

# **CRÓNICA ACADÉMICA**



### *Memoria Académica 2014 - 2015*

La actividad regular de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría se ha desarrollado durante el Curso 2014-2015 en dos sesiones de la Junta de Gobierno, diez sesiones del Pleno ordinario y dos sesiones electorales, una celebrada el 22 de septiembre de 2014, en la que se acordó por unanimidad renovar la Junta de Gobierno y el nombramiento de cuatro Académicos Correspondientes, y otra celebrada el 7 de abril de 2015, en la que se designaron cuatro Académicos Numerarios y dos Académicos Correspondientes.

La nueva Junta de Gobierno quedó constituida de la siguiente manera:

Presidenta: Isabel de León, Marquesa de Méritos

Vicepresidente: Juan Miguel González Gómez

Secretario General: Fernando Fernández Gómez

Censor: Fernando García Gutiérrez, S. J.

Tesorero: Ramón Corzo Sánchez

Bibliotecario: Ignacio Otero Nieto

Conservador: Ramón Queiro Filgueira.

En la misma sesión del 22 de septiembre de 2014 se nombraron cuatro Académicos Correspondientes: David Almazán Tomás, en Zaragoza; Thomas Schattner, en Berlín (Alemania); Concepción Ortega Casado, en Écija (Sevilla), y Francisco Bernier, en Burguillos (Sevilla).

El 7 de abril de 2015 se designaron cuatro Académicos Numerarios: Carlos Fitz-James Stuart y Martínez de Irujo, Duque de Huéscar, Sección de Pintura (Particular); Manuel Sánchez Arcenegui, Sección de Pintura (Profesional); Juan García Rodríguez, Sección de Música (Profesional), y Alfonso Pleguezuelo Hernández, Sección de Artes Suntuarias (Profesional). Y dos nuevos Académicos Correspondientes: Antonio Almagro Gorbea, en Granada, y Salvador González Beltrán, en Málaga.

La Presidenta de la Academia representó a la Corporación, en numerosos actos oficiales y académicos, y formó parte a lo largo del curso de la Comisión Ejecutiva del Patronato del Real Alcázar de Sevilla.

El 1 de octubre asistió a la conferencia y posterior almuerzo con Luis de Guindos, Ministro de Economía y Competitividad, invitada por José Joly Martínez de Salazar, Presidente del Grupo Joly. Y el siguiente día 16, invitada por el Alcalde de Sevilla, a la Exposición “Luis Gordillo en el Alcázar”. Ese mismo día recibió a los responsables de la casa Bulgari, en el transcurso de un acto en el que tuvo lugar la conferencia “Bulgari & El Cine”, impartida por Fernando Romero, Diplomate of the Royal Society of Arts, seguida de un cóctel.

Durante el mes de noviembre, el día 19 acudió, invitada por Antonio Pulido, Presidente de la Fundación Cajazol y por Álvaro Guillén Benjumea, Presidente de Landaluz, a “Andaluces Compartiendo”. Al día siguiente, a instancias de Antonio González-Pacheco y Vázquez, Presidente-Regidor de la Orden San Clemente y San Fernando, y José Molina, participó en un almuerzo en el Círculo Labradores, con Aquilino Duque, la pintora Concha Ybarra, el historiador catedrático de la hispalense Manuel García Fernández y el sacerdote Manuel Castro, para la organización de la presentación de la carpeta del convento de Santa Paula. Y el 24, invitada por los presidentes de la Fundación Focus-Abengoa y de la Fundación Loyola, presenció un solemne acto con motivo del bicentenario de la restauración de la Compañía de Jesús, en el Hospital de los Venerables.

El 1 de diciembre acude, invitada por José Joly, a un almuerzo con la Presidenta de la Junta de Andalucía, organizado por el Foro Joly. El siguiente día 3 a la iluminación artística del Pabellón de Portugal y a la Imposición de Insignias de Gran Oficial de la Orden del Infante D. Henrique a Juan Ignacio Zoido Álvarez, Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla. Y el 4, en el mismo Pabellón de Portugal, a la recepción del Premio “En portada” que le había sido concedido por el diario ABC y el BBVA.

Ya en el año 2015, el 9 de enero, invitada por Rafael Herrador, Director Territorial de CaixaBank en Andalucía, asiste a la representación de “El Cascanueces”, por el Ballet Nacional de Estonia, en el Teatro de la Maestranza. Y el siguiente día 12 a la exposición “El menor hijo de san Francisco. Fray Carlos Amigo”, con motivo del 80 cumpleaños de Fray Carlos Amigo, organizada por los Ayuntamientos de Sevilla y Medina de Rioseco y la Orden de Caballeros de San Fernando y San Clemente.

En febrero, el día 18, como miembro del Consejo Asesor de Adepa, participa en la visita del Consejo a la fachada de la Catedral de Sevilla con el arquitecto Alfonso Jiménez. El 19 acude, en Capitanía General, al tradicional Concierto de Cuaresma, invitada por el Teniente General Jefe de la Fuerza

Terrestre. Y el 25 al desfile benéfico del Rocío de la Macarena, en el Salón Real del Hotel Alfonso XIII, del que había sido designada madrina.

El mes de marzo fue de una intensa actividad para la Presidenta. El día 4 preside el Jurado del Cartel Anunciador de la XXX Exhibición de Enganches en el Museo de Carruajes. El 9, invitada por el Teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería, presencia la entrega de los VII Premios de Investigación de la Real Maestranza de Caballería y la Universidad Pablo de Olavide. El día 10, invitada por el Presidente de la Academia Andaluza de Ciencias Sociales y del Medio Ambiente, acude a la entrega del IX Premio Andaluz de Trayectorias Académicas Universitarias, instituido por Unicaja y la Academia Andaluza de Ciencias Sociales. Al día siguiente, invitada por la Teniente de Alcalde del Ayuntamiento, está presente en la inauguración de la exposición “De Zurbarán a Picasso. Artistas andaluces en la colección Abelló”, en el Espacio Santa Clara de Sevilla. El 19 se firma el Convenio para el año corriente de la Real Academia con Cajasol, en su sede de la Plaza de San Francisco. Y por último el día 24 asiste, invitada por José Joly, al almuerzo-coloquio con Carlos Solchaga, en el Hotel NH Collection.

También durante el mes de abril tuvo la Presidenta que estar presente en numerosos actos. El día 5, invitada por el Teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería, en el Pregón Taurino pronunciado por Fernando Sánchez Dragó, en el Teatro Lope de Vega, y al posterior almuerzo en la Casa de la Maestranza. El 8 en la reunión del Consejo Asesor de ADEPA. El 16, invitada por el Teniente General Jefe, en el Concierto de Primavera en Capitanía General. Al día siguiente en la cena de gala con motivo de la XXX Exhibición de Enganches en el Museo de Carruajes. El 20 en la entrega de Premios Focus-Abengoa 2014, en el Hospital de los Venerables, invitada por la Directora General de la Fundación.

A lo largo del mes de mayo se celebraron asimismo diversos actos que requirieron la presencia de la Presidenta. El día 8, invitada por el Alcalde, el Grupo Planeta y la Fundación José Manuel Lara, en la concesión del XX Premio de Novela Fernando Lara. El 14 tiene lugar la firma, en el Ayuntamiento, del contrato de donación de la Colección Bellver a la ciudad de Sevilla. El 19, invitada por la Teniente de Alcalde, asiste al foro celebrado en el propio Ayuntamiento. El 21, a las deliberaciones del jurado de las Fundaciones AFA, en la sede de la Fundación Cajasol. El 29, invitada por el Director Territorial de CaixaBank, que la patrocina, a la representación de la Ópera “Tosca”, de Puccini, en el teatro de la Maestranza. Y al día siguiente, invitada por el

Alcalde, a la entrega de la Medalla de la Ciudad a la Académica Pilar León-Castro Alonso y Mariano Bellver Utrera, en el teatro Lope de Vega.

