

Presentación del libro
"Maestros de la escultura española en la
Colección Bellver (siglos XIX-XXI)",
Juan Miguel González Gómez y Jesús Rojas-Marcos González
Profesor de la Universidad de Sevilla y Académico Correspondiente

Excma. Sra. Presidenta de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Marquesa de Méritos
Excmo. Sr. Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla
Excmos. e Ilmos. Sres. Académicos
Dignísimas Autoridades
Sras. y Sres.

Es para nosotros motivo de orgullo y satisfacción poder presentar hoy, ante tan selecto auditorio, la publicación del libro *La Escultura en la Colección Bellver*. El encargo de tan interesante proyecto vino a través del propietario de la colección, D. Mariano Bellver Utrera. Se trata del segundo volumen que aborda el análisis de su rico patrimonio artístico, ya que tras la publicación de un primer volumen dedicado a la pintura, aceptamos la propuesta de estudiar y catalogar su no menos importante colección de esculturas.

Es evidente que la confección del presente catálogo de esculturas de la colección Bellver de Sevilla ha supuesto para nosotros una enorme responsabilidad, dada la gran cantidad y variedad de obras que la componen. No obstante, gracias a la ardua e ingente labor realizada, creemos haber superado con creces las metas propuestas en principio. El resultado, a todas luces, nos resulta gratificante.

El trabajo, bien respaldado documentalmente, facilita al especialista y al gran público una sugestiva panorámica del referido corpus artístico y un riguroso análisis del mismo. Hasta la fecha, el tema se había dado a conocer de forma superficial, fragmentada y somera. Razón por la que urgía publicar un exhaustivo estudio que lo abordara de forma conjunta y unitaria. Y se ha hecho, como deben ser tratadas estas tareas catalográficas, con carácter científico, aplicando una estricta metodología universitaria. Por consiguiente, tan cumplida publicación no sólo da a conocer el número de esculturas profanas y religiosas que componen esta magnífica colección particular, sino que además pone en valor todas y cada una de sus piezas.

La publicación se inicia, a modo de “Pórtico”, con unas sentidas y amables palabras del citado propietario de la colección, D. Mariano Bellver. Le sigue una espléndida “Presentación” de la Excm. Sra. D.^a Isabel de León, Marquesa de Méritos y Presidenta de la Real Academia de Bellas Artes en la que nos encontramos. Y continúa con las sabias e interesantes reflexiones del “Prólogo” realizado por el Ilmo. Sr. D. Emilio Gómez Piñol, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Hispalense y Académico de esta Real Corporación.

Tras la introducción de los autores, la estructuración del catálogo de escultura propiamente dicho se divide en 5 amplios apartados, que corresponden cronológicamente con los siglos XVI, XVII, XVIII, XIX y XX-XXI. Cada capítulo se inicia con una introducción histórico-artística, donde se subrayan las diferentes tendencias estéticas y la evolución plástica de las formas a lo largo de la centuria. De inmediato se acomete la catalogación de cada obra.

Los respectivos estudios morfológicos, iconográficos y simbólicos, bien razonados e ilustrados, se encabezan con una ficha técnica. En ella se hace constar el título de la escultura, el nombre del autor, del taller o círculo al que corresponde; o, en caso contrario, se mantiene en un discreto anonimato. Luego se reseña la datación exacta o, en su defecto, la fecha aproximada. Acto seguido se especifica el material de ejecución y si está o no policromado. A continuación se incluyen las medidas e inscripciones, si las hubiere. Y, por último, se refleja el número de inventario que le corresponde.

El conjunto escultórico, compuesto por 153 esculturas, ofrece una notable variedad técnica, temática y estilística. Respecto a su tipología existen tres grupos perfectamente definidos: esculturas de bulto redondo, esculturas para vestir y relieves. En función de los materiales empleados hay ejemplos trabajados en madera, en barro cocido, en madera y barro cocido con telas encoladas, en

madera y plata, en plomo, en cera, en bronce, en marfil, en mármol, en metal, en calamina, en escayola, y en resina de poliéster.

Sobresalen las piezas de escuela sevillana, aunque también están presentes notables ejemplares de otros focos andaluces (como Málaga o Granada), nacionales (como Castilla, Madrid o Cataluña) e internacionales (como Italia, Portugal, Francia o Austria). Así, del siglo XVI, como obra renacentista destaca la *Virgen de la Alcachofa*, interesante pieza castellana del último tercio del Quinientos. Del primer tercio del siglo XVII, son dignos de mención los cinco *Niños Jesús* del círculo de Juan Martínez Montañés, el gran maestro de la escuela sevillana de todas las épocas. Del entorno de su discípulo Juan de Mesa, principal exponente del realismo en la escuela hispalense, se hallan un magnífico *San Juan Bautista* y un espléndido *San Juan Evangelista*, ambos del segundo tercio del Seiscientos. A esta misma centuria pertenecen otras interesantes esculturas adscritas con total certeza al círculo de los Ribas y al de Luisa Roldán, hija de Pedro Roldán y, por ello, conocida popularmente como la Roldana.

