

TEMAS DE ESTÉTICA Y ARTE

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES
DE SANTA ISABEL DE HUNGRÍA

TEMAS DE
ESTÉTICA Y ARTE
XXV



REAL MAESTRANZA DE CABALLERÍA DE SEVILLA
SEVILLA, 2011

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Directora:

Isabel de León Borrero, Marquesa de Méritos

Secretario:

Fernando Fernández Gómez

Vocales:

Juan Miguel González Gómez
Fernando García Gutiérrez, S.J.
José Manuel de Diego Rodríguez
Ignacio Otero Nieto
Ramón Queiro Filgueira

Director de Publicaciones:

Manuel Pellicer Catalán

Correspondencia:

Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría
Casa de los Pinelo
Abades, 14
41004 SEVILLA (España)
E-mail: rabasih@insacan.org

Impreso en: VIDEAL Impresores, s.l.
Calle Santa Lucía, 37 - 41003 SEVILLA

Impreso en España - Printed in Spain

Depósito Legal: SE-997-1987
ISSN: 0214-6258

ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....	9
ARTÍCULOS	
I. ARQUEOLOGÍA	
FERNANDO FERNÁNDEZ GÓMEZ: A propósito de las excavaciones arqueológicas en el yacimiento de la Edad del Cobre de Valencina de la Concepción (Sevilla).....	17
FERNANDO FERNÁNDEZ GÓMEZ: Tras el rastro de la Astarté de El Carambolo.	53
II. ARQUITECTURA	
ANA MARÍN FIDALGO: El jardín y palacio del cruceiro del Alcázar de Sevilla y el jardín del patio de las Doncellas.	79
III. PINTURA	
FERNANDO GARCÍA GUTIÉRREZ, S.J.: Giovanni Cola (Joao Nicolao). Un hombre del Renacimiento italiano trasplantado a Japón.	97
JESÚS ROJAS-MARCOS GONZÁLEZ: Nueva obra del círculo de Frans Floris en colección particular sevillana.....	125
IV. MÚSICA	
IGNACIO OTERO NIETO: La enseñanza de la música en la Sevilla de la segunda mitad del XIX.	145

V. RESTAURACIÓN

FRANCISCO ARQUILLO TORRES Y DAVID ARQUILLO AVILÉS: El tenebrismo como recurso técnico y concepto estético.	179
--	-----

VI. VARIA

RAMÓN CORZO SÁNCHEZ: Las Academias de Bellas Artes de Andalucía. Su origen, historia y organización actual.	207
LOURDES CABRERA MARTÍNEZ: El laberinto del Minotauro.	227

Presentamos este año el número XXV de nuestra revista de “Temas de Estética y Arte”, en la que solemos recoger los trabajos científicos de nuestros Académicos de las distintas secciones. Veinticinco años de trabajos continuados que han visto la luz gracias a la permanente generosidad de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, a la que en este emblemático momento queremos hacer llegar el agradecimiento de todos los miembros de esta Real Corporación.

Se presentan en este número una decena de artículos, que comienzan, como es habitual, en la Sección de Arqueología, con dos trabajos del que durante muchos años fuera Director del Museo Arqueológico de Sevilla, Fernando Fernández Gómez. En el primero de ellos nos informa acerca de las excavaciones de urgencia que llevó a cabo en el yacimiento de Valencina de la Concepción, uno de los yacimientos prehistóricos de la Edad del Cobre más ricos de toda la Península, pero en el que no se invierte el dinero que el yacimiento precisaría, quedando las excavaciones supeditadas a las necesidades de las construcciones que se lleven a cabo en aquellos terrenos, declarados urbanizables, pero sin poder profundizar más allá de lo que estas exijan, con lo cual el yacimiento queda enterrado en sus niveles más profundos bajo las construcciones modernas, impidiendo su conocimiento de aquellos y la correcta interpretación de las estructuras que los contienen.

El segundo artículo lo dedica a aclarar el lugar de origen de una de las piezas de mayor interés que guarda el Museo Arqueológico de Sevilla, pero que, por proceder del mercado de antigüedades, siempre se ha dudado del lugar donde pudo ser hallada. Nos referimos a la imagen de la diosa Astarté, una pequeña pieza de bronce que presenta a la diosa sentada en un trono, y en cuyo escabel se conserva el texto escrito más antiguo que conozcamos en la Península, y la única inscripción dedicada a la diosa en la que aparezca su nombre. Aunque siempre se había pensado que podía proceder del Cerro de El Carambolo, por coincidir la fecha de su hallazgo con la del hallazgo del famoso tesoro, la atribución se consideraba incierta. La fortuna ha hecho que el autor del artículo entrara en contacto con la persona que, siendo niño, encontrara casualmente la figurita, la cual, poco tiempo después sería vendida por un familiar a un comerciante del mercado clandestino de antigüedades, hasta que finalmente acabó en el Museo.