El 2 de junio acompaña al propio Sr. Bellver a una cena en el Hotel Alfonso XIII. Al día siguiente acude a la reunión de la Comisión Ejecutiva del Patronato del Real Alcázar. Y el día 4, en la S. I. Catedral, a la Misa y Procesión del Corpus Christi, acompañada por el Vicepresidente de la Corporación.

El 12 de junio, invitada por el Teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería, está presente en la entrega de Premios Universitarios y Trofeos Taurinos, con asistencia de S.M. El Rey.

Ya en el mes de julio, cerrando el curso, el día 8 la Presidenta recibe a Luis Odriozola, del BBVA, con objeto de concertar actividades culturales en común. Al día siguiente recibe la visita de los responsables de la empresa DCOOP e inaugura la exposición I Concurso de Ideas Premios DCOOP a la Calidad, en la Sala José Villegas de la Casa de los Pinelo. El día 14 asiste a la entrega del premio Joaquín Romero Murube, en la Casa ABC. El 16 toma posesión como miembro del nuevo Patronato del Real Alcázar. Y el 28 recibe nuevamente a Luis Odriozola, acompañado en esta ocasión de Fernando Maturana, del BBVA.

El Vicepresidente de la Academia asistió, por ausencia de la Presidenta de la Academia, en su representación, entre otros, a los siguientes actos:

El 5 de septiembre de 2014 a la toma de posesión del Teniente General Jefe de la Fuerza Terrestre, Francisco Javier Varela Salas, en Capitanía General. Al día siguiente, invitado por la Rvda. Madre Priora y Comunidad Jerónima de Santa Paula y por el Presidente-Regidor de la Orden de San Clemente y San Fernando, a la Misa y ofrenda floral a la tumba de Madre Cristina de Arteaga, presidida por el Vicario General de la Diócesis. Y el día 11 del mismo mes, invitado por la Hermandad del Museo, a una cena homenaje a Manuel Toro, Hermano de Honor de la Hermandad, y a Mariano Bellver, en el Hotel Colón.

Durante el mes de octubre asistió, el día 2, a la presentación de la revista de Estudios Taurinos y catálogo de fotografía en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, invitado por su Teniente de Hermano Mayor. Y al día siguiente a la apertura del Curso Académico 2014-2015 de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, invitado por el Director de la Academia.

A lo largo del mes de noviembre el Vicepresidente asistió, el día 11, a una Sesión Académica sobre el ébola, organizada por la Real Academia de Medicina de Sevilla y el Instituto de Academias de Andalucía. El 19, junto con

el Secretario General de la Corporación, a una conferencia en la Fundación Madariaga, impartida por Jesús Rojas-Marcos, sobre “La escultura monumental en el Parque de María Luisa”, dentro del ciclo conmemorativo del Centenario de la apertura al público del Parque. Y el 22, invitado por la Decana de la Facultad de Bellas Artes, a la entrega de la Medalla de la Facultad de Bellas Artes al pintor Antonio López.

El día 20 de diciembre, invitado por el Arzobispo de Sevilla, estuvo presente en la inauguración de la exposición homenaje a Antonio Domínguez Valverde, Párroco de Santa María Magdalena, Vicario General de la Archidiócesis y Deán de la Santa Iglesia Catedral, con motivo del décimo aniversario de su fallecimiento.

El 19 de enero de 2015 asistió, invitado por el presidente de la Fundación Sevillana Endesa, a la inauguración de la exposición “Medio siglo de mecenazgo cultural. La colección artística de la Fundación Sevillana Endesa”, en el Real Alcázar de Sevilla. Y el siguiente día 30 a la de la exposición de arte sacro de la Hermandad de San Gonzalo “Ego sum San Gonzalo. Una historia de fe y devoción”, invitado por su Hermano Mayor.

El 27 de febrero, a propuesta de la Hermandad de Santa Cruz, leyó desde el balcón de la capilla de la casa la XI Estación del Via Crucis: “Jesús Crucificado, la Madre y el discípulo”. El siguiente día 28 estuvo presente en la entrega de Medallas de Andalucía, invitado por la Presidenta de la Junta.

El 1 de junio acudió, invitado por el presidente de la Fundación Cajasol, a la presentación de la “Memoria 2014 de la Fundación Cajasol”, en su sede de la Plaza de San Francisco. Y el 29 de ese mismo mes, invitado por el presidente del Ateneo de Sevilla, a la entrega del III Premio Sales y Ferré a la Fundación Cruzcampo, en la persona de Julio Cuesta, cuya *laudatio* corrió a cargo de Álvaro Ybarra Pacheco, Director del Diario ABC de Sevilla.

El Conservador de la Corporación Ramón Queiro Filgueira, por su parte, asistió el 15 de noviembre de 2014 a la inauguración del Curso del Instituto de Academias de Andalucía celebrado en el Palacio de Benamejí, en Écija, así como al pleno del Instituto celebrado posteriormente.

El 8 de abril, invitado por el Teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza, presenció la corrida de toros desde el palco de invitados, con motivo de la feria de abril. Y el siguiente día 10 participó en el Seminario de Derecho y Urbanismo, organizado en la Casa de los Pinelo por la asociación ADEPA, y en el posterior almuerzo en el Hotel Casas de la Judería. El 25 de ese mismo mes asistió al Pleno del Instituto de Academias de Andalucía celebrado en Córdoba.

Ramón Corzo, Tesorero de la Academia, acudió el 1 de octubre de 2014 a una conferencia, impartida por el Secretario General de la Corporación, Fernando Fernández Gómez, sobre “Los orígenes míticos de Andalucía”, dentro del ciclo: Mitología andaluza, organizado por el Ateneo de Sevilla.

El 5 de noviembre asistió a la sesión académica con motivo del fallecimiento del presidente de la Real Academia Sevillana de Ciencias Veterinarias, Benito Mateos Nevado, en el Círculo de Labradores, de Sevilla. El siguiente día 15 estuvo presente, como miembro de su Junta de Gobierno, en la inauguración del Curso del Instituto de Academias de Andalucía celebrado en el Palacio de Benamejía, en Écija, así como en el pleno del Instituto celebrado posteriormente.

El 17 de noviembre representó a la Academia en la toma de posesión de la Magistrada Ana M<sup>a</sup> Orellana Cano, en la Real Academia Sevillana de Legislación y Jurisprudencia de Sevilla.

El día 21 de noviembre se realizó en la casa un reportaje para TV Ondaluz, en el que intervinieron, por ausencia de la presidenta de la Academia, Fernando Fernández y Ramón Corzo junto a Rafael Valencia, Director de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras.

El 23 de octubre de 2014, los Académicos Ayarra Jarne, Queiro Filgueira y Fernández Gómez asistieron a la inauguración de la exposición de la Académica Correspondiente y Presidenta de la Academia de Écija, Concha Ortega, “El silencio de las cosas”, en la Casa de la Provincia.

El 27 de abril de 2015, el Secretario General, Fernando Fernández Gómez asistió al concierto de órgano ofrecido por el Numerario Organista Titular de la Catedral de Sevilla, José Enrique Ayarra Jarne, en la Catedral de Sevilla, organizado por la Fundación Princesa de Asturias.

