LA LUZ DE LO SENCILLO

Virginia Saldaña

Lugar de la exposición:
Casa de los Pinelo, calle Abades, 14
Del 15 de Octubre al 4 de Noviembre

Uno de los grandes compositores que ha conocido este mundo, Juan Sebastian Bach, decía: "la musica no hay que entenderla, hay que sentirla". Suelo aplicar esta frase a todas las cosas que forman parte de mi vida, de mí día a día. Pero, ¿qué es entender de algo, si no lo sientes? Todo pasa primero por tu alma, y si no vibro delante de aquello que estoy contemplando, si no percibo ese pellizco en mi alma que me hace sentir, entonces aquello no me vale, o sencillamente no lo entiendo, o igual no quiero entenderlo.

Casi medio siglo después de pintar mi primer cuadro (todavía lo conservo), aún no sé de qué va esto y mucho menos, por tanto, puedo atreverme a hacer una crítica de la obra de Virginia. Sin embargo, sí puedo decir con absoluto convencimiento que su pintura me hace sentir.

Fue en el Certamen Nacional de Pintura Ciudad de Ayamonte donde tuve ocasión de ver por primera vez uno de sus cuadros y créanme si les digo que me encantó. Por aquel entonces no la conocía, pero conseguí ponerme en contacto con ella para felicitarla e interesarme por su trabajo. Un día, paseando por el mágico barrio alto de mi Ayamonte, la Villa, conocí su estudio, y he de confesar que me sorprendió gratamente. He seguido su trayectoria, siendo testigo del gran éxito que obtuvo en la Galería Rosa Cabalga de nuestra ciudad.

Virginia tiene la gran virtud de no prodigarse mucho, aunque no deja que trabajar. En el comienzo de la carrera de un pintor, no es bueno exponer frecuentemente y, más aún, cuando un joven artista incipiente obtiene uno o dos premios seguidos, porque después suele llegar un parón grande, que termina convirtiéndose en desánimo.

Sin duda, Virginia ha sabido elegir el momento adecuado para decirnos a todos lo que hace, eligiendo en esta ócasion la ciudad con la que ha compartido el proceso de su formación, en la Escuela de Bellas Artes.
No puedo hacer una crítica de sus pinceladas, de sus colores, de su forma de pintar, aunque sí puedo hablar de lo que hace desde el sentimiento que me provoca. Siendo aún muy joven, Virginia ha conseguido ya la soltura que se gana en pintura con el paso de los a os, tal vez, porque supo aprovechar correctamente su periodo deň formación, mostrándonos una obra amable, cómoda y agradable. En los temas que trata

se ve una difícil facilidad. Trabajando con el entusiasmo e ilusión que hasta la fecha podemos ver reflejado en sus cuadros, no tendrá muchos problemas para situarse donde se proponga.

El próximo 2011, llevaré 50 a os dedicado al arte de la pintura, de modo que, conň la venía de todos y atendiendo a mi condición de "matador de toros", me permito la licencia de dar la alternativa a Virginia Saldaña en ésta difícil Plaza de Sevilla, donde existe público exigente allá donde los haya, pero al que no me cabe duda, sabrás ganarte, hasta el punto de salir a hombros por la Puerta del Príncipe.

Tu colega

Florencio Aguilera

Avistando Lisboa
Acrílico sobre lienzo. 70 x 130 cm

Brindis en Praga
Mixta sobre tabla. 55 x 45 cm

Cuaresma
Óleo sobre tabla. 30 x 50 cm

Días en Aroche
Óleo sobre lienzo. 46 x 38 cm

El final del camino
Acrílico sobre lienzo. 140 x 80 cm

Guadaira
Acrílico sobre lienzo. 50 x 90 cm

La ventana
Acrílico sobre

París
Acrílico sobre lienzo. 80 x 90 cm

Sacre Coeur
Acrílico sobre lienzo. 128 x 195 cm

Sagres
Óleo sobre tabla. 55 x 41 cm

Virginia Saldaña Dominguez

Fecha de nacimiento: 10/07/1978 Titulación

Academica:

Licenciada en Bellas Artes en la Universidad de Sevilla, especialidad de pintura. 1997/02

