un seguidor del gran pintor flamenco de finales del XV, el llamado Maestro de Flemalle, a cuya escuela atribuye el citado Dr. Rojas-Marcos en trabajo individual, una nueva prueba de la decisiva influencia de la intensa emotividad flamenca en la génesis de la estética pictórica de la escuela sevillana.

Dos trabajos, uno sobre artes suntuarias y el otro sobre escultura ornamental contemporánea, justifican la notoria variedad temática del tomo que presentamos. Ambos autores son artistas y a la vez docentes en la sevillana Facultad de Bellas Artes. La Dra. Lourdes Cabrera y el Dr. M. Fuentes del Olmo aportan dos trabajos de gran interés. La primera da cuenta una completa investigación sobre una serie de ocho tapices bruselenses del S. XVI tejidos en el famoso obrador de Willen Pannemaker, iconográficamente inspirados en las Metamorfosis de Ovidio y analizados bajo perspectivas integradoras del problema de su diseñador, el sentido de los motivos representados y los materiales empleados.

El segundo trabajo aludido se inserta en dominio tan controvertido y problemático como el de la ornamentación y cualificación sacra del arte contemporáneo. El catedrático y escultor Fuentes del Olmo expone su propio testimonio y valoración de una experiencia decisiva en el panorama del arte religioso contemporáneo español: el concurso para la ornamentación de la Basílica de Aránzazu.

Un enfoque tan novedoso como coherentemente integrado en la abundante producción bibliográfica del P. Fernando García Gutiérrez (S.J.), Académico Numerario y Censor en la actual junta directiva de la Corporación, ofrece su reflexión sobre una etapa crítica en las seculares y, en ocasiones, dramáticas relaciones culturales y artísticas Oriente – Occidente. Gran especialista

en estas materias – largos años de misionero y docente en el Japón respaldan su experiencia en estos temas – en su trabajo sintetiza las agitadas circunstancias del final del periodo Meiji (1912). Tras el derrocamiento del sogunado Tokugawa la etapa Meiji abordó una crucial política de modernización, a veces dolorosa, que terminó con la conversión del Japón en una de las grandes potencias mundiales. La asimilación de valores occidentales por el Emperador Meiji supuso la abolición del feudalismo y la aceptación de conceptos occidentales jurídicos y políticos, al par que científicos e industriales. En las artes plásticas, al comienzo del periodo el realismo visual occidental fue imitado en sintonía con las citadas reformas. Al final, sin embargo, rebrotaron las tradiciones vernáculas japonesas y el proceso de asimilación fue más selectivo y equilibrado en la tensa conjunción de los valores en liza.

La Historia de la Música y la continua presencia de intérpretes en festividades académicas señaladas constituyen una valiosa trayectoria de la sección musical de la Academia. En su continuidad cabe inscribir la aportación del organista y profesor del Conservatorio Superior D. Ignacio Otero Nieto, Bibliotecario de la Corporación. Su artículo aborda un tema de hondo arraigo en la ciudad. Las marchas procesionales son estudiadas en su dilatada pervivencia hasta la reiteración y el estancamiento, deslindando sus elementos técnicos y expresivos, sin olvidar su relación con las corrientes generales de la música europea. Se destacan intentos aislados de romper un tradicionalismo, a veces tan cerradamente localista que sofoca toda tentativa por innovar técnicas vivificadoras del tejido sonoro de las composiciones.

La reseña de contenidos del tomo anual de Temas de Estética y Arte atestigua la continuidad de las tareas académicas. Pero esta normalidad en el servicio a la investigación y difusión cultural relativa a las artes plásticas no puede dejar de advertir la amenaza cierta que en nuestros días se cierne sobre estas actividades. En el devastador oleaje que arruinó la economía y descubrió la corrupción rampante que ha corroído valores sustanciales de nuestra sociedad, también se quiere incluir a las Academias, indiscriminadamente, en supuestas medidas de sobriedad y saneamiento. En esta confusa situación de escepticismo y desánimo, sin descontar la aplicación de las imprescindibles reformas, parece importar poco el descrédito y hasta la indigencia de actividades que comporten rigor intelectual, mérito y responsable divulgación cultural. Afecta esta penosa situación a la Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, profundamente remozada en la pulcra y lucida apariencia de sus instalaciones

de la Casa de los Pinelo, la ampliación y reordenación de sus colecciones artísticas y todo ello impulsado y gestionado por la actual Presidenta – D^a Isabel de León Borrero, Marquesa de Méritos - con el propósito de insertar el edificio y la institución en una ruta de turismo cultural en pleno corazón de la Sevilla monumental y con apertura total a las responsabilidades sociales de difusión de la cultura propias de nuestro tiempo.

Por todo lo expuesto es preciso reiterar finalmente nuestro agradecimiento a las entidades que mantienen sus ayudas en las presentes dificultades, en la seguridad de que la Academia no regateará esfuerzos en el cumplimiento de las responsabilidades obligadas por el origen e historia de estas instituciones.

Emilio Gómez Piñol
Académico Numerario
Director de Publicaciones

ARTÍCULOS