También desde noviembre de 2014 hasta febrero de 2015, Fernando Fernández Gómez, organizó y representó a esta Real Academia en una serie de conferencias conmemorativas del Primer Centenario de la apertura al público del Parque de María Luisa (1914-2014). Entre otras actividades y conferencias: el 5 de noviembre Juan Miguel González Gómez habló sobre: “Lorenzo Coullaut Valera en el Parque de María Luisa”; el 19 de noviembre Jesús Rojas-Marcos sobre “La escultura monumental en el Parque de María Luisa”; el 27 de noviembre en esta Casa de los Pinelo, sede de la Real Academia, el Consulado General de Francia en Sevilla y el Institut Français, junto a las asociaciones francesas en Sevilla, Cercle Eiffel (El Círculo de Empresarios y Profesionales Independientes Francófonos de Andalucía), Association des Français de Séville

y la Sociedad Francesa, Fundación Andaluza, se unieron para rendir homenaje a Jean Claude Nicolas Forestier, Arquitecto Paisajista que acometió el proyecto del Parque de Maria Luisa; intervino Bénédicte Leclerc, arquitecta paisajista, historiadora por la EHESS y profesora de la Escuela de Arquitectura y del Paisaje de Lille. El 9 de diciembre el Dr. Francisco José Araujo O'Reilly impartió una conferencia sobre "Nicolas Monardes y Hernando Colón, pioneros en la creación de los parques de Sevilla", y el 11 de febrero de 2015 Juan Fernández Lacomba habló sobre: "Pintura de jardines en la época de Forestier".

## **DISTINCIONES**

Diversos Académicos han recibido algún tipo de distinción o nombramiento a lo largo del pasado curso. El día 29 de septiembre de 2014, recibió la Medalla de Oro de la Ciudad de Andújar el escultor Miguel Fuentes del Olmo, coincidiendo con la inauguración de la exposición de "Obras escultóricas emergentes", donadas por el artista al Ayuntamiento de la ciudad. Pocos días después, ya en el mes de octubre, fue recibido en el Vaticano por el Papa Francisco, al que regaló un retrato.

El 23 de ese mismo mes de octubre, la Académica Correspondiente y Presidenta de la Real Academia "Luis Vélez de Guevara", de Écija, Concha Ortega, inauguró la exposición "El silencio de las cosas", en la Casa de la Provincia de Sevilla.

Juan Fernández Lacomba, por su parte, fue nombrado comisario de la exposición "Los caminos de la abstracción en el arte del siglo XX", organizada por la Fundación Aparejadores y celebrada en esos mismos días de octubre de 2014. Se le encargó asimismo el diseño de la portada anunciadora del ciclo "Poesía contemporánea de habla inglesa", organizado por el Ateneo y la Universidad de Sevilla, el siguiente mes de noviembre.

En febrero de 2015, José Enrique Ayarra organizó el tradicional Ciclo anual de Conciertos Magistrales de Órgano, en la Fundación Focus-Abengoa, bajo el tema: "*El órgano barroco, puente de unión entre pueblos enfrentados por la religión*", y en marzo el XXXIII Ciclo de Conciertos Cuaresmales de Órgano en la Santa Iglesia Catedral de Sevilla.

El 30 de mayo de 2015, día de San Fernando, patrón de la ciudad, la Académica Numeraria Pilar León-Castro Alonso y el Académico de Honor Mariano Bellver Utrera recibieron la Medalla de la Ciudad, en el teatro Lope de Vega de Sevilla.

Julio García Casas, Presidente de la Sección de Música y de Juventudes Musicales de Sevilla, “Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes”, ha continuado organizando, como en años anteriores, los distintos ciclos de Música de Cámara, Ciclo de canto y Día Europeo de la Música, La Noche en Blanco, Ciclo de Jóvenes pianistas y Ciclo de Voces Jóvenes. Intervino asimismo en la presentación de la obra “El piano 52 + 36”, de Justo Romero, junto a Jacobo Cortines y los pianistas Pablo Amorós y Óscar Martín. El día 8 de abril tomó parte en el Homenaje del Conservatorio Superior de Música al compositor Manuel Castillo, en el décimo aniversario de su fallecimiento, y en el concierto del “Coro de Cámara Santa Cecilia”, a beneficio del Proyecto Solidario “Vacaciones en paz” de la Asociación de Amistad con el Pueblo Saharaui. Participó asimismo en el II Concurso Internacional de Piano Ciudad de Sevilla para Jóvenes Talentos, que lleva su nombre, “Julio García Casas”, en el Día Europeo de la Música y en el XXVI Festival de Primavera, en colaboración con la Fundación Real Maestranza de Caballería de Sevilla.

### **PRÉSTAMO DE OBRAS DE LA COLECCIÓN ORIENTAL A LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA**

La Universidad de Zaragoza ha solicitado el préstamo de tres piezas de la Colección Oriental para presentarlas en la exposición “Noh Kabuki. Escenas del Japón”, que se celebró desde el 7 de octubre de 2014 al 10 de enero del 2015, a través del Académico Correspondiente D. David Almazán Tomás, comisario de la exposición. Dado el éxito de la exposición el plazo de préstamo se prorrogó hasta el 31 de enero en que se dio por finalizada. Las tres piezas son las siguientes:

- Máscara para el teatro NO-GAKU, llamada Hannya, siglo XIX.
- Máscara para la danza GYODO, siglo XIX y
- Máscara para la danza GIGAKU, siglo XIX.

### **DONACIONES**

#### **“RACIMO DE UVAS” DEL PINTOR CRISTÓBAL TORAL. 23-09-2014.**

“Racimo de uvas”, 46 x 38 cm., 2012, del pintor Cristóbal Toral, con motivo de la exposición del “50 Aniversario de la Promoción de Bellas Artes”.



**LUGARES DE PAZ Y ORACION. REAL MONASTERIO DE SAN CLEMENTE Y MONASTERIO DE SANTA PAULA.**

La Orden de Caballeros de San Clemente y San Fernando, con motivo de la presentación del capítulo de la obra “Lugares de Paz y Oración. Hortus Conclusus”, dedicado al Monasterio de Santa Paula, el 28 de noviembre de 2014 donó para el archivo de esta Real Academia la carpeta dedicada al Monasterio de Santa Paula, así como el capítulo editado el año anterior, dedicado al Real Monasterio de San Clemente, primero de la obra.

En este primer capítulo, dedicado al Real Monasterio de San Clemente, la reseña histórica está realizada por Mercedes Borrero, la obra pictórica por Luis Manuel Fernández y el texto literario por Antonio García Barbeito. Está constituido por tres grabados digitales sobre soporte de fibra de algodón 100%, mediante técnicas de reprografía de ejemplares consecutivos y únicos. Tal técnica está reconocida por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre como “Obra gráfica”. Nuestro ejemplar pertenece a una serie numerada y limitada, y lleva el número 167 de 250, con certificado firmado y rubricado por el Canciller y el Presidente-Regidor.

El segundo capítulo está dedicado al Monasterio de Santa Paula. La reseña histórica está realizada por Manuel García Fernández, la obra pictórica por Concha Ybarra Mencos y el texto literario por Aquilino Duque. Contiene tres grabados de características similares, con el número 034 de 250.

**ESTAMPA JAPONESA de Mizuno TOSHIKATA (1866-1908), *Cha no yū. La ceremonia de té, de la serie Treinta y seis bellezas escogidas*, xilografía *nishiki-e*, tamaño *oban*, 1893, regalo de David Almazán, de la Universidad de Zaragoza. 3-02-2015.**

El artista representa el ideal de belleza de comienzos del siglo XVIII en relación con el arte de la ceremonia de té. El kimono de labijin contrasta con la sencillez decorativa del otoñal jardín y la casita del té. El jardín (*chaniwa*) se articula en torno a un sencillo camino de grandes piedras (*roji*) que simboliza el puente desde el mundo profano al sagrado espacio de la casa del té. Esta pequeña casa de té (*chashitsu*) está realizada con materiales naturales y un diseño sencillo. La estampa se ambienta concretamente en la era *H•ei* (1704-1711), literalmente “Prosperidad eterna”. La modernización de Japón a finales del siglo XIX motivó una mirada nostálgica hacia el Japón de antaño.

