





## TEMAS DE ESTÉTICA Y ARTE



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES  
DE SANTA ISABEL DE HUNGRÍA

TEMAS DE  
ESTÉTICA Y ARTE  
XXVII



REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA  
SEVILLA, 2013

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Directora:

Isabel de León Borrero, Marquesa de Méritos

Secretario:

Fernando Fernández Gómez

Vocales:

Juan Miguel González Gómez  
Fernando García Gutiérrez, S.J.  
Ramón Corzo Sánchez  
Ignacio Otero Nieto  
Ramón Queiro Filgueira

Director de Publicaciones:

Emilio Gómez Piñol

Correspondencia:

Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría  
Casa de los Pinelo  
Abades, 14  
41004 SEVILLA (España)  
E-mail: rabasih@insacan.org

Impreso en: VIDEAL Impresores, s.l.  
Calle Santa Lucía, 37 - 41003 SEVILLA

---

Impreso en España - Printed in Spain

---

Depósito Legal: SE-997-1987  
ISSN: 0214-6258

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....	11
ARTÍCULOS	
FERNANDO FERNÁNDEZ GÓMEZ: El Museo Arqueológico de Sevilla en el último cuarto de siglo XX. Apuntes para una Historia completa del Museo. ....	15
DAVID ALMAZÁN TOMÁS: El Grabado Japonés Ukiyo-e. La Colección de Arte Oriental de la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría en Sevilla. ....	85
JESÚS ROJAS-MARCOS GONZÁLEZ: Un Grabado de la Virgen de la Alegría de Sevilla fechado en 1772, obra de J. Audean. ....	121
LOURDES CABRERA: Viajeros Románticos. ....	143
JUAN MIGUEL GONZÁLEZ GÓMEZ Y JESÚS ROJAS-MARCOS GONZÁLEZ: La Obra de Antonio Susillo en la Casa-Palacio de la Condesa de Lebrija. ....	177
JOSÉ LÓPEZ-CALO: Los Misereres de Eslava. ....	221
MIGUEL FUENTES DEL OLMO Y GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR: El Arte Moderno en la Escultura Religiosa Actual: Cristo Resucitado para la Parroquia de Torremolinos y sus Antecedentes en la Plástica Artística. ....	307

VIII JORNADAS DE RESTAURACIÓN E INTERVENCIÓN  
EN BIENES DE INTERÉS, CULTURAL ARQUITECTÓNICO,  
EDIFICIOS ANTIGUOS Y CONJUNTOS URBANOS.

INTERVENCIÓN EN LOS CONJUNTOS URBANOS:

Espacio Público y Patrimonio. ....

325



**T**enemos la satisfacción de ofrecer a la sociedad sevillana un nuevo volumen de nuestra revista académica, que ha sobrepasado ya el cuarto de siglo de existencia ininterrumpida. Se trata de una muestra muy expresiva del trabajo que desarrollan los miembros de la Corporación, tanto Numerarios como Correspondientes, y que testimonia la vitalidad de la Academia y su constante progreso en la investigación y la divulgación de la cultura en todas las facetas que se vinculan a las Bellas Artes.

La variedad de los asuntos tratados abarca tanto la Arqueología como la Pintura, la Escultura, la Arquitectura o la Música, unos en ámbitos cercanos a nosotros, como el Museo Arqueológico de Sevilla, la obra de don Hilarión Eslava, la del escultor Antonio Susillo o un singular grabado de la Virgen de la Alegría, y otros de lugares remotos, como el grabado japonés de Ukiyo-E, deteniéndose también en asuntos tan universales como el de los viajeros románticos o el de las nuevas propuestas en el arte sacro.

En este volumen tiene una presencia muy amplia la Arquitectura, por la publicación de las intervenciones en las VIII Jornadas de Restauración e Intervención en Bienes de Interés Cultural Arquitectónico, Edificios Antiguos y Conjuntos Urbanos, que viene organizando anualmente la Sección de Arquitectura de la Academia y han adquirido ya un prestigio reconocido en los ambientes universitarios.

Todo ello se hace posible gracias a la colaboración que mantiene la Academia con instituciones y entidades culturales, especialmente con la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, a la que se debe la financiación de la revista desde su creación, y a la que manifestamos una vez más nuestro agradecimiento.