En el siglo XVIII aparecen nombres tan relevantes como Pedro Duque Cornejo, Cayetano de Acosta, Benito de Hita y Castillo y Cristóbal Ramos, en Sevilla; Luis Salvador Carmona, en Madrid; o Claude Michel *Clodion* en París. Del siglo XIX entresacamos las obras costumbristas de José Cubero y Antonio Marín Roca, en Málaga; los hermanos Vallmitjana, Torcuato Tasso y Rafael Atché, en Cataluña; Ricardo Bellver Ramón, en Madrid; y el gran baluarte de la escultura sevillana del momento, Antonio Susillo. Aparece también en este periodo el escultor francés de estilo neoclásico Jean-Baptiste Clésinger, cuyo *Carro de Dioniso* y *Nave de Fortuna* han servido como portada para la publicación.

El siglo XX está representado, entre otros, por piezas del citado Ricardo Bellver, abuelo del propietario de la colección; los sevillanos Antonio Castillo Lastrucci, Lorenzo Coullaut Valera, Sebastián Santos Rojas, Francisco Buiza y los también sevillanos y académicos Antonio Illanes Rodríguez, Antonio Gavira Alba y Sebastián Santos Calero, este último, autor de los retratos de D. Mariano Bellver y Sra. que cierran el catálogo de nuestra publicación. Una esmerada selección de esculturas de los maestros españoles de los siglos XIX al XXI es la que puede contemplarse en la exposición que hoy mismo quedará inaugurada, en la Sala Villegas, de esta Real Corporación académica, como un bello testimonio plástico de nuestro estudio.

En la pormenorizada elaboración del presente trabajo, de marcado carácter interdisciplinar, hemos seguido una clara metodología científica. Por

tanto, se pone a disposición del lector la valoración histórica, artística e iconográfica de cada ejemplar. Se recogen, incluso, las restauraciones o remodelaciones que ha experimentado a través del tiempo. Sólo así es posible obtener un conocimiento profundo de tan extenso e interesante elenco artístico. Y, como es de agradecer en este tipo de trabajos, los textos se complementan y amenizan con un abundante repertorio gráfico. De todas las efigies se incluyen fotografías en color, tanto de su totalidad escultórica como de sus más relevantes detalles formales, técnicos y simbólicos.

De principio a fin, salvando las lagunas existentes, hemos intentado seguir un hilo conductor que nos permita comprender la evolución estética y el mensaje subliminal de cada obra, conforme a su época. Ponemos punto final al trabajo con unas conclusiones cuyo único interés es facilitar, al primer golpe de vista, una ajustada síntesis de la labor de catalogación acometida. A modo de colofón final, incluimos las fuentes consultadas, que han sido documentales, manuscritas, impresas y orales, a través de pacientes entrevistas; la bibliografía manejada, tanto general como especializada; los índices onomástico y toponímico y el índice general, para facilitar la consulta del libro.

Tan ardua tarea se ha enriquecido gracias a la minuciosa consulta de archivos y bibliotecas nacionales, provinciales y locales. Entre ellos podemos citar, en Madrid, la Biblioteca Nacional y el Archivo de la Real Academia de San Fernando. En Sevilla hay que mencionar la Hemeroteca Municipal, las Bibliotecas del Laboratorio de Arte, de las Facultades de Geografía e Historia y de Bellas Artes, y la General de la Universidad Hispalense; el Archivo y Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, los Archivos particulares del Sr. Bellver Utrera, de D.^a Fuensanta de la Paz y de la Fundación Marcelo, en Valencina de la Concepción. Y, en la provincia de Huelva, en Moguer, el Archivo de la Hermandad de Ntro. P. Jesús Nazareno.

Y nada más. Deseamos poner punto y final a esta presentación agradeciendo la sincera y entrañable acogida que en todo momento nos han mostrado D. Mariano Bellver y su Sra. M.^a Dolores Mejías. Su infinita paciencia y amable disponibilidad han sido de vital importancia en la consecución de nuestros objetivos. Igualmente, expresamos nuestros agradecimientos a todos los especialistas que, de una u otra forma, nos han prestado su siempre generosa ayuda. Y, en especial, agradecemos la inestimable colaboración de Joaquín Frías Ruiz, restaurador de esta colección; Fernando Salazar, autor de las magníficas fotografías; y Mario González Reina, cuya edición gráfica del libro ha multiplicado su belleza exterior.

Y por último, pero antes que a todos, expresamos nuestros más sinceros agradecimientos a ustedes, distinguido público, ya que son los últimos destinatarios de esta publicación y quienes tendrán la oportunidad de valorar los esfuerzos que en ella hemos realizado tras varios años de trabajo. Esfuerzos que han servido para que lo que un día fuera un ilusionante proyecto se haya convertido hoy en una feliz y gozosa realidad.