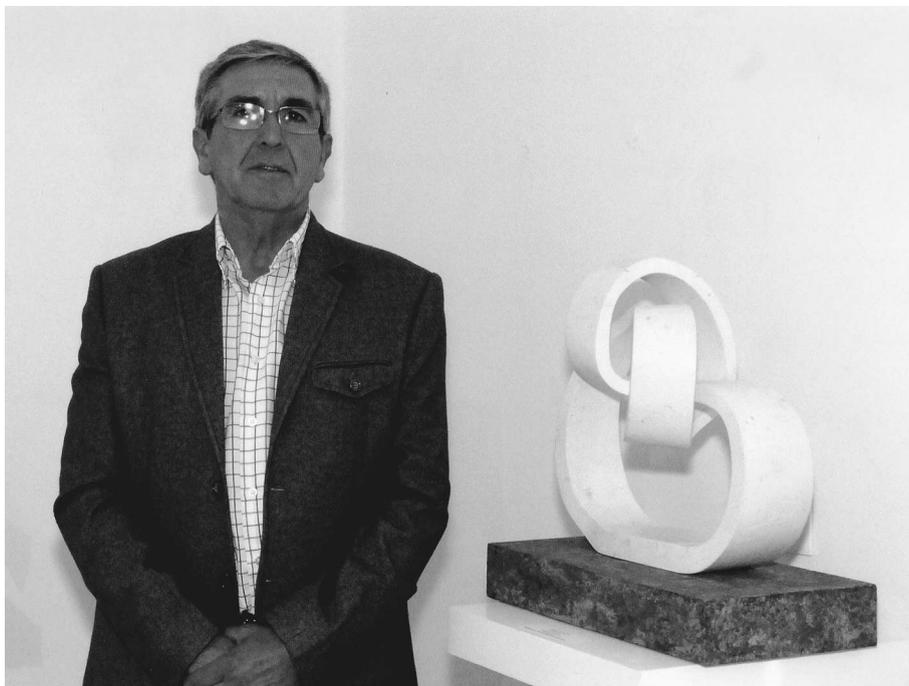
MIZUNO TOSHIKATA (1866-1908) puede ser considerado el último gran maestro del *ukiyo-e*, tanto por la calidad de su obra como por el elevado número de discípulos que tuvo, los cuales ya fueron testigos del ocaso de la estampa popular y de los nuevos rumbos del arte japonés. Fue discípulo del genial artista *Tsukioka Yoshitoshi*, aunque con un temperamento bien distinto. Frente a la agitada violencia de *Yoshitoshi*, el arte de *Toshikata* es tranquilo, calmado, equilibrado y lleno de elegante parsimonia. En sus comienzos trabajó como decorador de cerámica e ilustrador de periódicos, pero desde la última década del siglo XIX se convirtió en la referencia de un nostálgico estilo que recreaba las costumbres de antaño frente a las modas modernas. Su trabajo más reconocido es su magnífica serie *Treinta y seis bellezas escogidas*, en la

cual aparecen las diferentes modas femeninas a lo largo de los sucesivos periodos de la historia japonesa. Representó un tipo de belleza ideal que corresponde con el ideal de su época: cuerpos menudos, manos pequeñas y un rostro con el cabello negro recogido, nariz algo grande y boca diminuta. Siguiendo el camino de Okakura Tenshin, fue un gran defensor de la tradición japonesa frente a la desbordante influencia occidental en Japón durante el periodo Meiji (1868-1912). Fue también uno de los artistas nipones de su tiempo con más repercusión en Europa, En España se presentó su obra en el reportaje "Arte japonés" que publicó la revista La Ilustración Española y Americana en enero de 1905, y también en el libro Las Estampas coloridas de Japón (1910), de Edward F. Strange.



**PREMIO EL CORTE INGLÉS DE SEVILLA, S. A. 17-11-2014.**

Como en años anteriores, Fernando Murube, Jefe de Relaciones Institucionales de El Corte Inglés de Sevilla, hizo entrega a la Academia de la obra *Ultimátum*, del escultor Antonio Jurado Chía, a la que se había concedido el premio que patrocina la entidad en la LXIII Exposición Internacional de Otoño celebrada en noviembre de 2014.

**ACTIVIDADES DEL CURSO ACADÉMICO 2014-2015****EXPOSICIÓN “50 ANIVERSARIO DE LA PROMOCIÓN DE BELLAS ARTES”**

El 23 de septiembre tuvo lugar la inauguración de la exposición de pintura y escultura con motivo del “50 Aniversario de la Promoción de Bellas Artes (1964-2014)”, en la Sala José Villegas de la Casa de los Pinelo. Intervinieron los siguientes artistas: Isabel Blanco, Ángel Cabrera, Lourdes Cabrera, M<sup>a</sup> Victoria Hernández-Díaz, Margarita Lara, Elena López, Juana Mangas, Carmen de Pablo, Andrés Quesada, Enrique Ramos y Cristóbal Toral.

## INAUGURACIÓN CURSO ACADÉMICO

El 15 de octubre esta Real Academia celebró Solemne Sesión Pública para inaugurar el Curso Académico 2014-2015. En el solemne acto tuvo lugar la presentación del libro “La escultura en la colección Bellver” y a continuación la apertura de la exposición “Maestros de la escultura española en la colección Bellver (siglos XIX-XXI)”, con arreglo a la siguiente programación:

Palabras de bienvenida y agradecimiento de la Presidenta de la Academia. Lectura por el Secretario General de la Memoria del Curso Académico 2013-2014. Presentación de la obra “La escultura en la colección Bellver”, con intervención de los autores, Juan Miguel González Gómez, Vicepresidente y Catedrático de la Universidad Hispalense, y Jesús Rojas-Marcos González, Académico Correspondiente y profesor de la Universidad de Sevilla. Palabras de Mariano Bellver Utrera y seguidamente del Alcalde de Sevilla, Ignacio Zoido. Se cerró el acto con la apertura de la exposición “Maestros de la escultura española en la colección Bellver (siglos XIX-XXI)”, en la Sala José Villegas de esta Real Academia.



## LXIII EXPOSICION INTERNACIONAL DE OTOÑO

El día 4 de noviembre tuvo lugar el acto de inauguración de la LXIII Exposición Internacional de Otoño, patrocinada por Cajasol, en la Sala Villegas de la Casa de los Pinelo, Sede de esta Real Academia, en la que se mostraron las obras seleccionadas por el Jurado correspondiente para ser expuestas y las elegidas para recibir los premios concedidos por las siguientes personas e instituciones: Fundación Real Maestranza de Caballería de Sevilla, Fundación Sevillana Endesa, Instituto Británico de Sevilla, Excma. Sra. Duquesa de Alba, Fundación Cruzcampo, El Corte Inglés, S. A. y Premio de Honor de la Academia.



## ACTA DEL JURADO DE LA LXIII EXPOSICION NACIONAL DE OTOÑO

En la ciudad de Sevilla, en la sede de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, se reúne, el día 28 de octubre de 2014, el Jurado que ha de realizar la selección de las obras presentadas a concurso, y proponer

entre ellas las que deben ser premiadas. Este jurado está compuesto por la Excma. Sra. D<sup>a</sup> Isabel de León Borrero, Marquesa de Méritos, Presidenta de la Real Academia, y los Ilmos. Sres. Académicos miembros de la Sección de Escultura: D. Juan Miguel González Gómez, Vicepresidente de la Real Academia, D. Sebastián Santos Calero y D. Salvador García Rodríguez, a los que se añaden D. Ramón Corzo Sánchez y D. José Luis García López, como Académicos Numerarios de otras secciones nombrados por el Pleno, en virtud de lo acordado en la sesión del pasado día 29 de septiembre. Actúa de secretario D. Fernando Fernández Gómez, Secretario General de la Real Academia.