Sevilla, 31 de diciembre de 2013

*Isabel de León Borrero*

*Marquesa de Méritos*

*Presidenta*



**L**a Academia sevillana de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría cumple variadas finalidades estatutarias referidas a las Artes, su estudio y difusión así como cuestiones relacionadas con el patrimonio monumental, principalmente de nuestra ciudad. Tal cúmulo de potenciales cometidos se abordan en ciclos de conferencias, informes, exposiciones, conciertos y la custodia de nuestro patrimonio documental y artístico. A la difusión de tales actividades se destinan las dos revistas publicadas por la Academia Boletín de Bellas Artes y Temas de Estética y Arte.

La continuidad de tales publicaciones, a día de hoy debe ser resaltada y agradecida a los contados patrocinadores que entre restricciones y perturbaciones de todo tipo – junto al sacrificio de toda la Academia con su Presidenta, D<sup>a</sup> Isabel de León Borrero, al frente – mantienen su respaldo a esta actividad cultural atendiendo, además, a la variedad de enfoques de Numerarios y Correspondientes que integran las diferentes secciones que articulan la institución.

Los trabajos incluidos en el número que presentamos atañen a temas de llamativa diversidad cronológica y estilísticas, desde sustanciosas anotaciones sobre las peripecias originadas por la reconversión administrativa del Museo Arqueológico de Sevilla, hasta un extenso trabajo de historia de la música española, y también es preciso acercarse a investigaciones histórico-artísticas referidas a novedosas aportaciones sobre arte sevillano (escultura y grabado) y una reflexión sobre la múltiple repercusión artística en los viajeros de la época romántica de su búsqueda en Andalucía de un venero inagotable de experiencias exóticas. En otro más remoto horizonte exótico, el del arte japonés, afortunadamente representado en una sala especial de la colección de la Academia, se publica un análisis de un grupo de estampas del tipo denominado Ukiyo-e, obra de artistas de los periodos Edo y Meiji. Ejemplo patente de la polifacética integración en la Academia de historiadores, coleccionistas y artistas creadores es la inclusión en la revista de una reseña a cargo de sus dos escultores – uno de ellos numerario de la Academia – de las reflexiones estéticas y del posterior proceso técnico de realización del auténtico desafío artístico implicado en la creación de una imagen religiosa destinada a recibir culto en una parroquia malagueña.

En el lugar correspondiente podrán hallarse los nombres de los autores así como el resumen de los respectivos artículos. Anteriormente se aludió a uno de ellos relacionado con la música española. Se trata de una aportación de carácter especial por diversas circunstancias que en ella concurren. Su autor

es el insigne musicólogo nonagenario José López-Calo, uno de los maestros indiscutibles al más alto nivel en esta clase de estudios, uno de los más veteranos de nuestros Académicos Correspondientes del cual se ha incluido en el número de Temas de Estética y Arte que comentamos una amplia investigación en torno al famoso Miserere que compuso el navarro Hilarión Eslava entre 1835-37 para la catedral de Sevilla. En relación con dicha obra, López-Calo despliega su riquísima pericia histórica y metodológica para asociar a su estudio otras composiciones análogas ligadas a Andalucía. Espléndido testimonio el acreditado por uno de los fundamentales historiadores de la música española, especialmente de la música antigua, sin que entre sus libros, junto a catálogos de partituras de Santiago de Compostela y Palencia y colaboraciones en Diccionarios internacionales, su maestría haya incluido en sus investigaciones a las decisivas sonatas de Beethoven.

La culminación de la relación de López-Calo con Sevilla y Andalucía a través de nuestra Academia, se ha plasmado en un trabajo fruto de una larga experiencia que ha asociado a dos músicos de común vocación pedagógica se confirma, además, la fecunda pluralidad de los cometidos de la Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría y la oportunidad de evocar la placa que recuerda la estancia en Sevilla de Eslava, el lugar donde compuso alguna de sus mejores obras en su vivienda del Colegio de San Miguel, frontero a la puerta catedralicia de San Miguel, que de aquél toma nombre. En la pared frontera a la puerta por donde acceden a la Catedral las cofradías en Semana Santa, figura una lápida con la siguiente inscripción: “A la gloriosa memoria de Eslava. Dignísimo sacerdote e insigne maestro del arte musical que en este edificio compuso inmortales obras – sus discípulos y admiradores”.

*Emilio Gómez Piñol*  
Académico Numerario  
Director de Publicaciones

# ARTÍCULOS