La Sección de Arquitectura nos ofrece un único artículo, de Ana Marín Fidalgo, que estudia dos joyas arquitectónicas del Alcázar de Sevilla, el Jardín

y Palacio del Crucero y el Jardín del Patio de las Doncellas, dos joyas creadas en distintas épocas, pero que constituyen el corazón de los palacios en los que se hallan.

En la Sección de Pintura, Fernando García Gutiérrez nos habla de Giovanni Cola, un artista del renacimiento italiano trasladado a Japón, donde llevó a cabo la mayor parte de su obra. Los contactos históricos entre Oriente y Occidente han sido siempre enriquecedores para ambas partes, lo cual queda de manifiesto lógicamente en la historia del arte, siendo las mutuas influencias origen de nuevas corrientes estéticas. Giovanni Cola, un jesuita con una enorme capacidad de enculturación, supo penetrar en el mundo del Lejano Oriente, y ser a la vez, sobre todo para Japón, portador de los valores artísticos de Occidente.

Jesús Rojas-Marcos González nos habla, por su parte, del hallazgo de una nueva obra del círculo de Frans Floris, uno de los máximos exponentes de la pintura flamenca del siglo XVI, en una colección particular sevillana, la cual viene a aumentar el inmenso catálogo de obras vinculadas con el entorno de este maestro italianizante. Se trata de un óleo sobre lienzo que representa la *Sagrada Parentela*, tema de gran aceptación en los Países Bajos, contribuyendo de esta forma al conocimiento de una de las escuelas pictóricas más valiosas presentes en nuestra ciudad.

En la Sección de Música, Ignacio Otero Nieto analiza la enseñanza de este arte en la Sevilla de la segunda mitad del siglo XIX. Si en un principio la educación musical en este siglo pudo considerarse una simple continuación de los anteriores, incluso con el mantenimiento de los sonoros y hondos vocablos castellanos, más precisos, a veces, que los extraños a nuestra lengua, en los años cincuenta cambió el panorama con el empleo de otros métodos y sistemas, alguno introducido por músicos locales. Estos métodos encontraron su culminación hacia los últimos años del siglo con la reestructuración de la Academia de Música de la veterana Sociedad Filarmónica de Sevilla que, de hecho, fue un auténtico conservatorio.

En la Sección de Restauración, Francisco Arquillo estudia el Tenebrismo como recurso técnico y concepto estético, ya que, sostiene, este movimiento pictórico no puede ser considerarlo solamente como concepto estético, pues su razón de ser es consecuencia de la aplicación de recursos técnicos que posibilitan la nueva manera de concebir la pintura. Con anterioridad algunos artistas habían iniciado la técnica del claroscuro, y será la evolución de esta

técnica la que desemboque en el tenebrismo, que alcanzará con Caravaggio su máximo exponente, influyendo en muchos artistas europeos y adquiriendo gran relevancia en pintores españoles como Ribera o Velázquez. A este nuevo planteamiento estético, en el que el contraste entre las luces y las sombras resaltan el efecto dramático de la composición, colabora el empleo del nuevo procedimiento pictórico del óleo y la utilización del soporte de tela, medios que facilitan la obtención de resultados plásticos desconocidos hasta entonces.

En un último apartado, de trabajos diversos, Ramón Corzo Sánchez nos habla de las Academias de Bellas Artes de Andalucía, estudia su origen, su historia y su organización actual, comparando los reglamentos vigentes en cada una de ellas. De su estudio se deduce la necesidad de adaptarse al nuevo marco administrativo y de recuperar las funciones originales que desempeñaron, y en ocasiones desempeñan, en las tareas de conservación del Patrimonio Artístico y en la promoción del arte contemporáneo.

Y se cierra este número XXV de nuestra revista con un trabajo de Lourdes Cabrera Martínez en el que, recogiendo impresiones de un reciente viaje suyo a Creta, nos habla del laberinto del famoso minotauro, sus orígenes y su contexto. Son muchos los mitos griegos que tienen su origen en esta riente y fértil isla del Mar Egeo, la cual, por su situación, recibió gran influencia del Próximo Oriente.

Nuestro agradecimiento tanto a los Académicos que participan con sus trabajos en este emblemático número XXV de nuestra revista, como a la Real Maestranza de Caballería de Sevilla que ha hecho posible que pudieran ver la luz.

Isabel de León Borrero

Marquesa de Méritos

*Presidenta de la Real Academia de Bellas Artes
de Santa Isabel de Hungría*

ARTÍCULOS