De las 57 esculturas presentadas inicialmente a concurso se seleccionan las veintiuna que, por orden alfabético del nombre de sus autores, se citan a continuación, las cuales serán presentadas públicamente en la LXIII Exposición Internacional de Otoño, a celebrar en la Sala Villegas de esta Real Corporación, a partir del próximo día 4 de noviembre:

1. Carlos Albert, por su obra *Guadalquivir*
2. Pedro Anía Gérez, por su obra *La Máscara*
3. Josep Basset Alberola, por su obra *Follia*
4. María Bejarano Piñar, por su obra *Reflejos de agua*
5. José Berjillos Morente, por su obra *Galgo*
6. Rafael Cerdá Martínez, por su obra *Construcción abierta*
7. María Cukier, por su obra *Ilusión*
8. Víctor Díaz López, por su obra *Venablo*
9. José Ángel García García, por su obra *Etérea eternidad de la sombra femenina*
10. Rafael García de Quirós, por su obra *Manatí*
11. Manuela Gómez Soria, por su obra *Tango*
12. Miriam Hurtado Ortiz, por su obra *Bailarina*
13. Miguel Ángel Jiménez Mateos, por su obra *Automatismo*
14. Josep Manuel Juan Moraleda, por su obra *Noche y día*
15. Antonio Jurado Chía, por su obra *Ultimatum*
16. Balbino Montiano, por su obra *Diógenes de Sinope*
17. Mika Murakami, por su obra *E somno*
18. Antonio Damián Páez Gómez, por su obra *Piel de Musa*
19. Alejandro Pedrajas del Molino, por su obra *Universo interior*
20. Antonio SamoTerrasa, por su obra *Naturaleza humana*
21. Gerardo Stübing Martínez, por su obra *Palermo Scheibe 4*

El Jurado, tras analizar detalladamente cada una de las obras, decide conceder los premios convocados a las siguientes esculturas:

1º. Premio de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, dotado con 12.000 € y Medalla de Oro de la Exposición, a Antonio Damián Páez Gómez, por su obra *Piel de Musa*.

2º. Premio de la Fundación Sevillana Endesa, dotado con 4.500 €, a Josep Manuel Juan Moraleda, por su obra *Noche y día*.

3º. Premio del Instituto Británico de Sevilla, dotado con 4.000 €, a D. Gerardo Stübing Martínez, por su obra *Palermo Scheibe 4*.

4º. Premio de la Excma. Sra. Duquesa de Alba, dotado con 3.800 €, a D. Alejandro Pedrajas del Molino, por su obra *Universo interior*.

5º. Premio de la Fundación Cruzcampo, dotado con 3.600 €, a D. Rafael García de Quirós, por su obra *Manatí*.

6º. Premio El Corte Inglés, S. A., dotado con 2.400 €, a D. Antonio Jurado Chía, por su obra *Ultimátum*.

El Jurado decide finalmente conceder el Premio de Honor de la Academia para un joven artista entre los que acrediten estar cursando estudios en cualquier centro español de enseñanzas artísticas, a D. José Ángel García García, por su obra *Etérea eternidad de la sombra femenina*.

De todo lo cual, como Secretario General, doy fe.

Fernando Fernández Gómez

## **FESTIVIDAD DE SANTA ISABEL DE HUNGRÍA: ENTREGA DE PREMIOS A LOS ARTISTAS GALARDONADOS**

El lunes 17 de noviembre tuvo lugar en el Salón Carlos III de la Casa de los Pinelo, sede de esta Real Academia, la Sesión Solemne y Pública para la entrega de Premios a los artistas galardonados en la LXIII Exposición Internacional de Otoño, patrocinada por Cajasol, a cargo de las personas e instituciones patrocinadoras. Para clausurar el acto concierto del pianista sevillano Óscar Martín, Catedrático del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo, que interpretó obras de Joaquín Turina y Manuel de Falla.



## ENTREGA DE PREMIOS

PREMIO DE LA REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA Y MEDALLA DE ORO DE LA EXPOSICIÓN, dotado con 12.000 € a la obra “Piel de Musa”, de la que es autor el escultor Antonio Damián Páez Gómez. Entrega el Premio Santiago León y Domecq, Fiscal de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla.

PREMIO DE LA FUNDACIÓN SEVILLANA ENDESA, dotado con 4.500 € a la obra “Noche y día”, de la que es autor el escultor Josep Manuel Juan Moraleda. Entrega el Premio el Presidente de la Fundación Sevillana Endesa.

PREMIO INSTITUTO BRITÁNICO DE SEVILLA, dotado con 4.000 € a la obra “Palermo Scheibe 4”, de la que es autor el escultor Gerardo Stübing Martínez. Entrega el Premio Miranda Benvenuty, del Instituto Británico de Sevilla.

PREMIO DE LA DUQUESA DE ALBA, dotado con 3.800 € a la obra “Universo interior”, de la que es autor el escultor Alejandro Pedrajas del Molino. Entrega el Premio el Duque de Huéscar.

PREMIO DE LA FUNDACIÓN CRUZCAMPO, dotado con 3.600 € a la obra “Manati”, de la que es autor el escultor Rafael García de Quirós Alfonso. Entrega el Premio Julio Cuesta, Presidente de la Fundación Cruzcampo.

PREMIO EL CORTE INGLÉS DE SEVILLA, S. A. Dotado con 2.400 € a la obra “Ultimatum”, de la que es autor el escultor Antonio Jurado Chía. Entrega el Premio Fernando Murube, Jefe de Relaciones Externas de El Corte Inglés.

PREMIO DE HONOR DE LA REAL ACADEMIA a la obra “Etérea eternidad de la sombra femenina”, de la que es autor el escultor José Ángel García García. Entrega el diploma y la medalla de bronce Javier Landa, 1º Teniente de Alcalde y Presidente del Pleno del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.

## LUGARES DE PAZ Y ORACIÓN: EL MONASTERIO DE SANTA PAULA

El 28 de noviembre tuvo lugar la presentación del capítulo de la obra, editada por la Orden de Caballeros de San Clemente y San Fernando, “Lugares de Paz y Oración”, dedicado este año al Monasterio de Santa Paula, en el transcurso de un solemne acto. Esta carpeta es la segunda de la serie “Lugares de Paz y Oración. Hortus Conclusus”. Una visión artística y literaria de los

Monasterios y Conventos de Sevilla, creada el año anterior y cuyo primer número se dedicó al Real Monasterio de San Clemente.

Tras las palabras de bienvenida de la presidenta, las de agradecimiento del presidente-regidor de la Orden de Caballeros de San Clemente y San Fernando, Antonio María González-Pacheco, y un concierto ofrecido por el pianista Francisco Soriano y la soprano japonesa SachikaIto, intervinieron el vicario de la archidiócesis, Teodoro León, y los participantes en este capítulo, la pintora Concha Ybarra, el historiador Manuel García y el presbítero Manuel Castro, así como el coordinador del proyecto, José Molina.

Una vez finalizado el acto se procedió a la inauguración de una exposición en la sala José Villegas de la Academia, coordinada por Víctor Padilla y compuesta por las pinturas que Luis Manuel Fernández y Concha Ybarra habían realizado con motivo de los dos números publicados hasta ahora de “Lugares de paz y oración”.