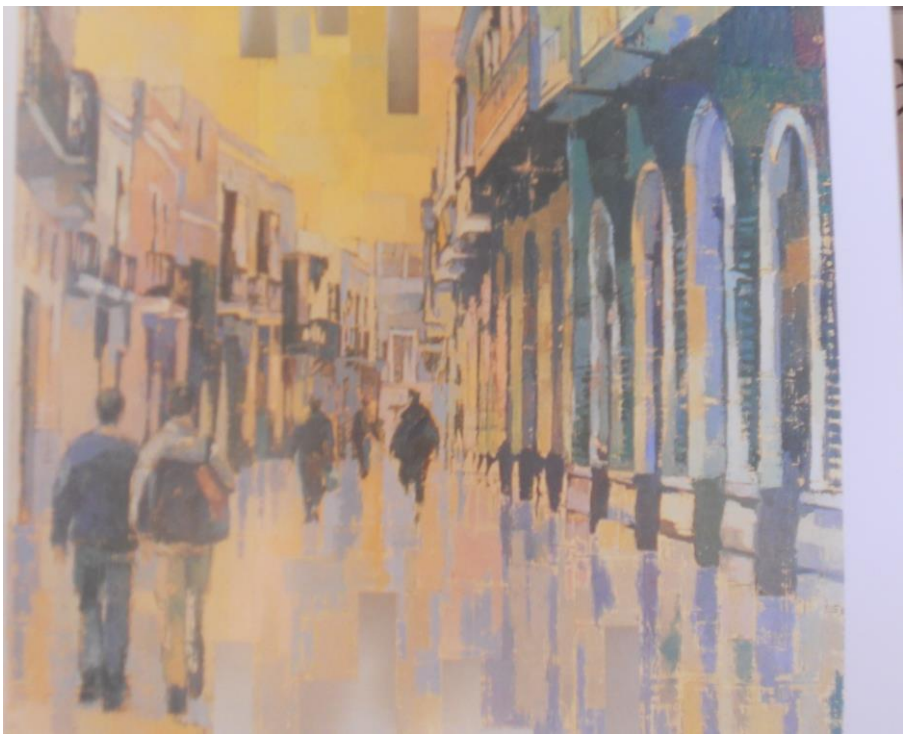
Realizacion del Curso de Adaptación Pedagògica (CAP). 2003

PREMIOS Y DISTINCIONES:

- Primer premio en categoría novel en el Salón Nacional de Pintura Ciudad de Ayamonte, 1993
- Finalista en el Salón Nacional de Pintura Ciudad de Ayamonte, 1999 y 2001 Mención de Honor en 2003
- Finalista en el Salón Nacional de Pintura de Gibraleón, 1999
- Premio Fundación Cruzcampo en el Salón de Otoño de Sevilla, 1999

El sueño de los angeles. 144 x 104 cm

- Finalista en el Salón de Otoño de Sevilla, 2001



Como un camino viejo. 95 x 144 cm

- Primer Premio en el Salón de Otoño de Sevilla, otorgado por la Real Maestranza de Caballería, 2002 (Obra: "Octubre")
- Finalista en el Certamen Andaluz de Bellas Artes del Excmo. Ateneo de Sevilla, 2004, 2005, 2006
- Finalista en el Certamen Internacional de Pintura, Ciudad de Isla Cristina, 2004
- Primer Premio en el Salón de Otoño de Sevilla, otorgado por la Real Maestranza de Caballería, 2004

Hacer que alguien se enamore de mí.

- Finalista en el Certamen Nacional de Pintura Juan Roldan del Viso del Alcor, 2005
- Premio del Ilustre Colegio Notarial de Sevilla, 2006

Cinco nombres de mujer. 160 x 120 cm

- Finalista en el Concurso Internacional de Pintura de Alcalá de Guadaira, 2009

EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- Espone en Ayamonte desde 1992
- Exposiciones BBAA '97 Y BBAA '02 en Sevilla, 2006
- Sala Plus Ultra, Cajasol 2002-2004
- Expone en Ciudad de Boom, Bélgica en 2004
- Exposición y Beca, Priego de Córdoba 2009

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- Antiguo Convento de la Merced, Ciudad de Ayamonte 2003
- Galería Rosa Cabalga de Ayamonte 2007

Catálogo realizado por Bárbara Maura – Octubre 2010