## **NUEVAS VISIONES SOBRE EL ARTE EN SEVILLA DESDE LOS REYES CATÓLICOS HASTA FELIPE II**

Entre los días 1 y 4 de diciembre esta Real Academia, en colaboración con la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, continuó el ciclo de conferencias anuales “Nuevas visiones sobre el arte en Sevilla desde los Reyes Católicos hasta Felipe II”, que se impartieron, como en años anteriores, en el Salón de los Carteles de la Plaza de Toros. El orden de las conferencias fue el siguiente:

Lunes 1: “La arquitectura sevillana en la encrucijada estilística del Renacimiento”, a cargo del Profesor Dr. Emilio Gómez Piñol, Académico Numerario y Catedrático de la Universidad de Sevilla.

Martes 2: “La ornamentación renacentista en la arquitectura sevillana”, a cargo del Profesor Dr. Ramón Corzo Sánchez, Académico Numerario y Catedrático de la Universidad de Sevilla.

Miércoles 3: “La pintura sevillana del Renacimiento”, a cargo del Profesor Dr. Jesús Rojas-Marcos, Académico Correspondiente y Profesor de la Universidad de Sevilla.

Jueves 4: “La escultura sevillana del siglo XVI y la iconografía trentina”, a cargo del Profesor Dr. Juan Miguel González Gómez, Académico Numerario y Catedrático de la Universidad de Sevilla.

### **SESIÓN ACADÉMICA EN RECUERDO Y HOMENAJE A LA DUQUESA DE ALBA**

El martes 9 de diciembre se celebró Sesión Solemne y Pública en recuerdo y homenaje a la que fue Académica Numeraria de esta Real Corporación la **Excma. Sra. D<sup>a</sup> Cayetana Fitz-James Stuart y de Silva, Duquesa de Alba**, con arreglo a la siguiente programación: 18.30 h., Santa Misa en la Capilla de la Academia, y 19.00 h., Sesión Académica Solemne y Pública en el Salón Carlos III, en la que intervinieron la Presidenta de la Academia, Marquesa de Méritos, Juan Miguel González Gómez, Vicepresidente de la Academia y Catedrático de la Universidad Hispalense, y Sebastián Santos Calero, Académico Numerario y Escultor. La Sesión estuvo presidida por la Presidenta de la Academia, Alfonso Díez, viudo de la Duquesa de Alba, y el Marqués de Salvatierra. Antonio Collantes de Terán asistió en representación de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras.

### **EXPOSICIÓN “VISIONES DE PLATERO”, ORGANIZADA POR LA ASOCIACIÓN DE MUJERES PINTORAS “PINCELADAS”**

El 3 de febrero se inauguró en la Sala de exposiciones temporales José Villegas la exposición “Visiones de Platero”, a petición de Encarnita Fernández Palma, Presidenta de la Asociación de Mujeres Pintoras “Pinceladas”, en colaboración con la Fundación “Zenobia Juan Ramón Jiménez”, en conmemoración del Año Platero (1914-2014). La exposición estuvo formada por 35 obras que ilustraban distintos capítulos de “Platero y yo”, con cartelas complementarias con frases tomadas de la obra de Juan Ramón Jiménez. Inauguraron la exposición la Presidenta de la Asociación, Encarnita Fernández Palma, y el Secretario General de la Academia, Fernando Fernández Gómez.

### **RECEPCIÓN ACADÉMICA DEL ELECTO DAVID ALMAZÁN TOMÁS, COMO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE EN ZARAGOZA**

El 3 de febrero de 2015 tuvo lugar el Acto de Recepción como Académico Correspondiente en Zaragoza del electo David Almazán Tomás, en el Salón Carlos III de la Casa de los Pinelo, con arreglo a la siguiente programación: Palabras de bienvenida de la Presidenta de la Academia. Lectura del extracto del acta de nombramiento por el Secretario General, Fernando Fernández

Gómez. Presentación por el Académico Numerario Fernando García Gutiérrez, S. J. Lectura del discurso de recepción por David Almazán Tomás sobre “El grabado japonés ukiyo-e y su influencia artística”. Imposición de la Medalla Académica, entrega del Diploma acreditativo y clausura del acto. Junto a la presidenta de la Academia presidieron el acto Benito Valdés Castrillón, presidente del Instituto de Academias de Andalucía, y Miguel Cruz Giraldez, adjunto al presidente del Excmo. Ateneo de Sevilla.

El nuevo académico regaló a la Academia la estampa japonesa de Mizuno TOSHIKATA (1866-1908), de la que se ha hablado anteriormente.

### **CONMEMORACIÓN DEL CENTENARIO DE LA APERTURA AL PÚBLICO DEL PARQUE DE MARÍA LUISA (1914-2014)**

Continuando con las actividades programadas el curso anterior, se han impartido las siguientes conferencias: El 5 de noviembre, Juan Miguel González Gómez, sobre “El monumento a Bécquer en el Parque de María Luisa”. El 18 de noviembre, Jesús Rojas-Marcos González, sobre “La escultura monumental en el Parque de María Luisa”. El 27 de noviembre, el Instituto Francés, representado por la Cónsul General de Francia en Sevilla, Véronique-Marie Juricic, y la Agregada Cultural de Francia en Sevilla Annouchka de Andrade, junto a las asociaciones francesas en Sevilla, organizó en el Salón Carlos III una conferencia, impartida por Bénédicte Leclerc, arquitecta paisajista y gran especialista en la obra de Jean Claude Nicolás Forestier, sobre: “J.C.N. Forestier, de los jardines a la ordenación del territorio”, con traducción simultánea. El miércoles 11 de febrero de 2015, Juan Fernández Lacomba habló sobre “Pintura de jardines en la época de Forestier”.

### **CONFERENCIA DE JAVIER CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, O.S.A., CORRESPONDIENTE EN EL ESCORIAL (MADRID)**

El 17 de febrero, Javier Campos y Fernández de Sevilla, OSA, Académico Correspondiente en El Escorial (Madrid), pronunció una conferencia sobre “El Monasterio del Escorial y sus tres legados”, en el Salón Carlos III. El conferenciante fue presentado por el Académico Numerario Fernando García Gutiérrez, S. J. Junto a la Presidenta de la Academia presidieron el acto el General Director de Enseñanza, Pablo José Castillo Bretón, y Pilar Rodríguez Reina, Vicerrectora de Internacionalización y Comunicación de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

### **CONFERENCIA DE JAVIER VIAR OLLOQUI, DIRECTOR DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO**

El 23 de febrero tuvo lugar una conferencia del Académico Correspondiente Javier Viar Olloqui, Director del Museo de Bellas Artes de Bilbao, sobre “Cristianismo y Arte: historias comunes”, en el Salón Carlos III. El conferenciante fue presentado por el Académico Numerario Ilmo. Sr. D. Fernando García Gutiérrez, S. J.

### **PRESANTACIÓN DE LA OBRA “LOS TEMPLOS DE MILLONES DE AÑOS EN TEBAS”, POR MYRIAM SECO Y ASUNCIÓN JÓDAR**

El 12 de marzo tuvo lugar la presentación del libro de las Dras. Myriam Seco Álvarez, Académica Correspondiente en El Cairo y Directora de la Misión Egipcio-Española en el Templo de Tutmosis III en Luxor, y Asunción Jódar Miñarro, Profesora del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada, “Los Templos de Millones de Años en Tebas”, editado por esta Real Academia y la Universidad de Granada.

### **CONFERENCIA DE CARLOS CABRERA TEJEDOR, DOCTORANDO EN LA UNIVERSIDAD DE OXFORD**

El 24 de marzo, Carlos Cabrera Tejedor, doctorando en la Universidad de Oxford, pronunció una conferencia sobre “El ancla y la barca de la Plaza Nueva: vestigios del antiguo y desaparecido puerto de Sevilla”. El conferenciante fue presentado por el Académico Numerario, Secretario General de la Corporación, Sr. Fernández Gómez.

### **CICLO DE CONFERENCIAS “EL RIO DE SEVILLA”, EN COLABORACIÓN CON EL I.C.A.S., AYUNTAMIENTO DE SEVILLA.**

#### **Primera parte.**

El 12 de mayo, el Académico y pintor Juan Fernández Lacomba inauguró un ciclo de conferencias sobre el río de Sevilla con la titulada: “El río como inspiración artística”. El ciclo fue presentado por la presidenta de la Academia en un acto al que asistieron, entre otras representaciones e invitados, la Teniente de Alcalde Delegada de Cultura, Mar Sánchez Estrella, y el Consejero Delegado de Emasesa, Jesús Maza Burgos.

El 19 de mayo, el Académico Correspondiente Pedro Sánchez Núñez pronunció la segunda conferencia, sobre “El Guadalquivir: de Sevilla a Sanlúcar, barcos y fiestas”.

El 2 de junio, el geógrafo y Profesor de la Universidad de Huelva Francisco Borja Barrera impartió la tercera conferencia, bajo el título: "Historia de la Vega de Sevilla. Fundamentos geográficos". El conferenciante fue presentado por el arqueólogo y Secretario General de la Corporación, Sr. Fernández Gómez.

### **EXPOSICION DE LA PINTORA MAR RUBÍN DE CELIS CARRANZA**

El 15 de mayo, la Doctora en Bellas Artes Mar Rubín de Celis Carranza inauguró una exposición de sus pinturas en la Sala José Villegas, que fue visitada por numeroso público. Permaneció abierta hasta finales de mes.

### **PRESENTACIÓN DEL LIBRO “MEMORIAS DE UN SEÑORITO SEVILLANO” DEL PINTOR JAVIER DE WINTHUYSEN**

El 9 de junio, el Académico Numerario Sr. Fernández Lacomba hizo la presentación del libro “Memorias de un señorito sevillano”, del pintor sevillano Javier de Winthuysen y Losada (1874-1956), editado por María Héctor Vázquez, Enrique Lafuente Ferrari y Teresa Winthuysen Alexander.

### **ACTO SOLEMNE DE RECEPCIÓN COMO ACADÉMICO NUMERARIO DEL DUQUE DE HUESCAR**

El 18 de junio tuvo lugar el Solemne Acto de Recepción como Académico Numerario de Carlos Fitz-James Stuart y Martínez de Irujo, Duque de Huéscar, que leyó su discurso de ingreso: “Sevilla y el Conde Duque de Olivares. Hombre de Estado y Mecenas”. Se atendían de esta manera los méritos contraídos por su mecenazgo y su labor de conservación de una de las más importantes colecciones de arte de toda España, ocupando el sillón número 29, que tan dignamente ocupó su madre, la Duquesa de Alba, durante muchos años, hasta su reciente fallecimiento. El nuevo Académico fue contestado por Juan Miguel González Gómez, Vicepresidente de la Academia y Catedrático de la Universidad de Sevilla. El acto se cerró con un recital de piano a cargo de Óscar Martín, Catedrático del Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo”, que interpretó Danza Española nº 5 "Andaluza" de Enrique Granados, "El Albaicín",

(de la "Suite Iberia") de Isaac Albéniz, y Polonesa op. 53, "Heroica", de Frederic Chopin.



### **EXPOSICIÓN DE PINTURAS “COLOR Y NATURALEZA”, DE LA PINTORA MARIÉN ALCALÁ**

El 19 de junio tuvo lugar la inauguración de la exposición “Color y Naturaleza”, de la pintora Marién Alcalá Pérez Regadera, en la Sala José Villegas. La exposición permaneció abierta hasta el día 3 de julio.

### **I CONCURSO DE IDEAS. PREMIOS DCOOP A LA CALIDAD**

El 9 de julio se inauguró la exposición “I Concurso de Ideas de los Premios Dcoop a la Calidad”. Se presentaron 47 obras inéditas con la finalidad de promover la unión entre los productos agroalimentarios y la cultura, poniendo de manifiesto el compromiso del grupo con el desarrollo y promoción del arte. La exposición permaneció abierta hasta el 24 de julio.

## **OTRAS ACTIVIDADES:**

El 9 de octubre de 2014: III Festival Internacional de Guitarra de Sevilla, con la participación de la Académica Numeraria María Esther Guzmán.

El 16 de octubre de 2014: conferencia Bulgari& El cine, impartida por Fernando Romero, Diplomate of the Royal Society of Arts, Londres. Presentación de joyas de Bulgari en la galería alta de la Casa de los Pinelo.

## **DONACIONES DE LIBROS:**

“La escultura en la Colección Bellver”, por Juan Miguel González Gómez y Jesús Rojas-Marcos González. Sevilla, 2014. Donación Mariano Bellver.

“Maestros de la escultura española en la Colección Bellver (siglos XIX-XXI)”, por Juan Miguel González Gómez y Jesús Rojas-Marcos González. Sevilla, 2014. Donación Mariano Bellver.

“La época de Goya”, por Ángel Salcedo Ruiz. Madrid, Editorial “Saturnino Calleja”, S. A., 1924. Donado por Faustino Gutiérrez Alviz.

“La vida en el monasterio del Escorial (11-VI-1571 / 11-IX-1854)”, por Javier Campos y Fernández de Sevilla. Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, Madrid, 2014. Donación del autor.

## **BAJA DE ACADÉMICOS NUMERARIOS**

20-11-2014. M<sup>a</sup> del R. Cayetana Fitz-James Stuart y de Silva, Duquesa de Alba, por fallecimiento.

8-08-2015. José Antonio García Ruiz, por fallecimiento.

## **BAJA DE ACADÉMICO CORRESPONDIENTE**

20-06-2015. Antonio Milla. Académico Correspondiente en Alájar, por fallecimiento.

7-04-2015. Manuel Sánchez Arcenegui en Valencia desde el 21 de junio de 1983. Baja por pase a la condición de Numerario, 7 de abril de 2015.

## **ALTA DE ACADÉMICO DE HONOR**

26 de mayo de 2015. Mariano Bellver Utrera.

## **ALTA DE ACADEMICOS NUMERARIOS**

7 de abril de 2015. Carlos Fitz-James Stuart y Martínez de Irujo, Duque de Huescar. Sección de Pintura.

7 de abril de 2015. Manuel Sánchez Arcenegui. Sección de Pintura; Correspondiente en Valencia desde el 21 de junio de 1983, causa baja por pase a Numerario desde esta fecha.

7 de abril de 2015. Juan García Rodríguez. Sección de Música.

7 de abril de 2015. Alfonso Pleguezuelo Hernández. Sección de Artes Suntuarias.

## **ALTA DE ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES**

22 de septiembre de 2014. David Almazán, en Zaragoza.

22 de septiembre de 2014. Thomas Schattner, en Berlín (Alemania).

22 de septiembre de 2014. Concepción Ortega Casado, en Écija (Sevilla).

22 de septiembre de 2014. Francisco Bernier, en Burguillos (Sevilla).

7 de abril de 2015. Antonio Almagro Gorbea. Sección de Arquitectura.

7 de abril de 2015. Salvador González Beltrán. Sección de Escultura.

## **LECTURA DISCURSO ACADÉMICO**

3 de febrero de 2015. David Almazán Tomás, Académico Correspondiente en Zaragoza.

18 de junio de 2015. Carlos Fitz-James Stuart y Martínez de Irujo, Duque de Huéscar. Académico Numerario, Sección Pintura.

## **ESTADO ACTUAL DE LA CORPORACIÓN**

### **Académica de Honor:**

S. M. D<sup>a</sup>. Sofía de Grecia, Reina de España

### **Académicos de Honor Extraordinarios:**

Excmo. Sr. Teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla

Excmo. Sr. Dr. D. Zahi Hawass, Secretario General del Consejo Supremo de Antigüedades Egipcias.

Excmo. Sr. D. Antonio López Martínez, Embajador de España en Egipto.

Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Juan José Asenjo Pelegrina, Arzobispo de Sevilla.

**Académicos de Honor Numerarios:**

Emmo. y Rvdmo. Sr. Cardenal Fray Carlos Amigo Vallejo, Arzobispo Emérito de Sevilla  
 Excmo. Sr. D. Miguel Castillejo Gorraiz  
 Excmo. Sr. D. José María Blázquez Martínez  
 Excmo. Sr. D. Cristóbal Toral Ruiz  
 Excmo. Sr. D. Francisco Romero López  
 Excmo. Sr. D. Mariano Bellver Utrera. 26 de mayo de 2015.

**Junta de Gobierno (22 de septiembre de 2014):**

Presidenta: Excma. Sra. D<sup>a</sup>. Isabel de León, Marquesa de Méritos  
 Vicepresidente: Ilmo. Sr. D. Juan Miguel González Gómez  
 Secretario General: Ilmo. Sr. D. Fernando Fernández Gómez  
 Censor: Ilmo. Sr. D. Fernando García Gutiérrez, S. J.  
 Tesorero: Excmo. Sr. D. Ramón Corzo Sánchez  
 Bibliotecario: Ilmo. Sr. D. Ignacio Otero Nieto  
 Conservador: Ilmo. Sr. D. Ramón Queiro Filgueira

**Académicos Numerarios (por orden de antigüedad):**

Ilmo. Sr. D. Antonio Gavira Alba (17-11-79)  
 Ilmo. Sr. D. José Enrique Ayarra Jarne (12-10-80)  
 Ilmo. Sr. D. Manuel Pellicer Catalán (11-10-83)  
 Excmo. Sr. D. Julio García Casas (16-12-84)  
 Ilmo. Sr. D. José Luis García López (10-10-85)  
 Ilmo. Sr. D. Juan Cordero Ruiz (17-11-85)  
 Ilmo. Sr. D. Emilio Gómez Piñol (17-11-86)  
 Ilmo. Sr. D. Ignacio Otero Nieto (14-12-86)  
 Ilma. Sra. D<sup>a</sup> Carmen Jiménez Serrano (15-02-87)  
 Ilmo. Sr. D. Enrique Pareja López (03-06-87)  
 Ilmo. Sr. D. Juan Rodríguez Romero (17-11-88)  
 Ilmo. Sr. D. Fernando García Gutiérrez, S. J. (27-02-89)  
 Excmo. Sr. D. Rafael Manzano Martos (18-03-90)  
 Excmo. Sr. D. Ramón Corzo Sánchez (30-05-90)  
 Ilmo. Sr. D. Juan Miguel González Gómez (07-02-94)  
 Ilmo. Sr. D. Sebastián Santos Calero (24-03-95)  
 Ilmo. Sr. D. Ramón Queiro Filgueira (01-06-95)  
 Ilmo. Sr. D. Aurelio Gómez de Terreros Sánchez (06-02-98)  
 Ilmo. Sr. D. Manuel Seco-Velasco Aguilar (30-10-98)  
 Excmo. Sr. D. Miguel Fuentes del Olmo (19-05-00)  
 Ilmo. Sr. D. Francisco Arquillo Torres (14-12-00)

Ilma. Sra. D<sup>a</sup> María Lourdes Cabrera Martínez (18-05-01)  
 Excma. Sra. D<sup>a</sup> Isabel de León Borrero, Marquesa de Méritos 17-05-02)  
 Ilma. Sra. D<sup>a</sup> María Esther Guzmán Blanco (18-10-02)  
 Ilmo. Sr. D. Gonzalo Díaz y Recasens. Vizconde de Escoriaza (18-10-02)  
 Excma. Sra. D<sup>a</sup> Pilar León-Castro Alonso (24-11-02)  
 Ilmo. Sr. D. Antonio Pérez Pérez (25-01-03)  
 Ilma. Sra. D<sup>a</sup> Pilar Bilbao Iturburu (09-05-03)  
 Ilmo. Sr. D. Miguel Ángel Yáñez Polo (30-01-04)  
 Ilmo. Sr. D. Luis Manuel Halcón de la Lastra, Conde de Peñaflor de Argamasilla (19-10-06)  
 Ilmo. Sr. D. Fernando Fernández Gómez (24-10-06)  
 Ilmo. Sr. D. Salvador García Rodríguez (10-05-07)  
 Ilmo. Sr. D. Juan Fernández Lacomba (26-04-2013)  
 Excmo. Sr. D. Carlos Fitz-James Stuart y Martínez de Irujo, Duque de Huéscar (18-06-2015)  
 Ilmo. Sr. D. Manuel Sánchez Arcenegui (electo 7 de abril de 2015).  
 Ilmo. Sr. D. Juan García Rodríguez (electo 7 de abril de 2015).  
 Ilmo. Sr. D. Alfonso Pleguezuelo Hernández (electo 7 de abril de 2015).

#### **Académicos Supernumerarios:**

Excmo. Sr. D. Tulio O'Neill Castrillo, Marqués de Caltójar  
 Ilmo. Sr. D. Carlos Colón Perales

#### **Distribución de los Sres. Académicos por Secciones:**

##### **Sección de Pintura:**

Profesionales: Sres. Cordero Ruiz, Arquillo Torres, Fernández Lacomba, y Sánchez Arcenegui (electo).

Particulares: Sr. García Gutiérrez y Duque de Huéscar.

Presidente Sección: vacante por fallecimiento

Secretario id.: Sr. Arquillo Torres

##### **Sección Escultura:**

Profesionales: Sres. Gavira Alba, Jiménez Serrano, Santos Calero, Fuentes del Olmo y García Rodríguez

Particulares: Sres. Pareja López y González Gómez

Presidente Sección: Sr. González Gómez

Secretario id.: Sr. Fuentes del Olmo

##### **Sección de Arquitectura:**

Profesionales: Sres. García López, Queiro Filgueira, Gómez de Terreros Sánchez y Díaz y Recasens

Particulares: Sres. Gómez Piñol, Manzano Martos y Halcón de la Lastra

Presidente Sección: Sr. García López

Secretario id.: Sr. Gómez de Terreros Sánchez

**Sección de Música:**

Profesionales: Sres. Ayarra Jarne, García Casas, Otero Nieto, Rodríguez Romero, Guzmán Blanco, Bilbao Iturburu y García Rodríguez (electo).

Presidente Sección: Sr. García Casas

Secretario id.: vacante por fallecimiento

**Sección de Arqueología:**

Profesionales: Sres. Pellicer Catalán, Corzo Sánchez y León-Castro Alonso

Particulares: Sr. Fernández Gómez

Presidente Sección: Sr. Pellicer Catalán

Secretario id.: Sr. Corzo Sánchez

**Sección de Artes Suntuarias:**

Profesionales: Sres. Seco-Velasco Aguilar, Cabrera Martínez y Pleguezuelo Hernández (electo).

Particulares: Sra. León Borrero

Presidente Sección: Sr. Seco-Velasco Aguilar

Secretaria id.: Sra. Cabrera Martínez

**Sección de Artes Escénicas y Audiovisuales:**

Profesionales: Sres. Pérez Pérez y Yáñez Polo.

